

학습과정명	디지털영상													
학습목표	<p>영상 작품을 잘 만들기 위해서는 영상구성요소 각각의 특성을 탐구하여 기초적 영상제작의 이론과 표현 방법의 토대를 마련하며, 디지털 영상 구성요소를 분석, 제작능력을 배양하고, 영상제작의 새로운 가능성을 시도해야 한다.</p> <p>본 교과목은 학습자가 단순한 편집도구의 사용 능력만이 아니라 새로운 창의력, 디지털 영상의 기술적 능력을 기르며, 영상제작에 있어 이론과 기술 요소의 관계에 따른 영상언어를 학습함으로써, 전문적인 지식 및 안목을 습득하게 한다. 학습자에게 기존 영상과 디지털 영상 비교 분석, 기존 영상제작 원리와 디지털 영상과의 비교 분석, 비선형 편집을 학습하게 하며, 디지털 영상제작 환경에서 영상편집 작업을 학습할 때 단순히 '무엇을 보여 줄 것인가?'하는 것도 중요하지만, 영상에 설득적인 힘이 붙으려면 보다 적극적인 입장에서 '무엇을 보게 할 것인가?'가 더욱 중요한 고려점이 될 수 있다는 것을 교육시키고, 이를 통해 새로운 디지털 영상 창조 능력을 기르게 한다.</p>													
주교재	영상제작론 2020년 개정판. 최이정, 커뮤니케이션북스, 2020													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용										과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1)강의주제: 교과목 OT 및 예비지식 2)강의목표: 교과목 OT 및 예비지식 학습하기 3)강의 세부내용: -교과목 및 수업방식 설명										○수업방법: 강의, 질의응답, 시청각자료 ○학습자료: 강의계획서, OT용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터		
	2	1)강의주제: 영상의 기본개념 2)강의목표: 영상의 기본개념 이해하기 3)강의 세부내용: -영상언어의 기본개념 -영상이란? -영상 언어 -영상의 4요소와 1차 언어 -영상을 본다는 것 -영상의 광학적 차원의 시점										○수업방법: 강의, 질의응답, 시청각자료 ○학습자료: 강의계획서, OT용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터		
	3	1)강의주제: 영상 프로그램 제작시스템 2)강의목표: 영상프로그램 제작시스템 이해하기 3)강의 세부내용 -Pre-Production -Production -Post-Production -디지털 HDTV와 UHDTV 시스템 -방송 제작 장비의 변천 -VJ 시스템과 1인 미디어										○수업방법: 강의, 질의응답, 시청각자료 ○학습자료: 강의계획서, OT용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터		
제 2 주	1	1)강의주제: 기획 2)강의목표: 기획에 대한 이해와 아이디어 발상기법 배우기1 3)강의 세부내용: -기획의 요체 -기획의 배경과 필요성 -목적과 효과 -타켓 -차별화와 포지셔닝 -주제										○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터		
	2	1)강의주제: 기획 2)강의목표: 기획에 대한 이해와 아이디어 발상기법 배우기2 3)강의 세부내용: -아이디어 발상기법												

		-표현 아이디어와 전략	
	3	1)강의주제: 기획 2)강의목표: 기획에 대한 이해와 아이디어 발상기법 배우기3 3)강의 세부내용: -프로그램 유형과 평가 -프로그램 유형 분류 -프로그램의 질을 보는 관점	
제 3 주	1	1)강의주제: 프로그램 기획서 작성1 2)강의목표: 드라마와 비드라마 기획서 주요항목 이해하기1 3)강의 세부내용: -비드라마 기획서 주요 항목 -프로그램제목/기획의도/방송일시/제작형식/주요출연자 -프로그램 내용 혹은 제작방향/소재의 예/방송효과와 문제점 -예산제작비/구성안의 예	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터
	2	1)강의주제: 프로그램 기획서 작성2 2)강의목표: 드라마와 비드라마 기획서 주요항목 이해하기2 3)강의 세부내용: -기획안, 구성안, 큐시트의 예 -기획안1: Tv 고층처리위원회 -기획안 2: 홍보다큐멘터리 -기획안3: 아버지 -큐시트	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터
	3	1)강의주제: 프로그램 기획서 작성3 2)강의목표: 드라마와 비드라마 기획서 주요항목 이해하기3 3)강의 세부내용: -드라마 기획서의 주요 항목 -기획안의 예:단편영화<비밀> -기획안의 예:단편영화<공황>	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터
제 4 주	1	1)강의주제: 구성 및 대본작성 2)강의목표: 드라마 대본작성법 알아보기1 3)강의 세부내용: -서사 구조 -스토리와 플롯의 구성 -스토리와 플롯의 구분 -시나리오 기본 패러다임	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터
	2	1)강의주제: 구성 및 대본작성 2)강의목표: 드라마 대본작성법 알아보기2 3)강의 세부내용: -시나리오 작성 -시나리오 기본요소 -드라마(영향) 촬영 진행을 위한 사전 준비 표 -콘티	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터 *수시평가: 비드라마, 드라마 기획서를 제작해보고 결과물의 공유를 통해서 학생들간 기획서를 평가한다.
	3	1)강의주제: 구성 및 대본작성 2)강의목표: 다큐멘터리 대본작성법 알아보기 3)강의 세부내용: -다큐멘터리란? -다큐멘터리 양식 -다큐멘터리 구성	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터

		-해설(내레이션)	
제 5 주	1		※리포트: 전시관람 소감 관련 A4 2~4장 제출
	2	전시회 견학: 방송, 광고, 영화, 애니메이션 등 영상장르별 실무업체의 제작 매커니즘을 견학하고, 국제 영화제, 애니메이션페스티벌, 방송 장비엑스포 등의 견학을 통해 해외 동향과 트렌드를 파악.	○학습자료: 개인 필기구 및 카메라 ○전시회 관람
	3	수업방법: 전시회 견학, 현장체험, 리포트 작성 및 질의응답	*과제: - 전시 관람을 통해 새로 운 방송제작 환경을 체험 하고 관람 소감을 A4용 지 2P 분량의 리포트를 작성 제출한다.
제 6 주	1	1)강의주제: 카메라 2)강의목표: 카메라 장비에 대해 학습하기 3)강의 세부내용: -Tv카메라의 구성 -렌즈 -노출 -줌 -초점	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장 치, 컴퓨터
	2	1)강의주제: 카메라 2)강의목표: 카메라 액세서리와 장착 장비에 대해 학습하기 3)강의 세부내용: -화각 변화를 위한 액세서리 -광학 필터 -카메라 장착 장비	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장 치, 컴퓨터
	3	1)강의주제: 사운드 2)강의목표: 사운드의 기본 개념 학습하기 3)강의 세부내용: -프로그램 음원의 3요소 -사운드의 기술적 구성 요소 -마이크의 종류 -사운드 픽업 패턴에 의한 분류 -마이크의 형상과 용도별 특징에 따른 분류	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장 치, 컴퓨터
제 7 주	1	1)강의주제: 조명 2)강의목표: 빛의 종류 대해 학습해보자 3)강의 세부내용: -빛의 종류 -빛의 단위 -표면 그림자와 투영그림자/폴오프	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장 치, 컴퓨터
	2	1)강의주제: 색 2)강의목표: 색의 합성에 대해 학습해보자 3)강의 세부내용: -색의 3요소 -색온도와 화이트 밸런스	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장 치, 컴퓨터
	3	1)강의주제: 조명의 기능 및 분류 2)강의목표: 조명의 기능 및 분류에 대해 학습하기 3)강의 세부내용: -외적 환경을 표현하는 기능 -내적 환경을 표현하는 기능 -조명의 분류 -광원의 지향성에 따른 분류 -조명의 용도에 따른 분류 -조명의 방법	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장 치, 컴퓨터

제 8 주	1	중간고사(30점)	
	2	-평가문항: 1~7주차 학습내용을 토대로 필기시험 -평가방법: 수업시간에 배운 내용과 적용 방식을 이해를 확인	-
	3		
제 9 주	1	1)강의주제: 촬영 2)강의목표: 카메라 샷의 구축 이해하기 3)강의 세부내용: -카메라 샷의 사이즈 -빅 클로즈업/클로즈업/클로즈업샷 -바스트샷/웨이트샷/니샷/풀피커샷 -풀샷/투샷/그룹샷/오버숄더 샷	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터
	2	1)강의주제: 촬영 2)강의목표: 카메라 포지션 학습하기 3)강의 세부내용: -카메라 포지션 정의 -수평각도/이미지너리 라인 -30도 법칙/인물이 세 명 이상일 경우	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터
	3	1)강의주제: 촬영 2)강의목표: 카메라 앵글 이해하기 3)강의 세부내용: -카메라 앵글의 종류 -카메라 조작 -구도	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터
제 10 주	1	1)강의주제: 촬영 2 2)강의목표: 연출자의 의도나 주제를 표현하는 영상적 이미지 담기1 3)강의 세부내용: -동영상 구도의 특성 이해하기 -구도의 일반론 -헤드룸 -루킹룸 -리드룸	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터
	2	1)강의주제: 촬영 2 2)강의목표: 연출자의 의도나 주제를 표현하는 영상적 이미지 담기2 3)강의 세부내용: -삼각구도 학습하기 -화면비율에 따른 화면구도 이해하기 -심리적 클로저 -지각적 집단화 -톤 -화면안의 원초적인 무게	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터
	3	1)강의주제: 촬영 2 2)강의목표: 연출자의 의도나 주제를 표현하는 영상적 이미지 담기3 3)강의 세부내용: -촬영실기 학습하기 -촬영 자세 -카메라 앵글 연습 -상황별 촬영 요령 -특수 촬영 -촬영과 윤리의 문제	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터

제 11 주	1	<p>“실무자 특강”</p>	
	2	<p>특강주제: 현직 방송PD에게 듣는 방송영상이란? 특강내용:</p>	
	3	<p>방송프로그램 기획 및 유의점, 영상제작 사례와 올바른 기획방향 설정과 구성에 대해 들어 보고 학습자에게 이 과목에 대한 참여를 능동적으로 유도하여 학습효과를 증진시킨다.</p>	
제 12 주	1	<p>1)강의주제: 편집 1 2)강의목표: 영상 편집의 기본개념과 요소에 대해 이해하기1 3)강의 세부내용: -편집의 기본개념 -결합 기능 -압축 기능 -수정 기능 -구성 기능</p>	<p>○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1)강의주제: 편집 1 2)강의목표: 영상 편집의 기본개념과 요소에 대해 이해하기2 3)강의 세부내용: -편집은 새로운 의미의 창조 -편집은 설득적인 기술 -무엇을 보게 할 것인가? -무엇을 보지 못하게 할 것인가? -무엇을 보기를 원하며, 무엇을 봐야만 하는가? -언제 보여 줄 것인가?</p>	<p>○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>*수시시험 : 간단한 이야기기를 만들어서 영상 촬영 후 편집하여 동영상 결과물을 제작하여 서로 평가한다.</p>
	3	<p>1)강의주제: 편집 1 2)강의목표: 영상 편집의 기본개념과 요소에 대해 이해하기2 3)강의 세부내용: -편집의 기본요소 -숏의 배열 및 길이와 속도조절 -화면전환 -숏의 용도별 분류</p>	<p>○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 13 주	1	<p>1)강의주제: 편집 2 2)강의목표: 편집의 유형과 편집시스템 학습하기1 3)강의 세부내용: -편집의 유형 -연속편집 -복합편집 -교차편집</p>	<p>○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1)강의주제: 편집 2 2)강의목표: 편집의 유형과 편집시스템 학습하기2 3)강의 세부내용: -내용 구성을 고려한 화면의 분배</p>	<p>○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1)강의주제: 편집 2 2)강의목표: 편집의 유형과 편집시스템 학습하기3 3)강의 세부내용: -편집시스템 -비선형 편집 시스템으로의 전환 -비선형 편집의 특징</p>	<p>○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터</p>

		-영상 신호 연결 단자	
제 14 주	1	1)강의주제: 디지털VFX와 3D입체영상 2)강의목표: 디지털VFX와 3D입체영상에 대해 학습하기1 3)강의 세부내용: -디지털VFX의 발전과정	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터
	2	1)강의주제: 디지털VFX와 3D입체영상 2)강의목표: 디지털VFX와 3D입체영상에 대해 학습하기2 3)강의 세부내용: -디지털 영상합성 -가상 스튜디오와 매트 처리 기술 -로토스코핑 -매트페인팅 -매치 무빙 -디지털 액터와 복제	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터
	3	1)강의주제: 디지털VFX와 3D입체영상 2)강의목표: 디지털VFX와 3D입체영상에 대해 학습하기3 3)강의 세부내용: -3D 입체영상의 인지와 촬영 원리 -3D 입체 카메라 시스템 -촬영의 워크 플로 -입체 촬영 시 주의 사항 -3D 입체 디스플레이 -입체 영상 편집	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 방송음향장치, 컴퓨터
제 15 주	1	기말고사(30점)	
	2	-평가문항: 8~14주차 학습내용을 토대로 필기시험	-
	3	-평가방법: 수업시간에 배운 내용과 적용 방식을 이해를 확인	
첨부자료			