

학습과정명	무대분장													
학습목표	<p>무대 분장은 배우를 대본이 요구하는 개성 있는 인물로 표현하는 것으로, 관객에게 보여야 하는 캐릭터에 맞게 가시적으로 표현함으로써 관객들이 등장인물의 종족, 시대, 배경, 성격, 나이, 건강, 경제적 기반이나 환경 등을 더욱 쉽게 이해할 수 있도록 도와주는 표현이다.</p> <p>이를 위해 본 교과목에서는 무대 분장, 골상학, 인상학적 이미지, 무대조명, 분장재료 등 무대 분장의 이해를 통해 대극장 여자·남자 무대 분장, 피에로 분장, 한국무용 분장, 발레 분장, 노역 분장, 수염 분장(수염 손질, 점각수염 분장, 선비 수염 분장, 짧은 수염 분장, 반백수염 분장, 장군 수염 분장, 볼드캡 제작 & 대머리 분장), 뮤지컬 & 오페라 분장에 대해 실습한다.</p> <p>이를 통해 무대 메이크업 디자인계획서와 디자인스케치 진행 후 다양한 장르별 작품 속에서 등장인물의 새로운 캐릭터를 창조하고, 무대공연예술에 적합한 작업구상에 도달하는 능력을 수행할 수 있다.</p>													
주교재	<p>스테이지 메이크업 마스터북. 이정민, 구민사, 2022</p> <p>(부) 분장디자인의 세계. 강대영, 한국분장프로덕션, 2008</p> <p>(부) 분장기술. 홍수경 외 2인, 청구문화사, 2011</p>													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용									과제 및 기타 참고사항			
제 1 주	1	<p>1. 강의주제: 오리엔테이션 및 무대분장의 이해</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 수업 전반에 대한 내용을 이해할 수 있다.</p> <p>2) 무대분장을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 골상학을 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 오리엔테이션</p> <p>- 수업의 전반적인 강의 계획 설명</p> <p>- 학습평가 및 준비물 안내</p> <p>- 과제물 부여, 중간·기말고사, 수시시험 설명</p> <p>2) 무대분장</p> <p>- 연극, 뮤지컬, 오페라, 패션쇼 등의 무대 공연을 위한 분장과 거리 공연을 위한 분장에 대해 학습</p> <p>3) 골상학</p> <p>- 다양한 캐릭터 표현을 위한 효과적인 분장 디자인을 위해 골상학에 따른 이미지 특징 학습하기</p> <p>① 두개골: 전두골, 두정골, 측두골, 관골돌기, 상악골, 하악골, 비골, 안와</p> <p>② 안면근육: 전두근, 추미근, 소광대근, 대광대근, 구륵근, 안륵근, 비근근, 비근, 교근, 이근</p>									<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>*학습자료: 강의계획서, 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p> <p>*과제(10점): -수업에서 진행되는 무대분장 내용 토대로 포트폴리오 제작</p> <p>-14주차 제출 및 발표</p>			
	2	<p>1. 강의주제: 인상학적 이미지에 따른 무대분장 이미지1</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 얼굴형에 따른 무대분장 이미지를 설명할 수 있다.</p> <p>2) 눈, 눈썹, 코 형태에 따른 무대분장 이미지를 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 얼굴형에 따른 이미지</p> <p>- 둥근형, 각진형, 계란형, 역삼각형, 마름모형</p> <p>2) 눈 형태에 따른 이미지</p> <p>- 쌍꺼풀 눈, 외꺼풀 눈, 큰 눈, 작은 눈, 가느다란 눈, 눈꼬리 처진 눈, 눈꼬리 올라간 눈, 깊은 눈, 튀어나온 눈, 삼백안, 짝눈</p> <p>3) 눈썹 형태에 따른 이미지</p> <p>- 일자 눈썹, 긴 눈썹, 짧은 눈썹, 아래로 처진 눈썹, 위로 올라간 눈썹, 두꺼운 눈썹, 얇은 눈썹, 끝이 넓게 흩어진 눈썹, 거칠고 술이 많은 눈썹</p> <p>4) 코 형태에 따른 이미지</p> <p>- 낮은 코, 높은 코, 짧은 코, 납작 코, 코에 살집이 없어 마르고 울퉁불퉁한 코, 들창코</p>									<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>*학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>			
	3	<p>1. 강의주제: 인상학적 이미지에 따른 무대분장 이미지2</p>									<p>*수업방법:</p>			

	<p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 입술 형태에 따른 무대분장 이미지를 설명할 수 있다. 2) 이마 형태에 따른 무대분장 이미지를 설명할 수 있다. 3) 점 위치에 따른 무대분장 이미지를 설명할 수 있다. 4) 연령대별 인상 무대분장 이미지를 설명할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 입술 형태에 따른 이미지 <ul style="list-style-type: none"> - 입술 끝이 올라간 입, 입술 끝이 쳐진 입, 아랫입술이 튀어 나온 입술, 윗입술이 튀어 나온 입술, 일자형 입술, 좌우가 비뚤어진 입술 2) 이마 형태에 따른 이미지 <ul style="list-style-type: none"> - 일자 이마, 둥근 이마, M자 이마, 좁은 이마, 헤어라인이 불규칙한 이마 3) 점 위치에 따른 이미지 <ul style="list-style-type: none"> - 코끝의 점, 코 옆의 점, 이마 가운데 점, 인중의 점, 볼의 점, 콧볼의 점, 귀 안의 점, 입가의 점, 눈썹 아래 점, 눈 아래 점 4) 연령대별 인상 이미지 <ul style="list-style-type: none"> - 상안, 중안, 하안, 20대 이전의 관상, 20대의 관상, 30대의 관상, 40대의 관상, 50대의 관상, 60대의 관상 	<p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>	
4	<p>1. 강의주제: 무대조명 및 분장재료</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 무대조명을 설명할 수 있다. 2) 분장재료를 설명할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 무대조명 <ul style="list-style-type: none"> - 앞조명, 옆조명, 뒷조명, 윗조명, 바닥조명 2) 분장재료 <ul style="list-style-type: none"> - 수프라컬러 크라운 화이트, 수프라컬러 팔레트, 수프라컬러 메탈릭 핑, 콤비펜슬, 헤라, 블랙 스펀지/곰보 스펀지, 수염(생가/인조사), 스피릿 검/마스틱스, 라텍스, 왁스, 글라썬, 볼드캡, 실러, 글리세린, 치아 에나멜, 템플화이트, 올드스킨 플라스틱, 더마컬러 픽서 스프레이, 프로스테틱 어드헤시브, 스틱플 왁스 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 부교재(분장기술-분장 도구 및 제품), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>	
제 2 주	1	<p>1. 강의주제: [여자]대극장 무대 분장의 이해 및 뷰티메이크업 일러스트레이션</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) [여자]대극장 무대 분장을 설명할 수 있다. 2) [여자]대극장 무대 분장 뷰티메이크업 일러스트레이션을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) [여자]대극장 무대 분장의 이해 2) 교재 p.23의 뷰티메이크업 일러스트레이션 진행하기 <ul style="list-style-type: none"> - 뷰티 일러스트 패턴지에 피부 표현하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 눈 화장하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 볼 터치&윤곽 표현하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 입술 표현하기 - 뷰티 일러스트 패턴지 마무리하기 3) 피드백 진행하기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 부교재(분장디자인의 세계-일러스트레이션), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
	2	<p>1. 강의주제: [여자]대극장 무대 분장 피부표현</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) [여자]대극장 무대 분장에 맞게 피부표현을 할 수 있다. 2) (상호실습) 모델에 [여자]대극장 무대 분장에 맞게 피부표현을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) [여자]대극장 무대 분장 피부표현 데몬스트레이션 <ul style="list-style-type: none"> - 극중 배역을 고려하여 파운데이션 컬러 선택 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 유분기가 적고 커버력이 있는 붉은 기가 섞인 파운데이션 선택 - T존, 코, 눈 밑, 턱 부위 하이라이트 처리 - 광대뼈와 턱선 세이딩 처리 - 볼 부위에 붉은색 라이닝 컬러를 사용하여 혈색 표현 <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 [여자]대극장 무대 분장 피부표현 연출</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	<p>프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
	3	<p>1. 강의주제: [여자]대극장 무대 분장 눈 화장, 볼 터치&입술 표현</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) [여자]대극장 무대 분장에 맞게 눈 화장을 할 수 있다. 2) [여자]대극장 무대 분장에 맞게 볼 터치와 입술을 표현할 수 있다. 3) (상호실습) 모델에 [여자]대극장 무대 분장에 맞게 눈 화장, 볼 터치&입술을 표현할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) [여자]대극장 무대 분장 눈 화장, 볼 터치&입술 데몬스트레이션 <ul style="list-style-type: none"> ① 눈 화장 <ul style="list-style-type: none"> - 배역에 맞는 눈썹 형태 디자인 - 배역에 적당한 아이섀도 처리 - 위 아이라인 처리 - 아이홀 그라데이션 처리 - 눈 뼈, 아이홀 안쪽에 하이라이트 처리 - 아래 아이라이너 처리 - 무대용 속눈썹 부착 ② 볼 터치&입술 <ul style="list-style-type: none"> - 붉은색 라이닝 컬러나 블러셔를 이용하여 홍조 표현 - 배역에 맞는 립스틱 컬러 선택 후 바르기 2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 [여자]대극장 무대 분장 눈화장, 볼 터치&입술 연출 3) 사진 촬영 및 피드백 진행 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
	4	<p>1. 강의주제: [여자]대극장 무대 분장 마무리 작업</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) [여자]대극장 무대 분장을 마무리 작업할 수 있다. 2) (상호실습) 모델에 [여자]대극장 무대 분장을 마무리 작업할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) [여자]대극장 무대 분장 마무리 작업 데몬스트레이션 <ul style="list-style-type: none"> - 콧대, 콧방울, 인중, 턱 등에 입체감 더하기 - 배역에 필요한 귀밑머리, 가발, 장신구 등 사용하여 효과적으로 분장 표현 2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 [여자]대극장 무대 분장 마무리 진행 3) 사진 촬영 및 피드백 진행 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
제 3 주	1	<p>1. 강의주제: 수염 분장(라이닝을 이용한 분장)의 이해 및 뷰티메이크업 일러스트레이션</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 수염 분장(라이닝을 이용한 분장)을 설명할 수 있다. 2) 수염 분장(라이닝을 이용한 분장) 참고 시안을 조사할 수 있다. 3) 수염 분장(라이닝을 이용한 분장) 뷰티메이크업 일러스트레이션을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 수염 분장(라이닝을 이용한 분장)의 이해 <ul style="list-style-type: none"> - 배역에 따라 수염의 길이, 모양, 컬러 등에 따른 변화 학습 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 부교재(분장디자인의 세계-일러스트레이션), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 분장재료 - 분장순서 - 구레나룻 수염 <p>2) 대극장 수염 분장 참고 시안 조사하기</p> <p>3) 교재 p.33의 뷰티메이크업 일러스트레이션 진행하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 점각법 - 아이닝 컬러 <p>4) 피드백 진행하기</p>	<p>향장치, 컴퓨터, 무대분장 수업용 필수 기자재</p>
2	<p>1. 강의주제: 수염 분장(라이닝을 이용한 분장)</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 수염 분장(라이닝을 이용한 분장)을 할 수 있다.</p> <p>2) (상호실습) 모델에 수염 분장(라이닝을 이용한 분장)을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 수염 분장(라이닝을 이용한 분장) 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배우 얼굴에 기본 분장하기 - 표현하고자 하는 부위에 파우더 바르기 - 곰보 폰지에 푸른색 라이닝 컬러를 묻혀 멩치지 않도록 조절 - 표현하고자 하는 부위에 면도 자국 표현 - 턱 부위는 턱 아래부터, 콧수염은 구각부터 시작하여 안쪽으로 그려대이션 시키기 - 갈색, 검정, 푸른색의 라이닝 컬러를 둥근 형태의 라이닝 붓에 묻혀 짧은 길이의 수염 표현하기 - 번역극의 경우 구레나룻 수염 분장 추가하기 - 표현하려는 분장에 사실감을 더해줄 수 있는 요소들 적용시키기 <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 수염 분장(라이닝을 이용한 분장) 연출하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장 수업용 필수 기자재</p>
3	<p>1. 강의주제: 구레나룻 수염</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 수염 분장(라이닝을 이용한 분장)에서 구레나룻 수염을 연출할 수 있다.</p> <p>2) (상호실습) 모델에 수염 분장(라이닝을 이용한 분장)에서 구레나룻 수염을 연출할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 구레나룻 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 귀밑머리, 콧구멍, 콧볼 끝 3부분으로 나누어 방향 조절 ① 귀밑머리: 수직선으로 일자로 그리기 ② 콧구멍: 코끝을 향하도록 점점 사선으로 그림, 가장 강한 터치 ③ 콧볼 끝: 코끝을 향하도록 수평으로, 넓이도 점차 넓게 그리기 <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 구레나룻 수염 연출하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장 수업용 필수 기자재</p>
4	<p>1. 강의주제: 수시시험</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 1주차에 진행한 이론 내용으로 수시시험을 볼 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 1주차에 진행한 내용으로 수시시험 진행</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 연극, 뮤지컬, 오페라, 패션쇼 등의 무대 공연을 위한 분장 ② 거리 공연을 위한 분장 ③ 골상학(두개골, 안면근육) ④ 인상학적 이미지 - 얼굴형에 따른 이미지 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 눈 형태에 따른 이미지 - 눈썹 형태에 따른 이미지 - 코 형태에 따른 이미지 <p>⑤ 무대조명 ⑥ 분장재료</p> <p>2) 풀이 및 점수 확인 3) 수시시험 질의응답</p>	<p>수업용 필수 기자재 *수시시험(10점): -쪽지시험 형태 진행 -1주차 무대분장 이론 내용 제시</p>
제 4 주	1	<p>1. 강의주제: 피에로 분장의 이해 및 뷰티메이크업 일러스트레이션</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 피에로 분장을 설명할 수 있다. 2) 피에로 분장 참고 시안을 조사할 수 있다. 3) 피에로 분장 뷰티메이크업 일러스트레이션을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 피에로 분장의 이해 - 피에로 분장의 특징 - 분장재료 - 분장순서 - 기타</p> <p>2) 피에로 분장 참고 시안 조사하기 3) 교재 p.39의 뷰티메이크업 일러스트레이션 진행하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 피부 표현하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 눈 화장하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 볼 터치&윤곽 표현하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 입술 표현하기 - 뷰티 일러스트 패턴지 마무리하기</p> <p>3) 피드백 진행하기</p>	<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>*학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장 수업용 필수 기자재</p>
	2	<p>1. 강의주제: 피에로 분장1</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 피에로 분장을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 피에로 분장 데몬스트레이션 - 눈썹 지우기</p> <p>① 눈썹 앞머리 부분에 스피릿 검을 바르고 3~4분 경과 후 헤라를 이용하여 접촉시키기 ② 완전히 접촉된 후, 젖은 거즈 수건으로 눌러주고 플라스틱 왁스를 이용하여 눈썹 곁을 덮어주기 ③ 플라스틱 위에 실러를 이용하여 표면 고정하기 ④ 무대분장 시, 눈썹이 연할 경우 밝은 색 파운데이션을 이용하여 눈썹 색 커버하기 ⑤ 분장 상태를 오랫동안 유지하기 위해 유분기가 적은 메이크업 베이스 발라주기 ⑥ 펜슬을 사용하여 표현하고자 하는 피에로 분장의 밑그림 그려주기 ⑦ 디자인한 부분을 제외한 부분에 화이트 유성라이닝 컬러 발라주기 ⑧ 투명 파우더로 가볍게 눌러주기</p>	<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>*학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장 수업용 필수 기자재</p>
	3	<p>1. 강의주제: 피에로 분장2</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) (상호실습) 모델에 피에로 분장을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 피에로 분장 연출하기 - 눈썹 지우기</p> <p>① 눈썹 앞머리 부분에 스피릿 검을 바르고 3~4분 경과 후 헤라를 이용하여 접촉시키기</p>	<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>*학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ② 완전히 접촉된 후, 젖은 거즈 수건으로 눌러주고 플라스틱 왁스를 이용하여 눈썹 곁을 덮어주기 ③ 플라스틱 위에 실러를 이용하여 표면 고정하기 ④ 무대분장 시, 눈썹이 연할 경우 밝은 색 파운데이션을 이용하여 눈썹 색 커버해 주기 ⑤ 분장 상태를 오랫동안 유지하기 위해 유분기가 적은 메이크업 베이스 발라주기 ⑥ 펜슬을 사용하여 표현하고자 하는 피어로 분장의 밑그림 그려주기 ⑦ 디자인한 부분을 제외한 부분에 화이트 유성라이닝 컬러 발라주기 ⑧ 투명 파우더로 가볍게 눌러주기 <p>2) 사진 촬영 및 피드백 진행하기</p>	<p>프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
4	<p>1. 강의주제: 피어로 분장3</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) (상호실습) 모델에 피어로 분장을 마무리할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 피어로 분장 마무리하기 <ul style="list-style-type: none"> - 표현하려는 분장에 사실감을 더해줄 수 있는 가발, 붉은 코 등의 요소들 적용하기 2) 사진 촬영 및 피드백 진행하기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
제 5 주	<p>1. 강의주제: 한국무용 분장의 이해 및 뷰티메이크업 일러스트레이션</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 한국무용 분장을 설명할 수 있다. 2) 한국무용 분장 참고 시안을 조사할 수 있다. 3) 한국무용 분장 뷰티메이크업 일러스트레이션을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 한국무용 분장의 이해 <ul style="list-style-type: none"> - 분장의 특징 - 분장재료 - 분장순서 - 기타 2) 한국무용 분장 참고 시안 조사하기 3) 교재 p.45의 뷰티메이크업 일러스트레이션 진행하기 <ul style="list-style-type: none"> - 뷰티 일러스트 패턴지에 피부 표현하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 눈 화장하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 볼 터치&윤곽 표현하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 입술 표현하기 - 뷰티 일러스트 패턴지 마무리하기 3) 피드백 진행하기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
	<p>1. 강의주제: 한국무용 분장 피부표현, 눈썹 그리기</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 한국무용 분장 피부표현을 할 수 있다. 2) 한국무용 분장 눈썹 그리기를 할 수 있다. 3) (상호실습) 모델에 한국무용 분장 피부표현과 눈썹 그리기를 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 한국무용분장 피부표현과 눈썹그리기 데몬스트레이션 <ul style="list-style-type: none"> - 시술 전 시술자의 손과 메이크업 도구 소독하기 - 모델의 피부 유형에 맞는 메이크업 베이스 펴 바르기 - 모델의 결점을 커버하고 피부 톤에 맞는 파운데이션 바르기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 하이라이트와 셰이딩으로 윤곽수정 후 핑크파우더로 매트하게 마무리하기 - 눈썹은 모델의 얼굴형을 고려하여 부드러운 동양적 이미지의 둥근 눈썹으로 그려주기 - 눈썹 머리에서는 갈색으로 시작하여 자연스럽게 검정색으로 그러데이션하기 <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 한국무용 분장 피부표현과 눈썹 그리기 연출하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	
	3	<p>1. 강의주제: 한국무용 분장 아이새도, 아이라인&언더라인, 속눈썹</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 한국무용 분장 아이새도를 연출할 수 있다. 2) 한국무용 분장 아이라인&언더라인을 연출할 수 있다. 3) 한국무용 분장 속눈썹을 연출할 수 있다. 4) (상호실습) 모델에 한국무용 분장 아이새도와 아이라인&언더라인, 속눈썹을 연출할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 한국무용 분장 아이새도와 아이라인&언더라인, 속눈썹 데몬스트레이션 <ul style="list-style-type: none"> - 눈썹 뼈 부위에 화이트 아이새도를 사용하여 하이라이트 처리하기 - 눈두덩이 부위에 연분홍색 아이새도를 바르기 - 눈꼬리 부위와 언더라인에는 위로 향하게 마젠타 컬러로 표현하기 - 검정색 아이라이너를 사용해 끝을 가늘고 길게 그리기 - 언더라인은 검정펜슬이나 아이새도로 마무리하기 - 뷰어를 이용하여 속눈썹을 올리기 - 마스크라 후 인조 속눈썹을 끝이 올라가게 붙이기 2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 한국무용 분장 아이새도와 아이라인 & 언더라인, 속눈썹 연출하기 3) 사진 촬영 및 피드백 진행 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
	4	<p>1. 강의주제: 한국무용 분장 블러셔, 립, 마무리</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 한국무용 분장 블러셔 처리를 할 수 있다. 2) 한국무용 분장 립을 연출할 수 있다. 3) 한국무용 분장을 마무리할 수 있다. 4) (상호실습) 모델에 한국무용 분장 블러셔와 립을 연출하고 마무리 작업을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 한국무용 분장 블러셔, 립, 마무리작업 데몬스트레이션 <ul style="list-style-type: none"> - 핑크색 블러셔를 이용하여 광대뼈를 감싸듯이 화사하게 표현하기 - 붉은색 립 라이너로 또렷하게 입술을 표현한 후 핑크+레드 컬러를 입체감 있게 발라주기 - 블랙 라이너를 이용하여 귀밑머리를 그리기 - 표현하려는 분장에 사실감을 더해줄 수 있는 헤어 장식 등의 요소들 적용하기 2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 한국무용 분장 블러셔와 립을 연출하고 마무리 작업하기 3) 사진 촬영 및 피드백 진행하기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
제 6 주	1	<p>1. 강의주제: 발레 분장의 이해 및 뷰티메이크업 일러스트레이션</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 발레 분장을 설명할 수 있다. 2) 발레 분장 참고 시안을 조사할 수 있다. 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p>

	<p>3) 발레 분장 뷰티메이크업 일러스트레이션을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 발레 분장의 이해</p> <ul style="list-style-type: none"> - 분장의 특징 - 분장재료 - 분장순서 - 기타 <p>2) 발레 분장 참고 시안 조사하기</p> <p>3) 교재 p.51의 뷰티메이크업 일러스트레이션 진행하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뷰티 일러스트 패턴지에 피부 표현하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 눈 화장하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 볼 터치&윤곽 표현하기 - 뷰티 일러스트 패턴지에 입술 표현하기 - 뷰티 일러스트 패턴지 마무리하기 <p>3) 피드백 진행하기</p>	<p>교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
2	<p>1. 강의주제: 발레 분장 피부표현, 눈썹 그리기</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 발레 분장 피부표현을 할 수 있다.</p> <p>2) 발레 분장 눈썹 그리기를 할 수 있다.</p> <p>3) (상호실습) 모델에 발레 분장 피부표현과 눈썹 그리기를 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 발레 분장 피부표현과 눈썹 그리기 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시술 전 시술자의 손과 메이크업 도구 소독하기 - 모델의 피부 유형에 맞는 메이크업 베이스 퍼 바르기 - 모델 결점 커버하고 피부톤에 맞는 파운데이션 바르기 - 하이라이트와 셰이딩으로 윤곽수정 후 핑크 파우더로 매트하게 마무리하기 - 눈썹은 모델의 얼굴형을 고려하여 아치형 모양의 눈썹으로 그리기 - 눈썹 머리에서는 어두운 갈색으로 시작하여 자연스럽게 눈썹산 부위부터는 검정색으로 그려데이션하기 <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 발레 분장 피부표현과 눈썹 그리기 연출하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
3	<p>1. 강의주제: 발레분장 아이섀도, 아이&언더라인, 속눈썹</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 발레 분장 아이섀도를 연출할 수 있다.</p> <p>2) 발레 분장 아이라인&언더라인을 연출할 수 있다.</p> <p>3) 발레 분장 속눈썹을 연출할 수 있다.</p> <p>4) (상호실습) 모델에 발레 분장 아이섀도와 아이라인&언더라인, 속눈썹을 연출할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 발레 분장 아이섀도와 아이라인&언더라인, 속눈썹 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 눈썹 뼈 부위와 아이홀 안쪽 부위에 펄이 가미된 화이트 컬러의 아이섀도를 사용하여 하이라이트 처리하기 - 아이홀 부위에 핑크, 퍼플 컬러의 아이섀도를 사용하여 입체적인 눈매 표현하기 - 검정색 아이라이너를 사용해 끝을 가늘고 길게 그리기 - 언더라인 마무리하기 - 아이라인과 언더라인에 아쿠아블루 컬러 포인트 주기 - 뷰러를 이용하여 속눈썹을 올리기 - 마스크라 후 인조 속눈썹을 끝이 올라가게 붙이기 <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 발레 분장 아이섀도와 아</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>

	<p>이라인&언더라인, 속눈썹 연출하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	
4	<p>1. 강의주제: 발레 분장 블러셔, 립, 마무리</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 발레 분장 블러셔 처리를 할 수 있다.</p> <p>2) 발레 분장 립을 연출할 수 있다.</p> <p>3) 발레 분장을 마무리할 수 있다.</p> <p>4) (상호실습) 모델에 발레 분장 블러셔와 립을 연출하고 마무리 작업을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 발레 분장 블러셔, 립, 마무리 작업 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 핑크색 블러셔를 이용하여 광대뼈를 감싸듯이 화사하게 표현하기 - 셰이딩과 하이라이트를 처리하여 입체감 더하기 - 붉은색 립 라이너로 또렷하게 입술을 표현한 후 핑크레드 컬러를 이용하여 자연스럽게 블렌딩 처리하기 - 표현하려는 분장에 사실감을 더해줄 수 있는 헤어 장식 등의 요소들 적용하기 <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 발레 분장 블러셔와 립을 연출하고 마무리 작업하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p> <p>※8주차 중간고사 안내</p>
1	<p>1. 강의주제: 노역 분장의 이해 및 뷰티메이크업 일러스트레이션</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 노역 분장을 설명할 수 있다.</p> <p>2) 노역 분장 참고 시안을 조사할 수 있다.</p> <p>3) 노역 분장 뷰티메이크업 일러스트레이션을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 노역 분장의 이해</p> <p>① 분장의 특징</p> <ul style="list-style-type: none"> - 노인의 기본적인 외형적인 이미지 외에 설정된 극 중 여러 요인들을 적용하여 최종 이미지 연출 <p>② 분장재료</p> <p>③ 분장순서</p> <p>④ 기타</p> <p>2) 노역 분장 참고 시안 조사하기</p> <p>3) 교재 p.55의 뷰티메이크업 일러스트레이션 진행하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 노역 분장을 표현하기 위한 골격 및 주름 위치 확인 <p>3) 피드백 진행하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 부교재(분장디자인의 세계-일러스트레이션), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
제 7 주	<p>1. 강의주제: 노역 분장 피부표현, 굴곡표현</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 노역 분장 피부표현을 할 수 있다.</p> <p>2) 노역 분장 굴곡을 표현할 수 있다.</p> <p>3) (상호실습) 모델에 노역 분장 피부표현과 굴곡표현을 연출할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 노역 분장 피부표현과 굴곡표현 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시술 전 시술자의 손과 메이크업 도구를 소독하기 - 모델의 피부 유형에 맞는 메이크업 베이스 펴 바르기 - 노역 분장을 위한 피부표현은 극중 설정된 환경적 요인을 고려하여 피부 톤보다 한 톤 밝게 또는 어둡게 표현하기 - 다크한 밤색 컬러의 라이닝 컬러를 이용하여, 이마 위, 눈썹 위, 관자놀이, 눈두덩이, 눈 밑 처짐, 광대뼈 아래, 팔자주름, 턱 윗부분 등 노화로 인해 얼굴에 형성되는 굴곡부 위에 발라준 후, 자연스럽게 그러데이션하기 - 화이트 라이닝 컬러를 이용하여 굴곡을 표현한 위 또는 아래 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
2	<p>1) 노역 분장 피부표현과 굴곡표현 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시술 전 시술자의 손과 메이크업 도구를 소독하기 - 모델의 피부 유형에 맞는 메이크업 베이스 펴 바르기 - 노역 분장을 위한 피부표현은 극중 설정된 환경적 요인을 고려하여 피부 톤보다 한 톤 밝게 또는 어둡게 표현하기 - 다크한 밤색 컬러의 라이닝 컬러를 이용하여, 이마 위, 눈썹 위, 관자놀이, 눈두덩이, 눈 밑 처짐, 광대뼈 아래, 팔자주름, 턱 윗부분 등 노화로 인해 얼굴에 형성되는 굴곡부 위에 발라준 후, 자연스럽게 그러데이션하기 - 화이트 라이닝 컬러를 이용하여 굴곡을 표현한 위 또는 아래 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>

		<p>부위에 하이라이트를 처리해준 후, 파우더를 이용하여 유분기 제거하기</p> <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 노역 분장 피부표현과 굴곡표현 연출하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	
	3	<p>1. 강의주제: 노역 분장 주름표현</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 노역 분장 주름을 연출할 수 있다.</p> <p>2) (상호실습) 모델에 노역 분장 주름을 연출할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 노역 분장 주름표현 데몬스트레이션</p> <p>- 갈색 라이닝 컬러나 콤비 펜슬을 이용하여 큰 주름, 작은 주름을 표현하고 주름 위 또는 아래 부위에 하이라이트를 표현하기 (이마 윗 주름, 이마 가운데 주름, 이마 아래 주름, 눈썹 윗 주름, 미간 주름, 콧등 주름, 눈꼬리 주름, 눈 밑 처진 주름, 눈 밑 잔주름, 밑 큰 주름, 코주름, 입술 주름, 볼 처짐 주름, 입술 구각 주름, 인중 주름, 입술 밑 주름 등)</p> <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 노역 분장 주름 연출하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
	4	<p>1. 강의주제: 노역 분장 피부 색소, 흰머리, 입술, 마무리</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 노역 분장 피부 색소를 연출할 수 있다.</p> <p>2) 노역 분장 흰머리를 연출할 수 있다.</p> <p>3) 노역 분장을 입술을 연출할 수 있다.</p> <p>4) 노역 분장을 마무리할 수 있다.</p> <p>5) (상호실습) 모델에 노역 분장 피부 색소와 흰머리, 입술을 연출하고 마무리 작업을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 노역 분장 피부 색소, 흰머리, 입술, 마무리 작업 데몬스트레이션</p> <p>- 검버섯이나 피부잡티 등을 표현하고 눈썹과 머리에 템플화이트나 회색 등을 이용하여 흰머리 표현하기</p> <p>- 입술색은 피부 톤보다 밝은 파운데이션으로 거칠게 표현하기</p> <p>- 표현하려는 분장에 사실감을 더해줄 수 있는 요소들을 추가하기</p> <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 노역 분장 피부 색소와 흰머리, 입술을 연출하고 마무리 작업하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
제 8 주	1	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <p>1. 평가형태: 1~7주차 학습내용을 토대로 실기시험</p>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※학습자료: 평가기준표, 실습평가준비자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
	2	<p>2. 평가방법: 대극장 여자·남자 무대 분장, 피에로 분장, 한국무용 분장, 발레 분장, 노역 분장 중 랜덤으로 하나를 선택하여 무대분장을 구사하는 정도에 대하여 평가</p>	
	3	<p>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취수준 평가</p>	
	4	<p>4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</p>	
제 9 주	1	<p>1. 강의주제: 분장용 수염 손질 및 점각 수염 분장1</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 분장용 수염을 손질할 수 있다.</p> <p>2) 점각 수염 분장을 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 분장용 수염 손질</p> <p>- 타래 수염의 한쪽 끝을 틀어잡고 쇠 브러시를 이용하여 수염의</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재:</p>

	<p>끝부분부터 빗어주기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수염의 기본 길이는 커트 가위의(10~ 12cm) 길이에 맞춰 일정하게 자르기 - 커팅한 수염을 몽치지 않도록 한 올 한 올 풀어주기 - 풀어 놓은 수염의 적당량을 잡아 양손 바닥으로 가볍게 비벼주기 - 표현하고자 하는 배역 따라 수염 비비는 횟수 조절하기 - 같은 길이가 되도록 수염의 길이를 맞추고 몽친 부분이 없도록 수염을 빗질하기 - 정리된 수염의 길이가 처음 길이와 비교하여 0.5~ 0.7mm 이상 차이가 있을 경우 잘못된 것이므로 재정리하기 - 마무리된 수염은 종이 박스에 보관하기 <p>2) 점각 수염 분장의 이해</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 분장의 특징 <ul style="list-style-type: none"> - 2~3일 정도 면도 안 한 상태의 수염 분장 ② 분장재료 ③ 분장순서 ④ 기타 	<p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
2	<p>1. 강의주제: 점각 수염 분장2</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 점각 수염 분장을 할 수 있다. 2) (상호실습) 모델에 점각 수염을 분장을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 수염 분장 데몬스트레이션 <ul style="list-style-type: none"> - 배우 얼굴에 기본 분장을 마무리하기 - 표현하고자 하는 부위에는 최소량의 파운데이션을 가볍게 처리하고 파우더를 발라 유분기를 제거하기 - 곰보 스펀지에 검정+갈색 라이닝 컬러나 검정 포마드를 적절히 묻혀 몽치지 않도록 조절하며 표현하고자 하는 부위에 점각하기 - 점각할 때 턱 부위는 턱 아래부터, 콧수염은 구각부터 시작하여 안쪽으로 그라데이션하기 - 점각 수염 분장은 수정할 수 없으므로 세심히 작업하기 - 분장용 고정 스프레이 등을 이용하여 분장 고정하기 - 표현하려는 분장에 사실감을 더해줄 수 있는 요소들을 적용하기 2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 점각 수염 분장 연출하기 3) 사진 촬영 및 피드백 진행 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
3	<p>1. 강의주제: 선비 수염 분장1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 선비 수염 분장을 설명할 수 있다. 2) 선비 수염 중 턱수염을 연출할 수 있다. 3) (상호실습) 모델에 선비 수염 중 턱수염을 연출할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 선비 수염 분장의 이해 <ol style="list-style-type: none"> ① 분장의 특징 <ul style="list-style-type: none"> - 프로스테틱 어드헤시브를 사용하여 수염 분장 작업 시 스피릿 검보다 화면상 조명 반사가 적으며 접착력이 강해서 분장의 유지시간이 길다는 장점이 있으나, 수정이 용이하지 않다는 불편함이 있음 - 사극물이나 시대물의 콧수염은 윗입술 라인이 살짝 가려지도록 정리하고 현대물인 경우 윗입술 라인이 살짝 보이도록 정리 ② 분장재료 ③ 분장순서 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>

		<p>④ 기타</p> <p>2) 선비 수염 분장 데모스트레이션</p> <p>① 선비 수염 분장</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수염을 붙일 부위를 제외한 배우 얼굴에 필요한 기본 분장을 끝낸 후 작업하기 - 수염부착할 부위 유분기를 알코올로 가볍게 제거하기 - 기본 선비 수염의 길이는 부위별로 나누어 커팅해야 볼륨이 있는 수염의 모양을 완성 가능 - 수염 길이는 사용하고자 하는 수염의 양에 따라 적절하게 작업하여 사용 <p>② 턱수염</p> <ul style="list-style-type: none"> - 표현하고자 하는 부위에 스피릿 검이나 프로스테틱 어드헤시브를 골고루 바르기 - 거즈 수건에 물을 묻혀 완전히 짜낸 상태로 스피릿 검을 바른 부위 누르기(번들거림 방지, 스피릿 검의 굳는 속도 조절) - 접착제의 상태를 확인한 후, 받침수염을 부착하고 밑 부분부터 순서대로 붙여주기 <p>3) 데모스트레이션을 바탕으로 모델에 선비 수염 분장 연출하기</p> <p>4) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	
4		<p>1. 강의주제: 선비 수염 분장2</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 선비 수염 중 턱수염을 연출할 수 있다. 2) 선비 수염 분장을 마무리할 수 있다. 3) (상호실습) 모델에 선비 수염 중 턱수염을 연출하고 마무리 작업을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 선비 수염 분장 데모스트레이션 <ul style="list-style-type: none"> - 수염의 중간을 사선 방향으로 커팅하기 - 구각부터 안쪽으로 수염의 방향을 고려하여 부착하고, 양쪽 수염 모양을 체크하며 붙이기 - 인중 부위는 적은 양의 수염으로 표현하기 - 위, 아래 수염의 접착제가 다 마른 후 수염 빗을 이용해 수염의 전체 부착상태를 확인한 후, 가볍게 빗어주기 - 핀셋을 이용하여 뭉치거나 결이 일정하지 않은 부위를 정리하기 - 가위를 이용하여 수염의 방향과 같은 수직방향으로 수염의 모양 정리하기 - 라텍스, 스피릿 검, 스프레이 등을 이용하여 수염 모양을 완성하고, 스프레이를 이용하여 수염 분장의 형태를 고정하기 - 표현하려는 분장에 사실감 더할 수 있는 요소 적용하기 2) 데모스트레이션을 바탕으로 모델에 선비 수염 분장 연출하기 3) 사진 촬영 및 피드백 진행 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
제 10 주	1	<p>1. 강의주제: 짧은 수염 분장1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 짧은 수염 분장을 설명할 수 있다. 2) 짧은 수염 분장 참고 시안을 조사할 수 있다. 3) 짧은 수염 분장을 할 수 있다. 4) (상호실습) 모델에 짧은 수염 분장을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 짧은 수염 분장 이해 <p>① 분장의 특징</p> <ul style="list-style-type: none"> - 완성된 수염의 길이 2~3cm 정도 - 짧은 수염의 길이 정리는 수염 가위와 이발기를 함께 사용할 경우 좀 더 섬세한 작업을 진행 가능 - 수염 분장을 통해 다양한 캐릭터 표현 가능 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ② 분장재료 ③ 분장순서 ④ 기타 <p>2) 교재 p.75 짧은 수염 분장 참고 시안 조사</p> <p>3) 짧은 수염 분장 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작업 전 시술자와 분장 도구 소독하기 - 배우 얼굴에 필요한 기본 분장 끝내기 <p>4) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 짧은 수염 분장 연출하기</p> <p>5) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	
2	<p>1. 강의주제: 짧은 수염 분장2</p> <p>1) 짧은 수염 분장</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 짧은 수염 분장을 할 수 있다. 2) (상호실습) 모델에 짧은 수염 분장을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 짧은 수염 분장 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작업할 수염의 길이를 3~4cm 정도로 커팅하기 - 수염 다시 정리하기 - 프로스테틱 어드헤시브를 분장부위에 균일하게 바르기 - 기본 수염과 동일한 방법으로 턱수염과 콧수염 붙이기 - 접착제가 완전하게 마르기 전에 빗과 핀셋을 이용하여 수염 정리하기 - 이발기를 이용하여 수염의 전체 길이 정리하기 - 라텍스나 스프레이를 이용하여 마무리하기 - 표현하려는 분장에 사실감을 더해줄 수 있는 요소들 적용하기 <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 짧은 수염 분장 연출하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
3	<p>1. 강의주제: 반백 수염 분장1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 반백 수염 분장을 설명할 수 있다. 2) 반백 수염 분장 참고 시안을 조사할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 반백 수염 분장 이해</p> <p>① 분장의 특징</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연령대에 따라 검정과 흰색수염 양을 조절하여 혼합 - 기본 수염 분장보다 수염의 양을 적게 표현 <p>② 분장재료</p> <p>③ 분장순서</p> <p>④ 기타</p> <p>2) 교재 p.75 반백 수염 분장 참고 시안 조사하기</p> <p>3) 참고 시안 피드백 진행</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
4	<p>1. 강의주제: 반백 수염 분장2</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 반백 수염 분장을 할 수 있다. 2) (상호실습) 모델에 반백 수염 분장을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 반백 수염 분장 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 사극에서 60대 후반의 반백 수염 분장 시, 보통 검정과 흰색 수염을 4:6 비율 정도로 혼합하여 사용하는데, 수염의 혼합은 배역의 나이와 역할을 고려하여 사용하기 - 반백 수염을 준비할 때 흰색 수염은 수염 비비기 과정을 생략하고 정리된 검정 수염과 혼합하기 - 기본 수염 분장과 같은 순서로 작업하기 - 표현하려는 분장에 사실감을 더해줄 수 있는 요소들을 적용하기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>

		2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 반백 수염 분장 연출하기 3) 사진 촬영 및 피드백 진행	
제 11 주	1	1. 강의주제: 장군 수염 분장의 이해 2. 강의목표: 1) 장군 수염 분장 제작을 설명할 수 있다. 2) 장군 수염 분장 참고 시안을 조사할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 장군 수염 분장 제작의 이해 ① 분장의 특징 - 기본 수염보다 수염의 양이 많다. - 수염 분장을 통해 다양한 캐릭터 연출이 가능하다. - 수염의 기본 틀은 망 수염을 이용하기도 한다. ② 분장재료 ③ 분장순서 ④ 기타 2) 교재 p.78 장군 수염 분장 참고 시안 조사하기 ① 극중 배역의 캐릭터를 분석하여 캐릭터 표현에 적합한 수염의 모양 조사하기 ② 캐릭터에 따라 수염의 양과 모양을 달리 적용할 수 있으며, 따기 수염 등을 이용할 수 있다. 3) 참고 시안 피드백 진행	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재
	2	1. 강의주제: 장군 수염(따기) 분장 2. 강의목표: 1) 장군 수염(따기) 분장을 할 수 있다. 2) (상호실습) 모델에 장군 수염(따기) 분장을 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 장군 수염(따기) 준비과정 데몬스트레이션 - 웨이브의 크기는 수염의 양에 따라 조절되므로 캐릭터에 맞추어 양 조절하기 - 필요한 양만큼 수염을 3줄기로 떼어 놓기 - 떼어놓은 수염에 물 스프레이로 수분을 적당하게 뿌려주기 - 자연건조 시키기(또는 전자렌지로 5~10분 정도 열가하기) 2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 장군 수염(따기) 준비과정 연출하기 3) 사진 촬영 및 피드백 진행	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재
	3	1. 강의주제: 장군 수염(기본) 분장 2. 강의목표: 1) 장군 수염(기본)을 할 수 있다. 2) (상호실습) 모델에 장군 수염(기본)을 연출할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 장군 수염(기본) 데몬스트레이션 - 타래 수염의 한쪽 끝을 틀어잡고 쇠 브러시를 이용하여 수염의 끝부분부터 빗어주기 - 수염의 기본 길이는 커트 가위의(10~ 12cm) 길이에 맞춰 일정하게 자르기 - 커팅한 수염을 뭉치지 않도록 한 올 한 올 풀어주기 - 풀어 놓은 수염의 적당량을 잡아 양손 바닥으로 가볍게 비벼주기 - 표현하고자 하는 배역 따라 수염 비비는 횟수 조절하기 - 같은 길이가 되도록 수염의 길이를 맞추고 뭉친 부분이 없도록 수염을 빗질하기 - 정리된 수염의 길이가 처음 길이와 비교하여 0.5~ 0.7mm이상 차이가 있을 경우 잘못된 것이므로 재정리하기 2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 장군 수염(기본) 연출하기 3) 사진 촬영 및 피드백 진행	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재

	<p>4</p> <p>1. 강의주제: 장군 수염 분장 2. 강의목표: 1) 장군 수염 분장을 할 수 있다. 2) (상호실습) 모델에 장군 수염 분장을 연출할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 장군 수염 데몬스트레이션 - 따기 수염과 기본 수염 자연스럽게 연출하기 - 구레나룻 수염의 위치를 확인하여 표현하기 - 표현하려는 분장에 사실감 더할 수 있는 요소 적용하기 - 장군 수염 분장 마무리하기 2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 장군 수염 분장 연출하기 3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
제 12 주	<p>1</p> <p>1. 강의주제: 볼드캡 제작 2. 강의목표: 1) 볼드캡 제작을 설명할 수 있다. 2) 볼드캡을 제작할 수 있다. 3) (상호실습) 모델에 볼드캡을 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 볼드캡 제작의 이해 ① 분장의 특징 - 영상분장의 경우 라텍스 볼드캡은 사실감이 떨어지므로 글라썬 볼드캡을 사용한다. ② 분장재료 ③ 분장순서 ④ 기타 2) 볼드캡 제작 데몬스트레이션 - 모델의 두상 크기 확인하기 - 볼드헤드(두상모형)에 펜슬로 표시하기 - 볼드헤드(두상모형)에 바셀린 충분히 바르기 - 글라썬과 용해제(아세톤 등)를 충분히 희석시키기 - 붓에 글라썬을 적당히 묻혀 바르고 헤어 드라이로 건조시키기 - 파우더 처리하기 - 5~6회 앞의 작업 반복하기 - 완전히 마른 후 파우더를 충분히 바르기 - 목 뒤 가장자리부터 떼어내기 3) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 볼드캡 제작하기 4) 사진 촬영 및 피드백 진행 5) 피드백 진행하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 부교재(분장기술-볼드캡 제작, 분장), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
	<p>2</p> <p>1. 강의주제: 대머리 분장1 2. 강의목표: 1) 대머리 분장을 설명할 수 있다. 2) (상호실습) 모델에 대머리 분장을 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 대머리 분장 데몬스트레이션 - 분장 전 모델의 머리 사이즈를 직접 확인하여 체크하기 - 모델의 머리에 왁스 등을 발라서 뒤쪽으로 정리하기 - 알코올을 탈지면에 묻혀 접착면의 피부 정리하기 - 모델에게 볼드캡 씌우기 - 파우더로 경계 부분을 표시하기 - 표시된 라인 따라 스피릿 검, 인체용 접착제 발라주기 - 접착제가 굳기 시작할 때 접착 면을 살짝 붙였다 떼었다 2~3차례 반복하여 접착력 키우기 2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 대머리분장 연출하기 3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
	<p>3</p> <p>1. 강의주제: 대머리 분장2</p>	<p>※수업방법:</p>

	<p>2. 강의목표:</p> <p>1) 대머리 분장을 할 수 있다.</p> <p>2) (상호실습) 모델에 대머리 분장을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 대머리 분장 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 물수건을 이용하여 접촉 부위를 눌러 접촉시키기 - 같은 방법으로 뒤쪽, 귀 부분도 작업하기 - 볼드캡의 가장자리 선이 경계를 없애기 위해서 면봉에 아세톤을 묻혀 볼드캡의 가장자리 선 녹이기 - 라텍스를 스펀지에 묻혀 가장자리 경계 덧발라주기 - 경계선이 최대한 그려데이션 되도록 처리하기 - 헤어드라이로 건조 시킨 후 파우더 살짝 발라주기 - 머리 부분의 질감을 사실적으로 표현하기 위해서 블랙 스펀지에 라텍스를 묻혀 모발의 질감을 자연스럽게 표현해주기 <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 대머리분장 연출하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	<p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
4	<p>1. 강의주제: 대머리 분장3</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 대머리 분장을 할 수 있다.</p> <p>2) (상호실습) 모델에 대머리 분장을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 대머리 분장 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 라텍스가 마른 후 얼굴의 피부색에 맞추어, TPM이나 RMGP를 메이크업 스펀지에 묻혀 두들겨 가며 스킨 표현해주기 - 파우더 처리하기 - 블랙스펀지에 검정포마드 발라 머리카락 자국표현하기 - 대머리 분장 완성하기 <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 대머리분장 연출하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
제 13 주	<p>1. 강의주제: 뮤지컬&오페라 분장의 이해</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 뮤지컬&오페라 분장을 설명할 수 있다.</p> <p>2) 뮤지컬&오페라 분장 참고 시안을 조사할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 뮤지컬&오페라 분장의 이해</p> <p>① 분장의 특징</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뮤지컬과 오페라 공연의 경우 대부분 대극장 공연 - 관객과의 거리감 극복과 인물의 특징을 나타내기 위해 다소 과장된 분장 표현 - 지나치게 강한 분장으로 인해 배우의 감정 표정을 방해하면 안됨 - 대부분 춤, 노래, 연기를 병행해야 하므로 분장이 땀에 유지될 수 있도록 되도록 워터프루프 제품 사용하기 <p>② 분장재료</p> <p>③ 분장순서</p> <p>④ 기타</p> <p>2) 뮤지컬&오페라 분장 참고 시안 조사하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
	<p>1. 강의주제: 여성 및 남성의 뮤지컬&오페라 분장(캐츠) 뷰티메이크업 일러스트레이션</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 여성의 뮤지컬&오페라 분장(캐츠) 뷰티메이크업 일러스트레이션을 할 수 있다.</p> <p>2) 남성의 뮤지컬&오페라 분장(캐츠) 뷰티메이크업 일러스트레이션을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔</p>

		<p>1) 교재 p.87의 여성 뮤지컬&오페라 분장 뷰티메이크업 일러스트레이션 진행하기</p> <p>2) 교재 p.89의 남성 뮤지컬&오페라 분장 뷰티메이크업 일러스트레이션 진행하기</p> <p>3) 피드백 진행하기</p>	<p>프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
	3	<p>1. 강의주제: 여성 뮤지컬&오페라 분장(캐츠) 연출</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 여성 뮤지컬&오페라 분장(캐츠)을 연출할 수 있다.</p> <p>2) (상호실습) 모델에 여성 뮤지컬&오페라 분장(캐츠)을 연출할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 여성 뮤지컬&오페라 분장(캐츠) 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지속성이 강한 크리오란 파운데이션 바르기 - 흰 색깔의 파운데이션을 얼굴에 골고루 칠하기 - 노란색, 오렌지색, 갈색 등의 컬러 덧칠하기 - 밝은 톤에서 어두운 톤의 순서로 발라 나가기 - 기초화장 끝난 후 파우더로 유분이 번지는 것 막아주기 - 색깔이 필요한 부분에 색도를 바르고, 눈과 코 등에 라인을 그리기 - 피부가 드러난 부분에 모두 파운데이션을 칠하기 - 캐릭터에 맞는 가발 착용하기 <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 여성 뮤지컬&오페라 분장(캐츠) 연출하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>
	4	<p>1. 강의주제: 남성 뮤지컬&오페라 분장(헤드윅) 연출</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 남성 뮤지컬&오페라 분장(헤드윅)을 연출할 수 있다.</p> <p>2) (상호실습) 모델에 남성 뮤지컬&오페라 분장(헤드윅)을 연출할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 남성 뮤지컬&오페라 분장(헤드윅) 데몬스트레이션</p> <ul style="list-style-type: none"> - 헤드윅 특유의 곡선형의 얇은 눈썹을 만들기 위해, 먼저 배우들의 눈썹을 가리는 특수 분장하기 - 수영 불일 때 쓰는 본드인 스프리트검과 더마악스로 눈썹을 가려주기 - 눈썹 사라진 상태 되면 파운데이션과 파우더를 바르기 -아이 메이크업: 맥, 메이크업 포에버(Makeup Forever),아틀리에(Atelier) 등 발색력이 뛰어난 다양한 제품 사용하기 - 아이홀을 잡아 글리터 올리기 - 속눈썹을 붙이기 - 볼터치 하기 - 눈썹 그리기 - 헤드윅에 어울리는 가발 사용하기 <p>2) 데몬스트레이션을 바탕으로 모델에 남성 뮤지컬&오페라 분장(헤드윅) 연출하기</p> <p>3) 사진 촬영 및 피드백 진행</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p> <p>※15주차 기말고사 안내</p>
제 14 주	1	<p>1. 강의주제: 여성 스테이지 메이크업 과제 발표</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 여성 스테이지 메이크업 디자인 계획서를 작성할 수 있다.</p> <p>2) 여성 스테이지 메이크업 참고 시안을 조사할 수 있다.</p> <p>3) 여성 스테이지 메이크업 디자인스케치를 할 수 있다.</p> <p>4) 여성 스테이지 메이크업을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 여성 스테이지 메이크업 과제 발표하기</p> <p>① 여성 스테이지 메이크업 디자인계획서</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장수업용 필수 기자재</p>

		<p>② 여성 스테이지 메이크업 참고 시안 조사</p> <p>③ 여성 스테이지 메이크업 디자인스케치</p> <p>- 작품 시술 과정 사진</p> <p>- 작품 완성 사진</p> <p>2) 발표 피드백</p>	<p>향장치, 컴퓨터, 무대분장 수업용 필수 기자재</p> <p>※과제 발표</p>
	2	<p>1. 강의주제: 남성 스테이지 메이크업 과제 발표</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 남성 스테이지 메이크업 디자인계획서를 작성할 수 있다.</p> <p>2) 남성 스테이지 메이크업 참고 시안을 조사할 수 있다.</p> <p>3) 남성 스테이지 메이크업 디자인스케치를 할 수 있다.</p> <p>4) 남성 스테이지 메이크업을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 남성 스테이지 메이크업 과제 발표하기</p> <p>① 남성 스테이지 메이크업 디자인계획서</p> <p>② 남성 스테이지 메이크업 참고 시안 조사</p> <p>③ 남성 스테이지 메이크업 디자인스케치</p> <p>- 작품 시술 과정 사진</p> <p>- 작품 완성 사진</p> <p>2) 발표 피드백</p>	<p>※수업방법:</p> <p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재:</p> <p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장 수업용 필수 기자재</p> <p>※과제 발표</p>
	3	<p>1) 강의주제: 특강1</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 무대분장 산업 비전을 설명할 수 있다.</p> <p>2) 무대분장 아티스트가 갖추어야 할 소양을 알 수 있다.</p> <p>3) 현재 공연하고 있는 인기 무대분장을 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 무대분장 산업 비전</p> <p>2) 무대분장 아티스트가 갖추어야 할 사항</p> <p>3) 무대분장 연출</p>	<p>※특강:</p> <p>-수업 외 학습에 도움이 될 수 있는 특강을 제공하여 무대분장 산업 비전과 트렌드를 학습</p> <p>※수업방법:</p> <p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p> <p>강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재:</p> <p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장 수업용 필수 기자재</p>
	4	<p>1) 강의주제: 특강2</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 현재 공연하고 있는 인기 무대분장을 연출할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 현재 공연하고 있는 인기 무대분장 연출</p> <p>2) 질의응답</p>	<p>※수업방법:</p> <p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p> <p>강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재:</p> <p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장 수업용 필수 기자재</p>
제 15 주	1	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <p>1. 평가형태: 9~14주차 학습내용을 토대로 실기시험</p>	<p>※수업방법:</p> <p>기말고사 시행</p>
	2	<p>2. 평가방법: 수염 분장(수염 손질, 점각 수염 분장, 선비 수염 분장, 짧은 수염 분장, 반백 수염 분장, 장군 수염 분장, 볼드캡 작&대머리 분장), 뮤지컬&오페라 분장 중 랜덤으로 하나를 선택하여 무대분장을 구사하는 정도에 대하여 평가</p>	<p>※학습자료:</p> <p>평가기준표, 실습평가준비자료</p>
	3	<p>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취수준 평가</p>	<p>※학습기자재:</p> <p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 무대분장</p>
	4	<p>4. 결과활용: 시험종료 후 실기진행 과정과 결과에 대해 평가 및</p>	

	해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임	수업용 필수 기자재
첨부자료		