

학습과정명	무대의상제작실습													
학습목표	무대의상은 무대예술의 한 요소로서 배우가 캐릭터의 성격이나 역할, 인물 간의 관계를 관객에게 정확하게 전달하기 위해 무대 위에서 착용하는 모든 외적 부가물을 의미하며, 이는 연출과 무대, 조명, 관객과 하나로 어우러져 구성되어야 한다. 이를 위해 본 교과목에서는 구체적인 공연작품을 선정하여 작품을 분석하고 직접 무대의상을 디자인한 뒤 제작함으로써 무대라는 현장요소를 의상에 반영하는 경험을 통해 실무 적응 능력을 함양하고자 한다. 무대의상의 개념과 역할, 시대별 무대의상의 특징 및 표현방법 등의 학습을 통해 이론적 토대를 마련하고 작품 속 캐릭터를 분석하여 그에 맞는 무대의상 콘셉트를 도출하고 디자인과 제작을 진행하는 과정을 통해 무대의상에 대한 전반적인 지식을 쌓는다. 이런 일련의 과정을 통해 무대의상 디자이너로서의 기초 자질을 배양하여 실무현장에서 효율적인 무대의상 작업 능력을 발휘할 수 있도록 한다.													
주교재	무대의상 디자인, 장혜숙, 연극과인간, 2020													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용										과제 및 기타 참고사항		
	1	<p>※ 오리엔테이션: 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 조별과제 안내 포함)을 설명한다.</p> <p>1. 강의주제: 무대의상의 개념 및 의미</p> <p>2. 강의목표: - 무대의상의 개념 및 특징을 설명할 수 있다. - 무대의상과 배우, 소통매체와 표현도구로서의 무대의상 이해 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 무대의상의 개념 및 특징 2) 무대의상과 패션 3) 무대의상과 배우 4) 인간본능으로서의 무대의상 5) 소통매체와 표현도구로서의 무대의상</p>										<p>○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의응답, 실습, 시청각자료</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재 소개 오리엔테이션용 PPT</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드</p>		
제1주	2	<p>1. 강의주제: 무대의상의 기능</p> <p>2. 강의목표: - 작품주제와 분위기 표현 및 그의 시대에 대해 이해 할 수 있다. - 캐릭터의 정의, 성격 및 심리적 요소에 대해 이해 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 작품주제와 분위기 표현 2) 시대와 지역 및 시간설정 3) 캐릭터 정의 4) 캐릭터 성격 및 관계표현 5) 심리적 요소 및 변화 암시</p>												
	3	<p>1. 강의주제: 극 공간과 무대미술</p> <p>2. 강의목표: - 극 공간의 개념 및 무대미술에 대해 설명 할 수 있다. - 무대미술의 이해 및 무대의상에 대해 이해 할 수 있다.</p>												

	<p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 극 공간의 개념 2) 극 공간과 무대미술 3) 무대미술의 이해 4) 무대미술로서의 무대의상 		
4	<p>1. 강의주제: 극의 양식에 따른 무대의상</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 양식의 설정 및 시각적 스타일의 전개를 이해할 수 있다. - 무대의상과 스타일 및 시대에 대해 학습 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 양식의 설정 2) 시각적 스타일의 전개 3) 무대의상과 스타일 4) 무대의상과 시대 		
5	<p>1. 강의주제: 무대의상의 구조와 역사성</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대의상의 구조에 대해 학습 할 수 있다. - 무대의상의 역사에 대해 학습 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 무대의상의 구조 2) 무대의상의 역사성 		
제2주	1	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인의 세부적 접근</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대본 읽기와 분석 및 연출과의 토론을 통해 캐릭터에 대한 이해와 분석을 할 수 있다. - 자료조사 내용으로 협업과 토론을 통해 무대의상 디자인의 기본 콘셉트를 설정할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 대본 읽기와 분석 2) 연출과의 토론과 아이디어 도출 3) 캐릭터 이해와 분석 4) 자료조사 5) 협업과 토론 6) 기본 콘셉트 설정 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개, 색연필, 마카 등 각종 드로잉 용구</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드</p>
	2	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인 콘셉트 구축과 전개</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터 콘셉트의 구축을 기반으로 캐릭터 별 의상디자인 콘셉트 맵을 완성할 수 있다. - 캐릭터에 따른 의상디자인의 전개와 제한점에 관해 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 캐릭터 콘셉트 구축 2) 의상 콘셉트 전개 	

		<p>3) 캐릭터 별 의상디자인 콘셉트 맵 완성 4) 캐릭터에 따른 의상디자인 전개 5) 실제적 제한점들의 고려</p>	
	3	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인 발전 1</p> <p>2. 강의목표: - 무대의상 디자인의 요소와 원리에 대해 설명할 수 있다. - 무대의상 디자인에서의 착시의 역할에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 무대의상 초기 스케치 2) 무대의상 디자인 요소와 원리 3) 무대의상 디자인 원리 4) 타 무대요소와 무대의상과의 관계 5) 무대의상 디자인과 착시</p>	
	4	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인 발전 2</p> <p>2. 강의목표: - 무대의상 디자인의 요소에 대해 설명할 수 있다. - 무대의상 디자인의 원리에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 색 조절 2) 질감과 패턴 3) 의상라인의 발전과 강조 4) 의상 통일성을 위한 디자인 가이드 라인 5) 예산 작성하기</p>	
	5	<p>1. 강의주제: 무대의상 드로잉과 표현</p> <p>2. 강의목표: - 무대의상 드로잉의 표현방법을 설명할 수 있다. - 드로잉으로 등장인물의 특징을 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 무대의상 드로잉 2) 드로잉 표현방법 3) 얼굴표정과 포즈 4) 나이와 체형에 따른 특징 5) 무대의상 드로잉 시작과 완성</p>	
제3주	1	<p>1. 강의주제: 무대의상 소재와 재료 연구(현장학습)</p> <p>2. 강의목표: - 무대의상에서 사용되는 소재의 특징에 대해 설명할 수 있다. - 다양한 질감을 가진 소재의 스와치를 수집할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 무대의상 소재의 특징 및 분석 2) 조명과 질감의 상관관계 분석 3) 바삭바삭한 질감의 소재 스와치 수집</p>	<p>○수업방법: 현장학습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 카메라, 필기도구</p> <p>○성적과제1 : 현장학습 결과물 정리 (각종 소재 와 부자재의 샘플 및 사 진을 정리하여 6주차에 제출)</p>

	<p>4) 부드러운, 유연한 질감의 소재 스와치 수집</p> <p>5) 벨벳같은 부드러운 질감의 소재 스와치 수집</p>	
2	<p>1. 강의주제: 다양한 재질감을 가진 소재 선택(현장학습) 1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 질감을 가진 소재의 스와치를 수집할 수 있다. - 다양한 질감의 시각적, 촉각적 차이를 구분할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 보풀이 있는 질감의 소재 스와치 수집 2) 거친 질감의 소재 스와치 수집 3) 성근 조직과 질감의 소재 스와치 수집 4) 중간정도의 조직감을 지닌 소재 스와치 수집 5) 중간정도의 불규칙한 조직감을 지닌 소재 스와치 수집 	
3	<p>1. 강의주제: 다양한 재질감을 가진 소재 선택(현장학습) 2</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 질감을 가진 소재의 스와치를 수집할 수 있다. - 다양한 질감의 시각적, 촉각적 차이를 구분할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 반사소재 (거울, 금속장식, 라메, 재귀반사소재) 스와치 수집 2) 광택소재 (플라스틱, 비닐, 스펅글) 스와치 수집 3) 투명소재 (시폰, 노방, 오간자, 망사) 스와치 수집 4) 레이스 소재 스와치 수집 	
4	<p>1. 강의주제: 부자재의 샘플 수집(현장학습)</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 재질로 구성된 부자재 샘플을 수집할 수 있다. - 부자재의 정확한 명칭 및 각 부자재의 특징을 설명할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 브레이드, 스펅글, 비즈, 핫픽스 샘플 수집 2) 루프, 레이싱, 와펜, 리본 샘플 수집 3) 단추, 지퍼, 폼폼, 태슬 샘플 수집 4) 큐빅, 와이어, 스톤, 세라믹 샘플 수집 	
5	<p>1. 강의주제: 소재의 분류 및 분석</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장소 별, 질감 별 소재 스와치를 분류작업을 통해 향후 무대의상 디자인 작업에 도움을 줄 수 있다. - 소재의 질감에 따른 물리적, 심리적 효과에 대해 분석할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 장소 별 소재 스와치 분류 및 정보정리 2) 질감 별 소재 스와치 분류 및 정보정리 3) 소재의 질감에 따른 심리적 효과의 분석 및 정리 4) 소재의 질감에 따른 물리적 효과의 분석 및 정리 	

제4주	1	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 오페라와 의상 1</p> <p>2. 강의목표: - 공연 장르 중 오페라의 역사와 종류에 대해 설명할 수 있다. - 오페라 의상의 특징과 역할 및 고려사항에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 오페라의 기원과 역사 2) 오페라의 종류 3) 오페라 의상의 특징과 역할 4) 오페라 의상디자인 작업 시 고려사항</p>	<p>○ 수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○ 학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개, 색연필, 마카 등 각종 드로잉 용구</p> <p>○ 학습 기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드</p>
	2	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 오페라와 의상 2</p> <p>2. 강의목표: - 한 편의 오페라를 선정한 후 등장인물의 캐릭터를 분석하여 디자인 컨셉을 설정할 수 있다. - 컨셉에 따른 이미지맵, 소재맵, 컬러맵을 작성할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 각자 한 편의 오페라 작품을 선정한 다음 그 작품의 내용, 시대적 배경과 그 시대의 복식에 대한 분석 2) 등장인물의 캐릭터 및 장면 분석 3) 캐릭터에 따른 의상디자인 제작의도 및 컨셉 설정 4) 컨셉에 따른 이미지맵, 소재맵, 컬러맵 작업</p>	
	3	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 오페라와 의상 3</p> <p>2. 강의목표: - 컨셉에 따른 무대의상 디자인의 러프스케치를 진행할 수 있다. - 캐릭터의 표현이 풍부하고 컨셉에 적합한 무대의상 디자인을 선정해 일러스트로 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 오페라의 특수성을 고려한 무대의상디자인 러프스케치 2) 러프스케치 중 캐릭터의 표현이 풍부하고 컨셉에 맞는 디자인을 선정해 밑그림 그리기 3) 확정된 디자인의 일러스트 채색</p>	
	4	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 오페라와 의상 4</p> <p>2. 강의목표: - 다양한 채색도구를 이용해 무대의상 디자인의 일러스트 채색을 완성한다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 다양한 채색도구를 이용한 디자인 일러스트 채색</p>	

	<p>2) 무대의상 디자인 일러스트 완성</p> <p>1. 강의주제: 오페라와 의상 5</p> <p>2. 강의목표: - 무대의상 디자인을 도식화로 표현할 수 있다. - 디자인의 컨셉과 표현의도를 프리젠테이션하고 디자인 컨펌과 피드백을 진행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 일러스트로 완성한 디자인의 도식화 그리기 2) 컨셉과 디자인 표현의도에 대한 프리젠테이션 후 디자인 컨펌과 피드백 진행</p>	
제5주	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 뮤지컬과 의상 1</p> <p>2. 강의목표: - 공연 장르 중 뮤지컬의 역사와 종류에 대해 설명할 수 있다. - 뮤지컬 의상의 특징과 역할 및 고려사항에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 뮤지컬의 기원과 역사 2) 뮤지컬의 종류 3) 뮤지컬 의상의 특징과 역할 4) 뮤지컬 의상디자인 작업 시 고려사항</p>	<p>○ 수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○ 학습자료: 강의계획서, 교재, 연필, 지우개, 색연필, 마카, 스케치북</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드</p> <p>○수시평가 착시의 원리와 특성을 활용한 무대의상디자인 전개 - 다양한 착시의 종류 중 한 가지를 선택하여 그 특징을 적용한 무대의상디자인 스케치 1점 제시</p>
	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 뮤지컬과 의상 2</p> <p>2. 강의목표: - 한 편의 뮤지컬 작품을 선정한 뒤 등장인물의 캐릭터를 분석하여 디자인 컨셉을 설정할 수 있다. - 컨셉에 따른 이미지맵, 소재맵, 컬러맵을 작성할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 각자 한 편의 뮤지컬 작품을 선정한 다음 그 작품의 내용, 시대적 배경과 그 시대의 복식에 대한 분석 2) 등장인물의 캐릭터 및 장면 분석 3) 캐릭터에 따른 의상디자인 제작의도 및 컨셉 설정 4) 컨셉에 따른 이미지맵, 소재맵, 컬러맵 작업</p>	
	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 뮤지컬과 의상 3</p> <p>2. 강의목표:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - 컨셉에 따른 뮤지컬 무대의상 디자인의 러프스케치를 진행할 수 있다. - 캐릭터의 표현이 풍부하고 컨셉에 적합한 무대의상 디자인을 선정해 일러스트로 표현할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 뮤지컬의 특수성을 고려한 의상디자인 러프스케치 2) 러프스케치 중 캐릭터의 표현이 풍부하고 컨셉에 맞는 디자인을 선정해 밑그림 그리기 3) 확정된 디자인의 일러스트 채색 	
4	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 뮤지컬과 의상 4</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 채색도구를 이용해 뮤지컬 무대의상 디자인의 일러스트 채색을 완성한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 다양한 채색도구를 이용한 디자인 일러스트 채색 2) 무대의상 디자인 일러스트 완성 	
5	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 뮤지컬과 의상 5</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대의상 디자인을 도식화로 표현할 수 있다. - 무대의상 디자인의 컨셉과 표현의도를 프리젠테이션하고 디자인 컨펌과 피드백을 진행할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 일러스트로 완성한 디자인의 도식화 그리기 2) 컨셉과 디자인 표현의도에 대한 프리젠테이션 후 디자인 컨펌과 피드백 진행 	
제6주	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 무용과 의상 1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연 장르 중 무용의 역사와 종류에 대해 설명할 수 있다. - 무용의상의 특징과 역할 및 고려사항에 대해 설명할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 무용의 기원과 역사 2) 무용의 종류 3) 무용의상의 특징과 역할 4) 무용 의상디자인 작업 시 고려사항 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개, 색연필, 마카 등 각종 드로잉용구</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드</p> <p>*성적과제1 제출</p>
	2	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 무용과 의상 2</p> <p>2. 강의목표:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 한 편의 무용작품을 선정하 뒤 등장인물의 캐릭터를 분석하여 디자인 컨셉을 설정할 수 있다. - 컨셉에 따른 이미지맵, 소재맵, 컬러맵을 작성할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 각자 한 편의 무용작품을 선정하 다음 그 작품의 내용, 시대적 배경과 그 시대의 복식에 대한 분석 2) 등장인물의 캐릭터 및 장면 분석 3) 캐릭터에 따른 의상디자인 제작의도 및 컨셉 설정 4) 컨셉에 따른 이미지맵, 소재맵, 컬러맵 작업 	
	3	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 무용과 의상 3</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 컨셉에 따른 무용의상 디자인의 러프스케치를 진행할 수 있다. - 캐릭터의 표현이 풍부하고 컨셉에 적합한 무용의상 디자인을 선정해 일러스트로 표현할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 무용의 특수성을 고려한 의상디자인 러프스케치 2) 러프스케치 중 무용동작에 적합하고 컨셉에 맞는 디자인을 선정해 밑그림 그리기 3) 확정된 디자인의 일러스트 채색 	
	4	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 무용과 의상 4</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 채색도구를 이용해 무용의상 디자인의 일러스트 채색을 완성한다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 다양한 채색도구를 이용한 디자인 일러스트 채색 2) 무대의상 디자인 일러스트 완성 	
	5	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 무용과 의상 5</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무용의상 디자인을 도식화로 표현할 수 있다. - 무용의상 디자인의 컨셉과 표현의도를 프리젠테이션하고 디자인 컨펌과 피드백을 진행할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 일러스트로 완성한 디자인의 도식화 그리기 2) 컨셉과 디자인 표현의도에 대한 프리젠테이션 후 디자인 컨펌과 피드백 진행 	
제7주	1	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 퍼포먼스와 의상 1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연 장르 중 퍼포먼스용 의상의 특징과 역할 및 고려사 	<p>○ 수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○ 학습자료: 강의계획</p>

	<p>항에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 퍼포먼스용 의상의 특징과 역할 2) 퍼포먼스용 의상디자인 작업 시 고려사항 	<p>서, 교재, 필기도구, 스케치북, 마카, 색연필 등 각종 드로잉 도구</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드</p>
2	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 퍼포먼스와 의상 2</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한 편의 퍼포먼스 작품을 선정한 뒤 등장인물의 캐릭터를 분석하여 디자인 컨셉을 설정할 수 있다. - 컨셉에 따른 퍼포먼스용 의상 디자인을 전개할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 각자 한 편의 퍼포먼스 작품을 선정한 다음 그 작품의 내용, 등장인물의 캐릭터 분석 2) 컨셉을 정하고 컨셉에 따른 디자인 진행 3) 디자인을 일러스트로 표현 	
3	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 축제와 의상 1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연 장르 중 축제용 의상의 특징과 역할 및 고려사항에 대해 설명할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 축제용 의상의 특징과 역할 2) 축제용 의상디자인 작업 시 고려사항 	
4	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 축제와 의상 2</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한 편의 축제 작품을 선정한 뒤 등장인물의 캐릭터를 분석하여 디자인 컨셉을 설정할 수 있다. - 컨셉에 따른 축제용 의상 디자인을 전개할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 각자 한 편의 축제를 선정한 다음 그 축제의 내용, 등장인물의 캐릭터 분석 2) 컨셉을 정하고 컨셉에 따른 디자인 진행 3) 디자인을 일러스트로 표현 	
5	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항 - 퍼포먼스와 축제 의상</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 퍼포먼스와 축제용 의상 디자인을 도식화로 표현할 수 있다. - 디자인의 컨셉과 표현의도를 프리젠테이션하고 디자인 컨 	

		<p>평과 피드백을 진행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 일러스트로 완성한 디자인의 도식화 그리기 2) 컨셉과 디자인 표현의도에 대한 프리젠테이션 후 디자인 컨펌과 피드백 진행 	
제8주	1	<p>○중간고사(30점)</p> <p>-평가내용: 캐릭터별 컨셉에 따른 무대의상 디자인 전개 및 결과물</p> <p>-평가방법 : 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</p> <p>①캐릭터 분석력, ②주제적합성, ③예술성, ④구성의 완성도</p>	<p>○수업방법: 학습자간의 토론 및 발표</p> <p>○학습자료: 평가준비자료</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트 보드</p>
	1	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작 준비</p> <p>2. 강의목표: - 무대의상 제작소의 선택 시 고려사항에 대해 이해할 수 있다. - 무대의상 제작도구에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 무대의상 디자인 분석과 제작 검토 2) 의상 제작소 선택과 팀 구성 3) 무대의상 제작소의 고려할 사항 4) 무대의상 제작소의 세부 공간과 배치 5) 무대의상 제작도구 	<p>○ 수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 연필, 각종 패턴용자(방안자, S곡자, 힙곡자, 줄자), 지우개, 패턴자, 가위, 풀 등</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드</p>
제9주	2	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 인체계측과 패턴제작 1</p> <p>2. 강의목표: - 패턴 제작에 필요한 인체 치수를 계측할 수 있다. - 기본 원형 패턴과 원형 패턴을 활용한 제작 의상 패턴을 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 패턴제작에 필요한 인체 치수 계측 2) 계측한 치수를 활용한 기본 원형 패턴 제작 3) 기본 원형을 활용한 제작 의상 패턴 제작 	
	3	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 패턴제작 2</p> <p>2. 강의목표: - 기본 원형 패턴과 원형 패턴을 활용한 제작 의상 패턴을 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 기본 원형을 활용한 제작 의상 패턴 제작 	
	4	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 재단과 봉제</p> <p>2. 강의목표: - 제작된 패턴을 제원단에 옮겨 재단할 수 있다.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - 재단한 원단을 가봉용으로 봉제하는 법을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 제원단에 패턴 옮겨 그리기 2) 시접을 여유 있게 주고 재단하기 2) 재단한 원단을 가봉용으로 봉제하기 	
5	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 가봉 및 패턴수정</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가봉으로 전체적인 사이즈, 동작기능성 등의 문제점을 미리 확인할 수 있다. - 가봉의 결과를 반영하여 패턴을 수정할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 착용할 배우에 옷을 입혀 전체적인 맞춤새 가봉 2) 배우의 키에 적합한 의상의 기장 찾기 3) 배우의 동작기능성을 고려한 여유분 확보 4) 가봉의 결과를 반영하여 패턴 수정하기 	
1	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 상의 디테일 봉제</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 상의 다투, 프린세스 라인, 주머니 등 몸판의 디테일한 부분을 봉제할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 수정한 패턴으로 완성선 수정 2) 상의 다투 봉제 3) 프린세스 라인 봉제 4) 주머니 봉제 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 무대의상 제작용 원단, 가위, 시침핀, 줄자, 그레이딩자, 각종 봉제 관련 부자재</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드, 재봉틀, 다리미, 다림판</p>
제10주	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 몸판 연결</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 앞판과 뒤판의 옆선과 어깨선을 봉제하여 몸판을 연결할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 앞판과 뒤판의 옆선 봉제 2) 앞판과 뒤판의 어깨선 봉제 3) 가름솔로 다림질 	
2	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 소매만들기</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소매의 패턴을 이용해 재단하고 봉제하여 소매를 완성할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 소매의 패턴을 제원단에 그리기 	
3		

	<ul style="list-style-type: none"> 3) 시접을 여유 있게 주고 재단하기 3) 소매 봉제 4) 가름솔로 다림질 	
4	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 소매와 몸판 연결 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 소매와 몸판을 연결하여 상의를 완성할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 1) 소매와 몸판 봉제 2) 상의 완성 	
5	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 하의(스커트, 팬츠, 레오타드) 봉제하기 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 무대의상 아이템 중 하의를 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 1) 제원단에 시접을 여유 있게 주고 재단하기 2) 디테일 봉제 3) 앞판과 뒤판 봉제 4) 지퍼, 단추 등 여임장치 봉제 5) 가름솔로 다림질 	
제11주	<ul style="list-style-type: none"> 1 1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 아우터(코트, 망토, 재킷)재단하기 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 무대의상 아이템 중 아우터를 제원단에 재단할 수 있다. - 아우터의 디테일을 봉제할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 1) 제원단에 시접을 여유 있게 주고 재단하기 2) 재단한 옷감에 심지와 테이프 심지 등 부착 3) 다투 봉제 4) 프린세스 라인 봉제 5) 가름솔로 다림질 	<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답 ○학습자료: 강의계획서, 교재, 무대의상 제작용 원단, 가위, 시침핀, 줄자, 그레이딩자, 각종 봉제 관련 부자재 ○수업기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드, 재봉틀, 다리미, 다림판
2	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 아우터 앞판 봉제하기 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 아우터의 앞판을 봉제할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 1) 앞판과 옆판 봉제 2) 시접은 가름솔로 다림질 	
3	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 아우터 뒤판 봉제하기 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 아우터의 뒤판을 봉제할 수 있다. 3. 강의세부내용 	

		<ol style="list-style-type: none"> 1) 좌우 뒤판 봉제 2) 옆판과 뒤판 봉제 3) 시접은 가름솔로 다림질 	
	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 소매 봉제 및 소매달기 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 소매를 봉제할 수 있다. - 몸판에 소매를 연결할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ol style="list-style-type: none"> 1) 바깥소매와 안소매 봉제 2) 시접은 가름솔로 다림질 3) 소매를 몸판 진동둘레에 맞춰 봉제 4) 소맷단 정리 	
	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 무대의상 제작과정 - 칼라 달기 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 아우터에 칼라를 달아줄 수 있다. - 다림질과 마무리로 아우터를 완성할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ol style="list-style-type: none"> 1) 칼라에 심지 부착 2) 겹칼라와 안칼라 봉제 3) 몸판에 칼라 봉제 4) 다림질하고 완성 	
제12주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 염색과 질감내기 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 염색기법을 활용하여 무대의상으로 표현하고자 하는 캐릭터의 특징을 강화시킬 수 있다. - 본인의 무대의상디자인에 적합한 염색기법을 적용할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ol style="list-style-type: none"> 1) 염색기법을 적용할 디자인 아이템과 위치 정하기 2) 염색에 필요한 재료 및 부자재 준비 3) 염색하기 	수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답 ○학습자료: 강의계획서, 교재, 염색용 물감 및 도구, 페인팅 재료, 콜라주용 원단과 부자재, 다양한 장신구 및 부자재, ○수업기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드, 재봉틀, 다리미, 다림판 ○성적과제2: 소재표면의 다양한 변형과정의 방법을 분석하고 이를 적용한 작업결과물 2점을 14주차에 제출 ①소재표면 변형과정의 방법에 대한 분석 ②무대의상에 적용된 소재 표면 변형의 예시 정리 ③분석내용을 토대로 이

		<p>를 활용한 소재표면 변형 작업 결과물 2점 전개</p> <p>○수시평가 콜라주기법을 활용한 소재 표면 변형 작품제작 - 다양한 재료를 활용한 콜라주기법으로 소재 표면을 변형시킨 작품 1점 제시</p>
2	<p>1. 강의주제: 페인팅하기</p> <p>2. 강의목표: - 페인팅기법을 통해 무대의상으로 표현하고자 하는 캐릭터의 특징을 강화시킬 수 있다. - 본인의 무대의상디자인에 적합한 페인팅하기 기법을 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 페인팅기법을 적용할 디자인 아이템과 위치 정하기 2) 페인팅에 필요한 재료 및 부자재 준비 3) 필요한 위치에 페인팅하기</p>	
3	<p>1. 강의주제: 콜라주하기</p> <p>2. 강의목표: - 콜라주 작업을 통해 무대의상으로 표현하고자 하는 캐릭터의 특징을 강화시킬 수 있다. - 본인의 무대의상디자인에 적합한 콜라주하기 기법을 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 콜라주 작업을 할 아이템과 위치 정하기 2) 콜라주에 필요한 부자재 준비 3) 필요한 위치에 콜라주하기</p>	
4	<p>1. 강의주제: 닳게하기</p> <p>2. 강의목표: - 닳게하기 기법을 통해 무대의상을 오래되고 더럽게 보이게 할 수 있다. - 예시를 통해 본인의 무대의상디자인에 적합한 닳게하기 기법을 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 염색과 탈색의 반복에 의한 닳게하기 예시 제시 2) 사포를 이용한 문지르기를 통한 닳게하기 예시 제시 3) 갈라진 겉면의 시점이 풀리며 연출하는 닳게하기 예시 제시</p>	
5	<p>1. 강의주제: 기타 소재 표면 변형하기</p> <p>2. 강의목표:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - 기타 소재 표면 변형작업을 통해 무대의상으로 표현하고자 하는 캐릭터의 특징을 강화시킬 수 있다. - 예시를 통해 본인의 무대의상디자인에 적합한 소재 표면 변형 기법을 적용할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 어플리케이션을 이용한 입체적인 소재 표면 변형 예시 제시 2) 퀴팅방법을 이용한 소재 표면 변형 예시 제시 3) 비스킷(Biscuits) 방법을 활용한 소재 표면 변형 예시 제시 4) 스모킹 장식을 활용한 소재 표면 변형 예시 제시 5) 글루(Glue) 기법을 활용한 예시 제시 6) 금박 메탈릭 호일 붙이기 기법을 활용한 예시 제시 		
제13주	1	<p>1. 강의주제: 리폼하기</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리폼 작업을 통해 무대의상으로 표현하고자 하는 캐릭터의 특징을 강화시킬 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 리폼할 아이템과 리폼 후의 디자인 정하기 2) 리폼할 아이템에 수정선 그리고 절개하기 3) 각 부분을 조합하여 봉제한 뒤 다림질로 마무리 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 염색용 물감 및 도구, 페인팅 재료, 콜라주용 원단과 부자재, 다양한 장신구 및 부자재</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드, 재봉틀, 다리미, 다림판</p>
	2	<p>1. 강의주제: 장식하기 및 마무리작업</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장식하기를 통해 무대의상의 완성도를 높일 수 있다. - 마무리 작업으로 무대의상 제작을 완성할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 장식할 아이템과 위치 정하기 2) 장식할 부자재 준비 3) 필요한 위치에 장식하기 4) 마무리 작업 후 무대의상 완성 	
	3	<p>1. 강의주제: 무대의상 코디네이션</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 필요한 경우 구매, 대여, 협찬 등의 방법으로 무대의상을 구성할 수 있다. - 보유하고 있는 무대의상의 재활용 방법에 대해 이해할 수 있다. - 무대의상 코디네이션의 종류와 유형에 대해 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 구매, 대여, 협찬 및 협찬 시 고려할 점 	

	<ul style="list-style-type: none"> 2) 보유품을 활용하는 방법 3) 코디네이션의 종류 4) 코디네이션의 유형 	
4	<p>1. 강의주제: 무대의상 워드로브와 공연준비</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연을 위한 최종 무대의상 검수 및 워드로브 구성을 이해할 수 있다. - 성공적인 공연을 위한 사전준비 프로세스를 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 무대의상 검수 2) 워드로브 3) 워드로브의 역할 4) 공연준비 	
5	<p>1. 강의주제: 무대의상 정리와 관리</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연 이후 무대의상의 분류를 통해 정리하고 보관하는 방법에 대해 설명할 수 있다. - 무대의상을 제대로 관리하기 위한 보관장소의 적정 환경에 대해 설명할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 무대의상의 분류 2) 무대의상 정리와 보관 3) 무대의상 관리 4) 무대의상 반환 5) 무대의상 창고의 쾌적한 환경유지 	
제14주	<p>1. 강의주제: 무대의상디자이너 실무자 초청 특강</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대의상제작 실무현장에서 무대의상 디자이너의 역할 및 중요성에 대해 설명할 수 있다. - 영화매체의 특성에 따른 영화의상의 특징을 설명할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 무대의상디자이너 소개 및 작품감상 2) 영화매체의 특성 3) 영화와 의상 4) 영화의상의 특징 	<p>*특강: 무대의상디자이너를 초빙하여 특강 실시</p> <p>수업방법: 강의, 시청각시연, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 강의용 PPT유인물, 시청각 자료</p> <p>○학습기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드</p> <p>*성적과제2 제출</p>
	<p>1. 강의주제: 방송의상의 특징에 대한 이해</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 방송매체의 특성에 따른 방송의상의 특징을 설명할 수 있다. 	<p>○수업방법: 학습자간의 토론 및 발표</p> <p>○학습자료: 평가준비자료</p>

		<p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 방송매체의 특성 2) 방송과 의상 3) 방송의상의 특징 	<p>○수업기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화이트보드</p>
	3	<p>1. 강의주제: 무대의상 영역의 확장과 기술의 발전</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대의상 영역의 확장분야에 대해 구체적으로 설명할 수 있다. - 첨단기술과의 융합을 통한 무대의상 영역의 확장을 설명할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 무대의상 영역의 확장 2) 첨단기술과의 융합 	
	4	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자이너의 미래와 진로</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대의상과 무대의상 디자이너와의 관계를 이해할 수 있다. - 무대의상 디자이너가 되기 위해 준비해야 할 내용에 대해 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 무대의상과 무대의상 디자이너 2) 무대의상 디자이너에게 필요한 능력과 조건 3) 무대의상 디자이너가 되기 위한 준비 	
	5	<p>1. 강의주제: 질의응답을 통한 무대의상 디자이너에 관한 궁금증 해소</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대의상 디자이너의 미래와 진로에 대해 설명할 수 있다. - 현직 무대의상 디자이너와의 질의응답시간을 통해 궁금증을 해소할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 무대의상 디자이너의 미래와 진로 2) 질의응답을 통한 궁금증 해소 	
제15주	1	<p>○기말고사(30점)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 평가내용: 캐릭터의 특징을 반영한 무대의상 제작결과물 제출 -평가방법 : 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가 <p>①캐릭터 표현력, ②주제적합성, ③발상의 창의력, ④구성의 완성도</p>	<p>○평가방법:</p> <p>개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</p> <p>①캐릭터 표현력, ②주제적합성, ③발상의 창의력, ④구성의 완성도</p> <p>○학습자료: 평가준비자료</p>

		○수업기자재: 전자교탁, 빔프로젝터, 스크린, 화 이트 보드
첨부자료		