

학습과정명	디지털콘텐츠와저작권													
학습목표	<p>최근 저작권법은 디지털 혁명이라고도 불리는 다양한 디지털 저작물 시장 및 방송, 인터넷, 통신 등 각종 플랫폼 속에서 그 어느 때보다도 중요한 역할을 하고 있고 계속해서 새로운 도전을 받고 있다.</p> <p>본 교과목에서는 저작권법의 의의와 개념을 차근차근 알아보고, 방송, 인터넷, 케이블 TV와 위성방송 등 미디어 산업 분야에서의 저작권과 법률관계에 대해 학습한다.</p> <p>외주 제작사와 저작권 분배 문제, 의무 재송신을 둘러싼 저작권 문제, 인터넷 방송과 광고 등 디지털 시대의 법적 분쟁은 물론 디지털 음악 시장의 변화와 이와 연관된 저작권법에 대하여 학습하고 이를 보호하기 위한 방법 및 개선 방안을 연구해본다.</p> <p>이를 통해 디지털 콘텐츠가 불법적으로 유통 및 복제되는 것을 방지하고, 모든 미디어 시장마다 디지털 저작물에 대한 적법한 보호와 사용이 보장될 수 있도록 해당 제도에 대해 분명하게 인지하는 것을 본 수업의 목표로 한다.</p>													
주교재	디지털 시대의 미디어와 저작권. 방석호, 커뮤니케이션북스(주), 2018													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용									과제 및 기타 참고사항			
제 1 주	1	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 디지털콘텐츠와 저작권에 대한 간단한 이해 및 과목 OT 강의목표: <ol style="list-style-type: none"> 디지털콘텐츠와 저작권 수업의 진행 방향성에 대해 이해 할 수 있다. 강의세부내용: <ol style="list-style-type: none"> 과목에 대한 설명을 듣고 앞으로의 수업 방향성에 대해 이해 한다. 디지털콘텐츠와 저작권에 대해 학습한다. 									<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 강의계획서, 교재, 강의 PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>			
	2	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 저작권법의 연혁과 발전 강의목표 <ol style="list-style-type: none"> 저작권법이 생긴 시점과 초기 저작권법부터 현재까지 발전된 과정에 대해 이해할 수 있다. 강의세부내용: <ol style="list-style-type: none"> 1566년 영국에서부터 시작한 저작권법의 탄생부터의 발전 과정에 대해 학습한다. 초기저작권법의 특징과 한계 등에 대해 학습한다. 1909년 중요한 의제로 자리 잡게 된 저작권법의 국제적 기준에 대해 학습한다. 									<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>			
	3	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 저작권의 성격과 보호대상, 요건 강의목표: <ol style="list-style-type: none"> 저작권의 필요성과 법으로부터 보호받아야 하는 이유를 이해 할 수 있다. 강의세부내용: <ol style="list-style-type: none"> 저작권법에 대한 시각차가 있는 영미 법계와 대륙 법계의 입장 차이에 대해 학습한다. 재산권과 인격권으로 구성된 저작권의 두 권리에 대하여 학습한다. 저작권의 보호대상에 있어, 표현을 하기 위한 매체와 저작물로 보호되는 창작물에 대해서 학습한다. 창작성에 대한 정의와 창작성 자체로서 보호받을 수 있는 범위에 대해 학습한다. 									<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>			
제 2 주	1	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 미디어와 특수한 저작물 강의목표 <ol style="list-style-type: none"> 사실을 바탕으로 한 미디어의 저작권 보호 방법에 대해 이해 할 수 있다. 강의세부내용: <ol style="list-style-type: none"> 저작권법 상 영상저작물로 해당되는 동영상은 '연속성', '재생 									<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p>			

		<p>가능성' 이란 요건이 갖추어졌을 때 영상저작물에 해당 됨을 학습한다.</p> <p>2) 응용미술 저작물의 경우 산업디자인도 '기준과 구분되어 독자성을 인정할 수 있을 경우' 디자인보호법과 저작권법에 이중 보호됨을 학습한다.</p>	<p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 독점의 인정과 제한</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 저작권법에서 사익과 공익의 조화가 중요함을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 저작권법의 의의에 대해서 학습한다.</p> <p>2) 사적 소유권에 대한 권리의 한계치에 대해 학습한다.</p> <p>3) 경제적 학자들의 시점으로 바라본 특허권의 가치에 대해 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 저작인격의 보호와 저작재산권의 제한</p> <p>2. 강의목표</p> <p>1) 타인에게 양도할 수 없이 저작자에게만 귀속되는 저작인격권에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 저작인격권의 개념에 대해 학습한다.</p> <p>2) 저작인격권에 포함된 '공표권', '성명표시권', '동일성 유지권'에 대해 학습한다.</p> <p>3) '복제권' 개념에 기반을 둔 저작권법에 대해 학습한다.</p> <p>4) 저작권법에 내재된 이용자의 권리에 대해 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 3 주	1	<p>1. 강의주제: 지상파방송에서의 저작권문제</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 양자관계로 서로 상충되는 저작권과 언론의 자유권의 두 관계에 대해 이해 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 저작권과 언론의 자유 사이 상충되는 부분을 학습한다.</p> <p>2) 가처분 제도에 대한 개념을 학습한다.</p> <p>3) 가처분 제도가 언론의 자유를 침해한다는 관점을 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 독창성과 포맷의 보호</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 저작권으로 보호받기 위한 요소인 독창성 개념과 포맷의 권리에 대해 이해 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 저작자의 포맷의 권리 중 'Changed format rights와 Format fights' 방식에 대해 학습한다.</p> <p>2) 사실적, 본질적 차원에서의 유사성을 통해 인정되는 저작권법의 프로그램에 대해 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 최초 판매의 이론과 방송 개념</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 저작자의 권리 행사시 중요한 제약 원리로 작용되는 '최소 판매의 이론'에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 저작권법 제 20조에 대해 학습한다.</p> <p>2) 현재 우리나라의 저작자보호의 현주소에 대해 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>

제 4 주	1	<p>1. 강의주제: 영상저작물에 있어서 방송사업자와 영상제작자</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 저작권인접권의 개념에 대해 학습하고 이를 바탕으로 방송사업자와 영상제작자의 저작권에 대해 이해 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 현행 저작권법 제4조에 있는 '영상저작물' 에 대해 학습한다.</p> <p>2) 이해관계가 복잡한 영상저작물 경우 저작권법의 적용방식을 학습한다.</p> <p>3) 영상 저작물에 대한 저작권법 중 '특례규정' 에 관해서 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 지상파방송에서의 외주제작과 저작권</p> <p>2. 목표:</p> <p>1) 지상파 방송에서 외주제작의 저작권의 범위에 대해 이해 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 지상파방송 사업자와 독립제작사 간 불공정거래의 문제점과 해결 방법에 대해 학습한다.</p> <p>2) 방송사업자와 제작자의 관계에서 방송사, 영상제작자, 이용자 중 우선권 문제에 대해 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 외주제작계약을 둘러싼 주된 불만에 대한 분석</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 권한을 적게 가지고 있는 외주제작자들의 불만에 대해 알아보고 그들의 실상을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 도급계약의 개념에 대해 학습한다.</p> <p>2) 선 제작, 후 지급으로 나타나는 도급계약의 단점들에 대해 학습한다.</p> <p>3) 완전 외주형으로 이루어지는 해외사례를 바탕으로, 국내상황과 해외상황의 비교, 비판과 분석, 지향점에 대해 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>※과제(10점) -레포트 A4 3장 분량 이상 제출 -최근 저작권 문제와 관련하여 분쟁이 일어나고 있는 사건을 조사하고 분쟁 해결을 위한 개인적인 의견을 넣어 레포트 작성</p>
제 5 주	1	<p>1. 강의주제: 케이블TV, 위성방송의 등장과 저작권</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 저작권을 대하는 선진국의 사례와 우리나라와의 차이점 및 장단점을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 미국 저작권법 중 방송사업자와 영상제작자 간의 분쟁을 막기 위한 '법정허락제도' 의 개념에 대해 학습한다.</p> <p>2) 우리나라 경우 미국과 달리 '방송법' 에 규정하고 있는데, 미국과의 차이점과 장단점 등에 대해 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 의무재송신제도와 저작권</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 의무재송신제도의 개념 및 변천 과정을 파악하여 의무재송신제도의 문제점과 개선점을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 의무재송신제도의 연혁과 변천에 관해 학습한다.</p> <p>2) 지상파입장에서 바라본 의무재송신제도의 문제점과 개선점에</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재:</p>

		<p>대해 학습한다.</p>	<p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 위성방송과 의무재송신</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 지상파와 위성방송사 간의 저작권 분쟁 해결로써의 의무재송신제도에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 위성방송 사업자와 지상파와의 법적분쟁의 내용에 대해 학습한다.</p> <p>2) 난시청지역의 문제 해결을 위해 생겨난 '법정허락제도'에 대해 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 6 주	1	<p>1. 강의주제: 우리나라의 의무재송신제도</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 우리나라의 의무재송신제도 도입 배경과 미국과의 차이, 그리고 우리나라의 현행 방송법에 대해 이해 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 우리나라의 의무재송신제도는 지상파방송 사업자보다 시청자를 위한 부분이 많음을 학습한다.</p> <p>2) 초기 유선방송 도입의 목적의 일관성과 함께 종합유선방송에서의 공익성을 확보하기 위해 도입된 재송신제도에 대해 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 저작권문제</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 미국의 사례를 통해 지상파 방송 송출 시 네트워크 방송사와 비네트워크 방송사의 권리 침해 보호방식에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 지상파, 케이블TV, 그리고 위성에 이르기까지 미국의 법정허락제도가 저작권법상 좋은 사례임을 학습한다.</p> <p>2) '지역민방'을 하는 케이블TV와 위성매체를 제외한 먼 거리지역 및 비네트워크 방송사 경우 미국의 저작권 문제에 대한 해결방식을 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 문제점과 대안의 모색</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 의무재송신제도 도입의 취지와 도입에 따른 문제 및 대안점에 대해서 이해 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 우리나라의 경우 먼 거리 지역민방, 케이블TV에 대한 저작권료 징수 시비의 문제점에 대해 짚어보고 해결방안에 대해 학습한다.</p> <p>2) 자율교섭권에 대해 학습한다.</p> <p>3) 저작권법으로 해결해야 할 것을 자율교섭으로 대처함으로써 생긴 문제점과 이에 따른 해결책 등에 대해 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>※8주차 중간고사 안내</p>
제 7 주	1	<p>1. 강의주제: 저작권보호를 위한 기술의 법제화와 갈등</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 디지털 환경에서 저작자의 권리를 효과적으로 보호하기위한 WIPO(세계지식재산권기구)의 '인터넷 협약'에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) '기술적 보호조치'에 대한 미국의 DMCA의 개념에 대해 학습한다.</p> <p>2) DRM을 바탕으로 하는 우리의 저작권법에서 DMCA의 역할에</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>

		<p>대해 학습한다.</p> <p>3) DMCA는 저작물에 대한 접근을 효율적으로 통제하기 위한 '기술적 보호조치'와 저작권(copyright)을 효율적으로 통제하기 위한 '기술적 보호조치'를 구분하며, 저작권 침해로부터 양쪽을 전부 보호한다는 점에 대해서 학습한다.</p>	<p>향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 브로드캐스트 플래그(Broadcast Flag)를 통한 시사점</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 디지털 콘텐츠의 저작권 소유자 동의를 받지 않고 콘텐츠가 사용되는 것을 차단시켜 주는 '기술적'와 '브로드 캐스트 플래그' 명령에 대해서 이해 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 브로드캐스트 플래그(Broadcast Flag)에 대한 개념을 학습한다.</p> <p>2) FCC가 2011년 8월 공식적으로 '브로드캐스트 플래그' 규정을 삭제한 과정에 대해 학습하며 이것 이외의 다른 대안들에 대해 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 암호화된 방송 신호의 보호</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 한미 FTA의 위성 및 케이블신호의 보호와 관련된 의무사항 규정에 대해 이해 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) '암호화된 방송 신호의 무력화 등의 금지' 규정이 포함된 저작권법 개정안에 대해 학습한다.</p> <p>2) WIPO 저작권협약 12조에서 '권리관리정보'에 대해서 구체적으로 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 8 주	1	<p>중간고사 시행(30점)</p> <p>1) 평가형태: 주관식 및 객관식 지필고사</p> <p>2) 평가문항: 1~7주차 학습내용을 토대로 주관식과 객관식을 적절히 배분한 혼합형 문제 출제 -예시 : 주관식 20점 + 객관식 10점 = 30점</p>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※학습자료: 평가용 시험지</p>
	2	<p>3) 난이도: 상(30%), 중(50%), 하(20%)의 난이도 분포로 출제</p>	
	3	<p>4) 피드백: 시험 종료 후 풀이 및 해설을 진행하여 학습에 대한 이해도를 높임</p>	
제 9 주	1	<p>1. 강의주제: 전송과 방송 (갈등의 시작)</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 통신서비스와 방송서비스의 구분이 새로운 법제의 기준을 통해 구분됨을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 기술발전에 따라 등장하게 된 주문형 비디오(VOD)서비스의 등장에 따른 새로운 법리적 방향성을 학습한다.</p> <p>2) 디지털 기술의 발전과 경쟁 도입으로 인한 규제 완화 및 글로벌 시장의 형성에 따라 변화된 규제들에 대해 학습한다.</p> <p>3) 디지털 기술의 발전 등으로 인해 2000년에 새롭게 개정된 저작권법에 '전송' 개념의 도입으로 바뀐 방송개념과 방송법의 변화 등을 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 전송과 방송 (우리의 인식과 대응)</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 새로운 개념의 미디어 등장 시 사람들의 새로운 인식이 반영된 규제가 필요함을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) VOD 서비스나 IPTV 등 방송법이 송신자와 수신자 모두를 고려해야 함을 학습한다.</p> <p>2) '방송'과 '전송'의 관계에 대해서 두 개념의 법제운영이 세계</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔</p>

		의 흐름에 맞추어 달라져야 함을 학습한다.	프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	3	1. 강의주제: 전송권 침해 문제 2. 강의목표: 1) 기술 진화에 따른 시장 경쟁과 개인별 전송 서비스가 강화됨으로 인해 생기는 다양한 문제점에 대해서 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 영상물을 제공하는 사업자의 '저작권접권' 취득의 어려움으로 생기는 단점에 대해 학습한다. 2) '전송권' 침해 시비로부터 자유로워진 사례를 바탕으로 우리의 문제점과 대안 책에 대해 학습한다.	*수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표 *학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
제 10 주	1	실무자 특강 1) 강의주제: 저작권 관련 법률적 사건의 사례를 통한 저작권법의 중요성 2. 강의목표: 1) 저작권법의 실제 분쟁 사례를 파악하여 중요성을 이해할 수 있다. 3. 강의내용: 1) 실제 저작권법 관련 법률가를 초빙하여 저작권법 분쟁 관련 사례를 알려주고 학생들에게 저작권의 중요성에 대해 학습한다.	*수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표 *학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	2	실무자 특강 1) 강의주제: 저작권 관련 법률적 사건의 사례를 통한 저작권법의 중요성 2. 강의목표: 1) 저작권법의 실제 분쟁 사례를 파악하여 중요성을 이해할 수 있다. 3. 강의내용: 1) 실제 저작권법 관련 법률가를 초빙하여 저작권법 분쟁 관련 사례를 알려주고 학생들에게 저작권의 중요성에 대해 학습한다.	*수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표 *학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	3	실무자 특강 1) 강의주제: 저작권 관련 법률적 사건의 사례를 통한 저작권법의 중요성 2. 강의목표: 1) 저작권법의 실제 분쟁 사례를 파악하여 중요성을 이해할 수 있다. 3. 강의내용: 1) 실제 저작권법 관련 법률가를 초빙하여 저작권법 분쟁 관련 사례를 알려주고 학생들에게 저작권의 중요성에 대해 학습한다.	*수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표 *학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
제 11 주	1	1. 강의주제: 인터넷 방송과 법정허락의 도입 논의 2. 강의목표: 1) 인터넷 방송과 법정허락 문제에 대하여 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 저작권자의 이용허락을 둘러싼 범위가 인터넷 방송까지 확대됨으로써 독립 인터넷 방송사도 긍정적인 영향이 있음을 학습한다. 2) 케이블tv와 위성방송을 위한 법정허락제도에 있어 반대 목소리에 대한 내용을 학습한다. 3) 부분적으로 반대하는 제작자의 입장을 확인함으로써 다양한 시각과 목소리가 있음을 학습한다.	*수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표 *학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 *수시평가(10점) -우리 주변에 아직 저작권 등록이 안 되어, 등록하면

			<p>좋은법한 것들에 대해 조사하고 사진 첨부 레포트 형식의 과제로 제출한다. 이후 발표 및 토론</p> <p>-과제 형태로 진행</p> <p>-9~10주차 범위 출제</p>
	2	<p>1. 강의주제: 인터넷 방송의 법정허락 도입 사례</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 인터넷 방송의 법정허락을 도입한 일부 지역에 대한 사례를 통해 그 찬반의 관점을 구체적으로 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 미국의 DMCA는 인터넷 방송국에 대해 음악저작물에 대한 법정허락을 할 수 있도록 규정하였으나, 차별적 예외가 있음을 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 2006년 저작권법의 입장</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 2006년도 저작권법에서 인터넷 저작권법이 어떻게 규정되어 있는지 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) '법적허락' 을 수용한 사례로, '디지털 음성 송신 사업자'라고 하는 새로운 인터넷 음악전송 사업자 유형의 규정을 학습한다.</p> <p>2) 베른협약 제11조의1과 베른협약을 기초로 만들어진 WIPO에 대해 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 12 주	1	<p>1. 강의주제: 수시평가 관련 발표 및 토론</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 우리 주변에 저작권 문제가 얼마나 많이 형성 될 수 있는지 등에 대한 문제의식을 가질 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 우리 주변에 아직 저작권등록이 안 되어 등록하면 좋을 사례를 조사한 내용에 대해 발표하고 토론한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 수시평가 관련 발표 및 토론</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 우리 주변에 저작권 문제가 얼마나 많이 형성 될 수 있는지 등에 대한 문제의식을 가질 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 우리 주변에 아직 저작권등록이 안 되어 등록하면 좋을 사례를 조사한 내용에 대해 발표하고 토론한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 수시평가 관련 발표 및 토론</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 우리 주변에 저작권 문제가 얼마나 많이 형성 될 수 있는지 등에 대한 문제의식을 가질 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 우리 주변에 아직 저작권등록이 안 되어 등록하면 좋을 사례를 조사한 내용에 대해 발표하고 토론한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>

			향장치, 컴퓨터
제 13 주	1	<p>1. 강의주제: 검색서비스와 저작권 보호</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 검색서비스의 저작권 보호에 대한 정의를 통해 개념을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 현행 저작권법에선 데이터베이스의 제작자, 인적 또는 물적 투자자에게 권리를 인정하고 있음을 학습한다.</p> <p>2) 개별 콘텐츠의 데이터베이스 여부에 따라 서로 다른 법 체계로 보호되고 있는 상태의 타당성에 대해 학습한다.</p>	<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>*학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: EU DB Directive의 등장</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) EU DB Directive에 대한 개념과 성격, 내용을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) EU DB Directive에 대한 개념에 대해 학습한다.</p> <p>2) EU와 미국의 부정 경쟁 방지의 법리 적용이 서로 다를음을 학습한다.</p> <p>3) EU에서 DB를 저작권으로 보호하는 방식을 학습한다.</p> <p>4) EU DB Directive의 엇갈리는 평가에 대해 분석한다.</p>	<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>*학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 국가별 저작권법 운영실태</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 각 국가별 저작권법 운영 실태를 파악하고 우리나라와 비교할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 영국의 저작권법 13조에 대해 알아보고, 영국의 EU DB Directive 정책의 운영 방식에 대해 학습한다.</p> <p>2) 프랑스의 EU DB Directive를 통한 방식의 평가에 대해 학습한다.</p> <p>3) 그 외 네덜란드와 독일의 EU DB Directive를 대하는 태도에 대해 학습한다.</p>	<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>*학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>*15주차 기말고사 안내</p>
제 14 주	1	<p>1. 강의주제: 저작물 유통과 디지털경제-국내</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 국내, 국외적 저작물 유통에 대한 시장구조 중 국내 구조에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) P2P파일 교환 방식이 있는 국내시장구조에서 저작권 문제의 법원의 판결 사례를 학습한다.</p> <p>2) 모바일 환경의 경우 해외에 비해 빠르게 수익구조 및 저작권 문제에 대해 대처하고 있음을 학습한다.</p>	<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>*학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 저작물 유통과 디지털경제-국외</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 국내, 국외적 저작물 유통에 대한 시장구조 중 국외구조에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) '아이튠즈' 비즈니스 모델 같은 글로벌 시장 차원에서 유통환경의 변화를 확인하고 디지털음원시장의 변화에 대해 학습한다.</p> <p>2) 애플이 성공하게 된 중요 요인에 대해 학습한다.</p> <p>3) 유통구조의 지속적인 변화를 인지하고, 저작권형태도 변화되어야 함을 학습한다.</p>	<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>*학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>

	3	<p>1. 강의주제: 저작물 이용허락</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 계약법과 저작권법의 충돌에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 불특정 다수를 상대로 하는 판매 및 이용행위에서 구체적 약관과 저작권자의 권리제한과의 상충성에 대해 학습한다.</p> <p>2) 디지털 기술발전에 따라 계약법이 저작권법을 대체할 수 없음을 학습한다.</p> <p>3) 저작물에 대한 이용허락의 범위가 넓은 현 상태에서, 범위의 제한을 해야 함을 학습한다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 토론, 발표</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 15 주	1	<p>기말고사 시행(30점)</p> <p>1) 평가형태: 주관식 및 객관식 지필고사</p>	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※학습자료: 평가용 시험지</p>
	2	<p>2) 평가문항: 9~14주차 학습내용을 토대로 주관식과 객관식을 적절히 배분한 혼합형 문제 출제 -예시 : 주관식 20점 + 객관식 10점 = 30점</p>	
	3	<p>3) 난이도: 상(30%), 중(50%), 하(20%)의 난이도 분포로 출제</p> <p>4) 피드백: 시험 종료 후 풀이 및 해설을 진행하여 학습에 대한 이해도를 높임</p>	
첨부자료			