

학습과정명	미용색채학													
학습목표	<p>색채는 고대철학에서부터 시작하여 심리학적인 부분을 주축으로 미용, 사회, 디자인 등 다양한 분야에서 활용되고 있다. 미용 산업 분야에서도 중요한 비중을 차지하고 있는 색채를 이론적 접근과 함께 색채 감각을 익히기 위한 실습을 진행해 헤어, 메이크업, 네일 등 미용에 접목을 시키는 것에 본 학습 목표가 있다.</p> <p>이를 위해 색채의 기초지식인 색의 3속성, 색의 지각, 색 체계, 색 명법, 색채의 속성과 작용, 색채 조화, 색채 디자인, 색채 심리, 퍼스널 컬러, 컬러 심리파워 등을 학습한다. 이를 통해 색채의 연상과 색채의 새로운 이미지를 형상화할 수 있는 능력을 수행할 수 있다.</p>													
주교재	미용색채학, 임주이, 구민사, 2020													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용										과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1차시	<p>※ 오리엔테이션: 1. 수업의 전반적인 강의 계획 설명 2. 학습평가 및 준비물 안내 3. 과제물 부여, 중간·기말고사, 수시시험 설명</p> <p>1) 강의주제: 1. 색과 색채 지각의 정의 2. 빛과 색</p> <p>2) 강의목표 1. 색과 색채 지각의 정의를 설명할 수 있다. 2. 빛과 색을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 색과 색채 지각의 정의 - 색채의 정의: 색의 외적인 양상, 색의 내적인 양상, 색채 연구 분야 2. 빛과 색 ① 빛과 색의 관계 ② 광원 ③ 물체색과 광원의 관계 ④ 빛의 스펙트럼 ⑤ 빛에 대한 학설 ⑥ 색채 현상(빛의 현상): 반사, 흡수, 투과, 굴절, 간섭, 산란, 분산, 회절 3. 빛과 색 토론하기</p>										<p>※수업방법 오리엔테이션, 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 강의계획서, 교재, 강의 PPT, 시청각자료, 색채학 학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p> <p>※과제물(10점) -주제: 나에게 맞는 퍼스널 컬러를 찾고, 토털 뷰티 코디네이션을 진행한다. -14주차 제출</p>		
	2차시	<p>1) 강의주제: 색의 분류</p> <p>2) 강의목표 1. 색을 분류할 수 있다. 2. 색의 3속성을 설명할 수 있다. 3. 색을 물리적으로 분류할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 색의 분류 ① 색의 일반적 분류: 유채색, 무채색, 원색, 색상환, 보색, 순색 ② 색의 3속성: 색상, 명도, 채도, 색조 ③ 색의 물리적 분류: 광원색, 물체색, 표면색, 평면색, 공간색, 경영색, 투명면색, 투명표면색, 광택, 광휘, 작열</p>										<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>		

	3차시	1) 강의주제: 눈의 구조와 특성 2) 강의목표 1. 눈의 구조를 2. 눈의 특성을 설명할 수 있다. 3. 시세포를 설명할 수 있다. 4. 색각 이상을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 1. 눈의 구조와 특성 ① 눈의 구조 - 눈의 구조와 시각의 성립 경로 ② 눈의 특성 - 눈의 구조와 색채 지각 경로 ③ 시세포 - 시세포(간상체/추상체) ④ 색각 이상	※수업방법 강의, 질의응답, 토론 ※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료 ※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
	1차시	1) 강의주제: 색채 지각과 인간의 반응 2) 강의목표 1. 색채 지각과 인간의 반응을 설명할 수 있다. 2. 색채 지각설을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 1. 색채 지각과 인간의 반응 ① 색채의 자극 및 지각과정 ② 빛에 대한 인간의 반응: 순응, 색의 연색성, 색의 항상성, 에브니 효과, 푸르킨에 현상, 조건등색, 베졸트-브뤼케 현상, 잔상, 색음현상, 주관색, 허먼 그리드 효과, 맥컬로 효과, 리프만 효과, 면적 효과 2. 색채 지각설 ① 색채 지각설: 영-헬름홀츠의 3원색설, 헤링의 4원색설, 혼합설	※수업방법 강의, 질의응답, 토론 ※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료 ※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
제 2 주	2차시	1) 강의주제: 색채 혼합의 원리 2) 강의목표 1. 색채 혼합의 원리를 설명할 수 있다. 2. 색채의 감각을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 1. 색채 혼합의 원리 ① 색채 혼합의 원리: 가법혼합, 감법혼합, 중간혼색, 동시 가법혼합, 병치 가법혼합 2. 색채의 감각 ① 색채의 지각적 특성: 색의 대비, 색의 동화현상, 베졸트 동화효과 ② 색채 지각의 감정효과: 온도감, 중량감, 경연감과 강약감, 진출색과 후퇴색, 팽창색과 수축색, 주목성, 명시성, 흥분과 진정, 시간의 장단, 속도감	※수업방법 강의, 질의응답, 토론 ※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료 ※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
	3차시	1) 강의주제: 색채 표준의 개념 2) 강의목표 1. 색채 체계를 설명할 수 있다. 2. 현색계, 혼색계를 설명할 수 있다. 3. CIE 색체계를 설명할 수 있다.	※수업방법 강의, 질의응답, 토론 ※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료

		<p>3) 강의세부내용</p> <p>1. 색채 체계의 이해</p> <p>① 색채 표준의 개념</p> <p>② 색채 표준의 개념</p> <p>③ 색채 표준의 발전</p> <p>④ 색채 표준의 조건</p> <p>2. 현색계, 혼색계</p> <p>① 표색계</p> <p>② 현색계</p> <p>③ 혼색계</p> <p>3. CIE 색체계</p> <p>① CIE 색채 규정 시스템</p> <p>② CIE 색체계의 종류: L*a*b 표색계, L*c*h 표색계, XYZ 표색계, Yxy 표색계, L*u*v 표색계</p>	<p>※학습 기자재</p> <p>컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 3 주	1차시	<p>1) 강의주제: 먼셀 색체계</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. 먼셀 표색계를 설명할 수 있다.</p> <p>2. 먼셀의 색상환을 설명할 수 있다.</p> <p>3. 먼셀 기호의 표시법을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>1. 먼셀 표색계</p> <p>① 먼셀 표색계</p> <p>② 먼셀의 색상환</p> <p>- 색상: 먼셀 표색계의 색상환과 먼셀의 색상환</p> <p>- 명도: 먼셀의 명도단계</p> <p>- 채도: 먼셀의 채도 단계</p> <p>③ 먼셀 기호의 표시법</p> <p>- 먼셀의 색상환 기호 표시법 학습</p>	<p>※수업방법</p> <p>강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재</p> <p>컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	2차시	<p>1) 강의주제: 먼셀 색체계</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. 먼셀 색입체를 설명할 수 있다.</p> <p>2. 먼셀 표색계를 활용할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>1. 먼셀 표색계</p> <p>④ 먼셀 색입체</p> <p>- 먼셀의 색입체(색나무), 먼셀 색입체의 수직 단면, 먼셀 색입체의 수평 단면 학습</p> <p>⑤ 먼셀 표색계의 활용과 조화: 무채색의 조화, 단색상의 조화, 동일 색상의 조화, 동일 색조의 조화, 그라데이션 배색의 조화, 보색의 조화</p>	<p>※수업방법</p> <p>강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재</p> <p>컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p> <p>※수시시험(10점)</p> <p>-쪽지시험 형태로 진행</p> <p>-색채 혼합의 원리 이해 정도 평가</p>
	3차시	<p>1) 강의주제:</p> <p>1. NCS(Natural Color System) 색체계</p> <p>2. 오스트발트(Ostwald Color Solid) 색체계</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. NCS 색체계를 설명할 수 있다.</p> <p>2. 오스트발트 색체계를 설명할 수 있다.</p>	<p>※수업방법</p> <p>강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재</p>

	<p>3) 강의세부내용</p> <p>1. NCS(Natural Color System) 색체계</p> <p>① NCS 표색계의 이해</p> <p>② NCS 표기법</p> <p>- NCS표색계학습</p> <p>2. 오스트발트(Ostwald Color Solid) 색체계</p> <p>① 오스트발트 색체계의 구조와 속성</p> <p>② 오스트발트 색체계의 기호 표시법</p> <p>③ 오스트발트 색채 조화 이론</p>	<p>컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 4 주	<p>1차시</p> <p>1) 강의주제: P.C.C.S(Practical Color Coordinate System) 색체계</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. P.C.C.S 색체계를 설명할 수 있다.</p> <p>2. KS 표준색 색체계를 설명할 수 있다.</p> <p>3. DIN 색체계를 설명할 수 있다.</p> <p>4. RAL 색체계를 설명할 수 있다.</p> <p>5. PANTONE 색체계를 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>1. P.C.C.S(Practical Color Coordinate System) 색체계</p> <p>- P.C.C.S 색체계명도와 채도의 조합, P.C.C.S 색체계 24색상 환</p> <p>2. KS 표준색 색체계</p> <p>- 한국산업표준으로 지정된 체계</p> <p>3. 기타 색체계</p> <p>① DIN(Deutsches Institut fur Normung) 색체계</p> <p>② RAL 색체계</p> <p>③ PANTONE 색체계</p>	<p>*수업방법</p> <p>강의, 질의응답, 토론</p> <p>*학습자료</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>*학습 기자재</p> <p>컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	<p>2차시</p> <p>1) 강의주제: 색명에 의한 분류</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. 색명법을 설명할 수 있다.</p> <p>2. KS 색명법을 설명할 수 있다.</p> <p>3. ISCC-NIST 일반(계통) 색명을 설명할 수 있다.</p> <p>4. 한국산업규격 KS, PCCS와 IRI tone system을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>1. 색명에 의한 분류</p> <p>① 색명법</p> <p>② KS 색명법</p> <p>- KS A 0011: 2010 물체색, 유채색의 기본 색 이름, 무채색의 기본색 이름, 색상을 표현하는 수식어, 색 이름 수식형 별 기준색 이름, 톤을 표현하는 수식어</p> <p>③ ISCC-NIST 일반(계통) 색명</p> <p>- ISCC-NIST 일반에 대한 정의</p> <p>④ 한국산업규격 KS, PCCS와 IRI tone system</p> <p>- 한국산업규격 KS, PCCS와 IRI tone system 및 일본 pccs tone system 학습</p>	<p>*수업방법</p> <p>강의, 질의응답, 토론</p> <p>*학습자료</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>*학습 기자재</p> <p>컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	<p>3차시</p> <p>1) 강의주제:</p> <p>1. 한국의 전통색</p> <p>2. 외국의 색</p> <p>2) 강의목표</p>	<p>*수업방법</p> <p>강의, 질의응답, 토론</p> <p>*학습자료</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료</p>

	<p>1. 한국의 전통색을 설명하고, 배색할 수 있다. 2. 외국의 색을 설명하고, 상징색을 배색할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: 1. 한국의 전통색 ① 한국의 전통색 - 한국의 전통색이란?, 오방색, 오간색, 오행, 단청, 한국의 전통 색명, 대한민국 국기 적용 색채 2. 외국의 색 ① 각 나라의 국기에 적용된 색채 ② 나라별 선호 색과 상징: 라틴계, 게르만인, 중국, 아프리카, 일본, 각국의 선호색과 혐오색 ③ 외국의 색의 유래: 검정, 빨강, 노랑, 흰색, 파랑, 초록, 보라, 갈색, 회색, 그 외의 색들</p>	<p>료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 5 주	<p>1차시</p> <p>1) 강의주제: 색채 조화론</p> <p>2) 강의목표 1. 색채 조화론을 설명할 수 있다. 2. 색채를 조화롭게 배색할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 색채 조화론 ① 색채 조화론 - 색채 조화의 목적, 색채 조화론(멘셀의 색채 조화론 그림, 파버 비렌의 색채 조화론) ② 전통적 색채 조화론 - 저드의 색채 조화 4원칙, 요하네스 이텐의 색채 조화론, 문-스펜서의 색상의 조화와 부조화의 범위, 문-스펜서의 명도, 채도의 조화와 부조화의 범위</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 5 주	<p>2차시</p> <p>1) 강의주제: 색채 배색</p> <p>2) 강의목표 1. 색채 배색을 설명할 수 있다. 2. 색채 배색을 할 수 있다. 3. 배색 이미지 공간을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 색채 배색 ① 배색 효과 - 배색의 정의, 배색할 때 주의사항, 배색 효과 ② 배색 이미지 공간 - I.R.I 형용사이미지 스케일- KS넘버 기준(IRI 배색 형용사 이미지, KS155톤, KS155색 컬러칩)</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 5 주	<p>3차시</p> <p>1) 강의주제: 1. 색채의 원료 및 소재의 이해 2. 색채 측색</p> <p>2) 강의목표 1. 색채의 원료 및 소재를 설명할 수 있다. 2. 색채 측색을 설명할 수 있다. 3. 색채를 측색할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 색채의 원료 및 소재의 이해 ① 색채의 원료</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 색료(안료, 염료, 특수 색료 및 기타, 특수 안료의 종류, 도료, 인쇄 잉크), 색료의 성질 ② 색채의 소재 <ul style="list-style-type: none"> - 금속 소재, 직물 소재, 플라스틱 소재, 목재 및 종이 소재, 기타 특수소재-유리 2. 색채 측정 <ul style="list-style-type: none"> ① 색채 측정기 <ul style="list-style-type: none"> - 측정의 정의, 색채 측정기, 측정 방법, 측정의 대상 및 목적 ② 색채 관리 <ul style="list-style-type: none"> - 색채 관리의 정의 	
제 6 주	1차시	1) 강의주제: 색채와 조명 및 디지털 색채 2) 강의목표 <ol style="list-style-type: none"> 1. 광원을 설명할 수 있다. 2. 조명을 설명할 수 있다. 3. 육안검색을 설명하고, 육안 검색을 할 수 있다. 4. 디지털 색채를 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ol style="list-style-type: none"> 1. 색채와 조명 및 디지털 색채 <ul style="list-style-type: none"> ① 광원의 이해 <ul style="list-style-type: none"> - 표준 광원의 종류, 표준 관측자, CIE 추천 관측 조건, 색 온도, 일상생활에 필요한 조도 ② 조명 ③ 육안검색 <ul style="list-style-type: none"> - 육안 검색의 조건, 육안 검색 측정각, 육안 검색 측정광원, 육안 검색 측정환경 ④ 디지털 색채 <ul style="list-style-type: none"> - 디지털 색채의 이해, 디지털 색채 체계, 디지털 색채의 저장 방식, 컬러 어피어런스, ICC 	*수업방법 강의, 질의응답, 토론 *학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료 *학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린 *8주차 중간고사 안내
	2차시	1) 강의주제: 색의 조색 2) 강의목표 <ol style="list-style-type: none"> 1. 조색을 설명할 수 있다. 2. 조색할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ol style="list-style-type: none"> 1. 색의 조색 <ul style="list-style-type: none"> ① 조색 <ul style="list-style-type: none"> - CCM 활용 조색, 육안 조색 ② 조색 방법 <ul style="list-style-type: none"> - 조색 방법, 조색 시 주의사항, 조색의 이해 	*수업방법 강의, 질의응답, 토론 *학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료 *학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
	3차시	1) 강의주제: 특강(색채 디자인의 이해) 2) 강의목표 <ol style="list-style-type: none"> 1. 색채 디자인의 정의를 설명할 수 있다. 2. 색채 디자인의 목적을 설명할 수 있다. 3. 미용에서의 색채 활용을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용 <ol style="list-style-type: none"> 1. 디자인의 정의와 목적 <ul style="list-style-type: none"> ① 색채 디자인의 정의와 목적 <ul style="list-style-type: none"> - 디자인의 개념, 빅터 파파넵의 디자인의 기능, 순수미술과 응용미술, 분야별 디자인의 의미, 디자인의 방법, 아이디어 발상법, 디자인 용어, 디자인의 5가지 요건 	*수업방법 강의, 질의응답, 토론 *학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료 *학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린 *특강 실시

		2. 미용에서의 색채 활용	색채 디자인 전문가를 초빙해 색채 디자인과, 미용에서의 색채 활용을 알아본다.
제 7 주	1차시	<p>1) 강의주제: 디자인의 역사</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. 디자인의 역사를 설명할 수 있다.</p> <p>2. 역사에 따른 색채를 색으로 표현할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>1. 디자인의 역사</p> <p>① 초기 디자인 사</p> <ul style="list-style-type: none"> - 중세, 고딕양식, 르네상스, 바로크, 로코코, 사실주의, 산업혁명시대 <p>② 근대 디자인사(산업혁명 이후)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 미술공예운동, 아르누보, 유겐트스틸, 큐비즘, 독일 공작연맹, 구성주의, 데스틸, 바우하우스, 아르데코, 야수파 <p>③ 현대 디자인 사(1차 세계대전 이후)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다다이즘, 초현실주의, 미래주의, 미니멀리즘, 팝아트, 옵아트 	<p>※수업방법</p> <p>강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재</p> <p>컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	2차시	<p>1) 강의주제: 색채 디자인의 분야</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. 디자인의 분야를 구분할 수 있다.</p> <p>2. 환경 디자인에 따른 색채를 설계할 수 있다.</p> <p>3. 제품 디자인에 따른 색채를 설계할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>1. 색채 디자인의 분야</p> <p>① 디자인의 구분</p> <p>② 환경 디자인</p> <ul style="list-style-type: none"> - 환경 디자인 분야, 환경 디자인 목적, 환경 색채의 분류 기준, 환경 디자인 색채계획, 실내 환경 디자인 <p>③ 제품 디자인</p> <ul style="list-style-type: none"> - 제품 디자인의 정의, 제품 디자인 색채 필요성, 제품 디자인 색채 계획 프로세스 	<p>※수업방법</p> <p>강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재</p> <p>컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	3차시	<p>1) 강의주제: 색채 디자인의 분야</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. 시각 디자인에 따른 색채를 설계할 수 있다.</p> <p>2. 멀티미디어 디자인에 따른 색채를 설계할 수 있다.</p> <p>3. 패션 디자인에 따른 색채를 설계할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>1. 색채 디자인의 분야</p> <p>④ 시각 디자인</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시각디자인 분야, 시각디자인의 종류와 목적, 인쇄물 색채계획 <p>⑤ 멀티미디어 디자인</p> <ul style="list-style-type: none"> - 멀티미디어 디자인의 정의 <p>⑥ 패션 디자인</p> <ul style="list-style-type: none"> - 패션 디자인의 정의, 패션 디자인 패션 색채 계획, 패션 색채 계획 프로세스, 패션 디자인의 다양한 의미 	<p>※수업방법</p> <p>강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재</p> <p>컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 8 주	1차시	※중간고사 시행	※수업방법:

	<p>1) 평가형태 : 주관식 및 객관식 지필고사</p> <p>2차시 2) 평가문항 : 1-7주차 학습내용을 토대로 주관식과 객관식을 적절히 배분한 혼합형 문제 출제 - 예시 : 주관식 20점 + 객관식 10점 = 30점</p> <p>3차시 3) 난이도 : 상(30%), 중(50%), 하(20%)의 난이도 분포로 출제 4) 피드백 : 시험 종료 후 풀이 및 해설을 진행하여 학습에 대한 이해도를 높임</p>	<p>중간고사 시행</p> <p>※학습자료: 평가용 시험지</p>
제 9 주	<p>1차시</p> <p>1) 강의주제: 1. 미용 디자인 및 미용 색채의 개요 2. 색채 심리의 이해</p> <p>2) 강의목표 1. 미용 디자인에서의 색채 사용을 설명할 수 있다. 2. 색채의 정서적 반응을 설명할 수 있다. 3. 정서에 따른 색채를 사용할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 미용 디자인 및 미용 색채의 개요 ① 미용 디자인 - 개요, 미용 디자인의 영역(헤어 디자인, 메이크업, 네일 아트, 스킨 케어) ② 미용 색채의 개요 2. 색채의 정서적 반응 ① 색채와 심리 - 색채 심리학, 기억색, 색채 경험과 정서적 반응 ② 색채의 일반적 반응 - 프랭크 만케의 색채 경험 피라미드 ③ 색채와 공감각(촉각, 미각, 후각, 청각, 시각) - 공감각, 색채와 공감각</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	<p>2차시</p> <p>1) 강의주제: 1. 색채의 연상과 상징 2. 색채와 문화</p> <p>2) 강의목표 1. 색채 자극으로 생기는 감정인 연상을 설명할 수 있다. 2. 색채가 갖는 상징을 설명할 수 있다. 3. 색채와 문화를 설명할 수 있다. 4. 문화에 따른 색채를 표현할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 색채의 연상과 상징 ① 색채의 연상 - 연상, 색채 연상의 역할, 색채의 구체적&추상적 연상 ② 색채의 상징 - 상징 2. 색채와 문화 ① 색채와 자연환경 - 지역색, 풍토색 ② 문화별 상징색 - 오륜색 ③ 인간의 색채 선호</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>

	<p>- 자연환경에 따른 선호색, 사상별 선호색, 나라별 선호색, 종교별 선호색, 신분 및 계급의 상징색, 사회문화정보로서 색채의 의미, 유형별 색채 선호도</p>		
3차시	<p>1) 강의주제: 1. 색채의 기능 2. 색채심리효과</p> <p>2) 강의목표 1. 색채의 기능 설명할 수 있다. 2. 색이 가지고 있는 심리적, 생리적, 물리적 성질에 따라 색채를 활용할 수 있다. 3. 색채심리효과를 설명할 수 있다. 4. 색이 가지고 있는 심리적, 생리적 효과를 활용할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 색채의 기능 - 색채 조절, 안전 색채, 색채 치료 2. 색채심리효과 - 빨강-힘, 주황-생명력/활력, 노랑-투명함, 초록-재생, 파랑-이완, 남색, 보라와 자주, 검정, 하양-일체, 회색, 갈색, 분홍, 색의 긍정적, 부정적 이미지, 색상이 가지고 있는 이미지, 색과 계절</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>	
제 10 주	1차시	<p>1) 강의주제: 색채마케팅의 개념</p> <p>2) 강의목표 1. 색채마케팅을 설명할 수 있다. 2. 마케팅에 색채를 활용할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 색채마케팅의 개념 - 마케팅의 정의, 마케팅의 핵심 개념과 순환 고리, 마케팅의 종류, 마케팅의 구성요소, 색채마케팅의 효과, 색채마케팅의 관리과정, 색채 마케팅 전략의 발전과정, 소비자 구매 과정, 소비자 행동에 영향을 미치는 환경, 소비자 생활유형 별 색채 반응, SWOT 분석, 색채 마케팅 전략 수립 단계</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	2차시	<p>1) 강의주제: 퍼스널 컬러의 이해</p> <p>2) 강의목표 1. 퍼스널 컬러를 설명할 수 있다. 2. 퍼스널 컬러 활용을 통해 좋은 이미지를 줄 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 퍼스널 컬러에 대한 이해 ① 퍼스널 컬러란?: 계절별 톤에 따른 퍼스널 컬러 색상환표 학습 ② 퍼스널 컬러의 중요성: 좋은 인상, 커뮤니케이션 ③ 퍼스널 컬러의 장점 ④ 퍼스널 컬러의 역사: 1920, 1940, 1960, 1970, 1980, 1990년대</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	3차시	<p>1) 강의주제: 컬러 패밀리 유형 분석</p> <p>2) 강의목표 1. 웜톤과 쿨톤을 설명할 수 있다. 2. 웜톤을 배색할 수 있다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p>

		<p>3. 쿨톤을 배색할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 컬러 패밀리 유형 분석 ① Warm & Cool 톤(웜톤과 쿨톤) - 따뜻한 색, 차가운 색, Warm tone color, Cool tone color, 색상에 따른 웜톤, 쿨톤 구분</p>	<p>료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 11 주	1차시	<p>1) 강의주제: 4계절 유형 퍼스널 컬러</p> <p>2) 강의목표 1. 4계절 유형 퍼스널 컬러를 설명할 수 있다. 2. 봄 컬러에 맞게 배색할 수 있다. 3. 여름 컬러에 맞게 배색할 수 있다. 4. 가을 컬러에 맞게 배색할 수 있다. 5. 겨울 컬러에 맞게 배색할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 4계절 유형 퍼스널 컬러 ① 봄: 피부색, 머리카락 색, 눈동자 색, 봄의 컬러 ② 여름: 피부색, 머리카락 색, 눈동자 색, 여름의 컬러 ③ 가을: 피부색, 머리카락 색, 눈동자 색, 가을의 컬러 ④ 겨울: 피부색, 머리카락 색, 눈동자 색, 겨울의 컬러</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	2차시	<p>1) 강의주제: 퍼스널 컬러 진단방법</p> <p>2) 강의목표 1. 퍼스널 컬러 진단방법을 설명할 수 있다. 2. 퍼스널 컬러를 진단할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 퍼스널 컬러 진단방법 ① 퍼스널 컬러 진단: 정보 분석, 컬러 진단, 컬러 이미지 연출 컨설팅 ② 퍼스널 컬러 진단 시 고려사항: 피부색(피부색에 따른 인종의 분류, 북방계와 남방계, 피부색에 따른 Warm&Cool class, 피부의 부속 기관인 모발의 이해, 눈동자 색 ③ 퍼스널 컬러 진단방법: 진단 준비, 퍼스널 컬러 진단 시 주의 사항, 퍼스널 컬러 진단 절차 ④ 컬러 퍼스널 컬러 진단 차트: 뷰티 퍼스널 컬러 고객 진단용 상담리스트, 셀프 퍼스널 컬러 진단차트 ⑤ 컬러 이미지 연출: 컬러 이미지 연출이란?, 좋아하는 색과 어울리는 색, 신체 색상 ⑥ 미용색채디자인</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	3차시	<p>1) 강의주제: 퍼스널 컬러와 미용색채의 활용</p> <p>2) 강의목표 1. 퍼스널 컬러의 미용디자인 분야의 활용을 설명할 수 있다. 2. 퍼스널 컬러와 미용색채를 배색할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 1. 퍼스널 컬러의 미용디자인 분야의 활용 ① 뷰티&패션 퍼스널 컬러 진단 시스템의 적용범위 ② 퍼스널 컬러의 미용디자인 분야의 활용 - 메이크업 분야, 헤어 분야, 네일 분야, 패션 분야, 액세서리 및 소품 분야, 이미지메이킹</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 12 주	1차시	<p>1) 강의주제: 퍼스널 컬러 진단에 따른 토탈 뷰티 코디네이션</p>	<p>※수업방법</p>

		<p>2) 강의목표</p> <p>1. 퍼스널 컬러 진단에 따른 토털 뷰티 코디네이션을 설명할 수 있다.</p> <p>2. 퍼스널 컬러 진단을 통해 토털 뷰티 코디네이션을 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>1. 퍼스널 컬러 진단에 따른 토털 뷰티 코디네이션</p> <p>① 괴테와 색채</p> <p>② 캐롤잭슨의 Color Me Beautiful과 4계절</p> <p>③ 퍼스널 컬러 진단에 따른 계절별 토털 코디네이션</p> <p>- 퍼스널컬러 봄의 토털 뷰티 코디네이션(헤어스타일, 메이크업, 액세서리 및 소품, 패션 코디네이션 학습), 퍼스널 컬러 여름의 토털 뷰티 코디네이션(헤어스타일, 메이크업, 액세서리 및 소품, 패션 코디네이션 학습), 퍼스널컬러 가을의 토털 뷰티 코디네이션(헤어스타일, 메이크업, 액세서리 및 소품, 패션 코디네이션 학습), 퍼스널 컬러 겨울의 토털 뷰티 코디네이션(헤어스타일, 메이크업, 액세서리 및 소품, 패션 코디네이션 학습)</p> <p>④ 색채 아로마</p> <p>- 아로마테라피</p>	<p>강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	2차시	<p>1) 강의주제: 패션 코디네이션 및 컬러 심리 파워</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. 패션 코디네이션에서의 색 활용을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>1. 패션 코디네이션</p> <p>① 패션 코디네이션 개념</p> <p>② 의복 색과 피부색</p> <p>③ 의복 색과 연령(10~40대)</p> <p>④ 의복 색과 체형</p> <p>⑤ 어울리는 코디네이션</p> <p>- 체형별 코디네이션, 여성을 위한 체형별 패션 코디네이션, 신체부위에 따른 코디네이션, 남성을 위한 코디네이션</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	3차시	<p>1) 강의주제: 맛과 힘을 느끼게 하는 색</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. 맛과 힘을 느끼게 하는 색을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>1. 맛과 힘을 느끼게 하는 색</p> <p>- 식품에서 연상되는 색, 맛으로 연상되는 색</p> <p>- RED, ORANGE, YELLOW, GREEN, PURPLE, BLACK, WHITE</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 13 주	1차시	<p>1) 강의주제: 컬러 심리 생활 코디네이션</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. 배색의 중요성을 설명할 수 있다.</p> <p>2. 톤을 강조한 배색 심리를 설명할 수 있다.</p> <p>3. 톤을 강조한 배색 심리를 활용할 수 있다.</p> <p>4. 쇼윈도의 배색 심리를 이해하고, 이를 활용할 수 있다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재</p>

		<p>3) 강의세부내용</p> <p>1. 배색의 중요성</p> <p>2. 배색심리</p> <p>① 톤을 강조한 배색 심리</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배색 심리, 배색 방법 - 배색, 미용 디자인 배색, 파스텔 톤을 강조한 네일 미용 디자인, 유사색의 조화, 반대색의 조화 <p>② 쇼윈도의 배색 심리</p>	<p>컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	2차시	<p>1) 강의주제: 배색심리</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. 밝기를 달리한 배색 심리를 이해하고, 이를 활용할 수 있다.</p> <p>2. 심리적 효과에 따른 배색을 이해하고, 이를 활용할 수 있다.</p> <p>3. 반대색을 이용한 배색 심리를 이해하고, 이를 활용할 수 있다.</p> <p>4. 고급스러움이 느껴지는 배색 심리 이해하고, 이를 활용할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>1. 배색심리</p> <p>③ 밝기를 달리한 배색 심리</p> <ul style="list-style-type: none"> - 매장의 인테리어 <p>④ 심리적 효과에 따른 배색</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이럴 때 이런 음악, 스무 가지 클래식 처방전 - 심리를 이용한 컬러 <p>⑤ 반대색을 이용한 배색 심리</p> <ul style="list-style-type: none"> - 색상을 이용한 놀이터 <p>⑥ 고급스러움이 느껴지는 배색 심리</p> <ul style="list-style-type: none"> - 명품판매점의 배색 	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	3차시	<p>1) 강의주제: 미용색채학 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. KS 표준색 색상환을 색으로 표현할 수 있다.</p> <p>2. 색종이를 이용해 색상(Hue)을 표현할 수 있다.</p> <p>3. 색종이와 물감을 이용해 명도(고/중/저)를 표현할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>1. 미용색채학 실습</p> <p>① KS 표준색 색상환 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - KS표준색의 색상환: 색상, 채도, 명도 색종이 실습 <p>② 색상(Hue) - 실습(색종이)</p> <ul style="list-style-type: none"> - KS표준색의 색상환(유사색, 보색, KS표준색 기본 15색) 색종이 실습 <p>③ 명도(고/중/저) 표기법에 따라 색종이와 물감으로 명도 색종이 실습</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p> <p>※15주차 기말고사 안내</p>
제 14 주	1차시	<p>1) 강의주제: 미용색채학 실습</p> <p>2) 강의목표</p> <p>1. 색종이를 이용해 KS표준색 색체계 155를 표현할 수 있다.</p> <p>2. 색종이를 이용해 기본 조색을 표현할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <p>1. KS표준색 색체계 155</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료</p> <p>※학습 기자재</p>

		- KS표준색 C&D 155 Hue&Tone 155색체계 색종이 실습 2. 기본 조색(1) 색종이 실습 3. 기본 조색(2) 색종이 실습	컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
	2차시	1) 강의주제: 미용색채학 실습 2) 강의목표 1. 색종이를 이용해 4계절 이미지를 표현할 수 있다. 2. 색종이를 이용해 기본 조색을 표현할 수 있다. 3) 강의세부내용 1. 4계절 이미지 색종이 실습	※수업방법 강의, 질의응답, 토론 ※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료 ※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
	3차시	1) 강의주제: 미용색채학 문제 2) 강의목표 1. 미용색채학 문제 풀이를 통해 부족한 부분을 채워나갈 수 있다. 3) 강의세부내용 1. 색지각의 원리 2. 색의 혼합 3. 색채 체계의 원리 4. 색명 체계 및 색채와 문화 5. 색채 조화와 배색 6. 색채관리의 이해 7. 색채 디자인의 이해 8. 색채 심리의 이해 9. 퍼스널 컬러 / 패션코디네이션 / 컬러 심리 생활코디네이션	※수업방법 강의, 질의응답, 토론 ※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료, 색채학학습자료 ※학습 기자재 컴퓨터, 빔 프로젝트, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린 ※과제 제출
	1차시	※기말고사 시행 1) 평가형태 : 주관식 및 객관식 지필고사	
제 15 주	2차시	2) 평가문항 : 9-14주차 학습내용을 토대로 주관식과 객관식을 적절히 배분한 혼합형 문제 출제 - 예시 : 주관식 20점 + 객관식 10점 = 30점	※수업방법: 기말고사 시행 ※학습자료: 평가용 시험지
	3차시	3) 난이도 : 상(30%), 중(50%), 하(20%)의 난이도 분포로 출제 4) 피드백 : 시험 종료 후 풀이 및 해설을 진행하여 학습에 대한 이해도를 높임	
	첨부자료		