

학습과정명	섬유조형실습													
학습목표	<p>섬유를 재료로 하는 조형훈련을 진행하여 창의적인 섬유디자인 능력을 개발하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 섬유의 기본적인 구조와 특성을 이해하고 다양한 섬유 미술의 재료와 기법을 조형원리에 재결합하여 창의적인 섬유조형 능력을 갖출 수 있도록 한다.</p> <p>구체적으로는 섬유에 대한 종류별 특성을 비교 및 분석하고, 평면조형과 입체조형으로 나누어 조형의 기본 원리를 깊이 있게 이해함으로써 조형 활동에 대한 기초로 삼는다. 또 섬유의 종류와 물성에 대하여 연구하며, 입체의 개념, 구조의 원리를 바탕으로 섬유조형 작품을 위한 조형 실습을 행한다. 나아가 패션 조형의 미적 감각과 조형 능력을 키우고, 기본적인 기법을 습득하며, 새로운 재료의 특성을 발견하여 섬유미술품 제작을 위한 창조적인 미의식을 향상시켜 다양한 조형 작업을 펼쳐나가는 기본소양을 갖추도록 한다.</p> <p>섬유조형에 기초를 둔 섬유 미술품 제작을 직접 기획 및 제작해봄으로써 본인만의 창작물을 만들어 포트폴리오를 완성해보도록 한다.</p>													
주교재	패션 섬유 조형 예술, 콜레트울프, 에코모다, 2018													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
학습과정명	섬유조형실습													
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용										과제 및 기타 참고사항		
제1주	1	<p>※ 오리엔테이션: 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 조별과제 안내 포함)을 설명한다</p> <p>1)강의주제: orientation</p> <p>2)강의목표: - 섬유의 종류와 물성을 알아본다. - 패션섬유조형에 대해 이해 할 수 있다.</p> <p>3)강의세부내용: 1. 오리엔테이션(과목 설계 및 수업 소개) 2. 섬유의 종류와 물성 연구 3. 패션섬유 조형 이해</p>										<p>○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의응답, 실습, 시청각자료</p> <p>○학습자료: 강의계획서 교재, 광목 오리엔테이션용 PPT</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린 재봉틀</p>		
	2	<p>1)강의주제: 섬유 조형 사례 연구</p> <p>2)강의목표: - 섬유 조형 사례를 찾아보고 이해 - 다양한 아티스트 및 작업 연구</p> <p>3)강의세부내용: 1. 섬유 조형의 소재 연구 2. 섬유 조형의 색상/질감/무늬표현법 연구 3. 섬유 조형의 디자인, 크기와 비례 등의 실제 사례 연구</p>												
	3	<p>1)강의주제: 개더링에 관한 일반적인 고찰 및 기본 실습</p> <p>2)강의목표: - 개더를 잡는 방법 연구 - 개더 스티치 고정 방법 실습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 손바느질 개더링과 재봉틀을 사용한 개더링 연구 2. 자동 개더링 및 고무줄 개더링 학습 3. 채널 개더링 학습</p>												

	4	<p>1)강의주제: 한쪽 끝 개더링 학습</p> <p>2)강의목표: - 한쪽 끝 개더링 작업과정 학습 - 한쪽 끝 개더링의 특징과 응용 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 한쪽 끝 개더링을 위해서 볼륨 계산법 연구 및 실습 2. 늘어진 한쪽 끝 개더링 및 고정된 한쪽 개더링 연구 및 실습 3. 층이 진 한쪽 개더링 연구</p>	
	5	<p>1)강의주제: 양쪽 끝 개더링 학습</p> <p>2)강의목표: - 한쪽 끝 개더링 작업과정 학습 - 한쪽 끝 개더링의 특징과 응용 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 늘어진 양쪽 끝 개더링 연구 및 실습 2. 부풀어 오른 양쪽 끝 개더링 연구 및 실습 3. 사선, 곡선, 원형 양쪽 끝 개더링 연구 및 실습</p>	
	1	<p>1)강의주제: 셔링 작업 과정 학습</p> <p>2)강의목표: - 셔링 양을 계산하여 응용할 수 있다. - 셔링의 특징 연구</p> <p>3)강의세부내용: 1. 셔링 계산법 연구 및 기초 셔링 작업 과정 실습 2. 모크 스모킹 학습 및 실습 3. 고무줄 셔링 학습 및 실습</p>	<p>○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의 응답, 실습, 시청각자료</p> <p>○학습자료: 강의계획서 교재, 광목</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린 재봉틀</p>
제2주	2	<p>1)강의주제: 특수 셔링 학습 및 실습</p> <p>2)강의목표: - 자동개더 셔링 특징 연구 - 와플 또는 교차 셔링 특징 연구</p> <p>3)강의세부내용: 1. 자동개더 셔링 학습 및 실습 2. 와플 셔링 특징 학습 및 연구 3. 교차 셔링 학습 및 실습</p>	
	3	<p>1)강의주제: 특수 셔링 학습 및 실습</p> <p>2)강의목표: - 퍼프셔링 특징 연구 - 드레이프 셔링 특징 연구</p> <p>3)강의세부내용: 1. 퍼프 셔링을 다양한 간격으로 잡아 조형성을 연구 2. 셔링과 버팀천 사이에 다양한 오브제(튜브나 막대)를 끼워 퍼프장식으로 활용</p>	

		3. 드레이프 셔링 학습 및 실습 1)강의주제: 특수 셔링 학습 및 실습 2)강의목표: - 사선 셔링 특징 연구 - 채널 셔링 특징 연구 3)강의세부내용: 1. 사선셔링의 기울기를 고려하여 다양한 형태적 특징 실습 2. 사선 셔링의 버팀천과 강도를 활용하여 형태적 특징 실습 3. 채널 셔링 연구 및 실습	
	4	1)강의주제: 특수 셔링 학습 및 실습 2)강의목표: - 사선 셔링 특징 연구 - 채널 셔링 특징 연구 3)강의세부내용: 1. 사선셔링의 기울기를 고려하여 다양한 형태적 특징 실습 2. 사선 셔링의 버팀천과 강도를 활용하여 형태적 특징 실습 3. 채널 셔링 연구 및 실습	
	5	1)강의주제: 패턴 셔링 작업과정 및 응용 2)강의목표: - 패턴 셔링의 예시 학습 - 패턴 셔링 특징과 응용 실습 3)강의세부내용: 1. 다양한 아티스트들의 패턴 셔링 사례 비교 2. 패턴 셔링 드로잉 실습(물결무늬, 갈매기 무늬, 톱니무늬, 조개무늬, 원형 등) 3. 구불구불한 셔링 실습	
제3주	1	1)강의주제: 현직 섬유 디자이너 소개 2)강의목표: -현직 섬유 디자이너 소개 3)강의세부내용: 1. 디자이너소개(학력사항, 경력)	<p>※특강: 전문가를 초빙하여 특강 실시</p> <p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재,</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린\</p> <p>※성적과제1 : 과제부여 특강 후 느낀 점과 함께 섬유 조형 작가의 작업을 조사한 후 분석하고 이를 이용하여 섬유조형이 표현된 디자인스케치를 1점 작업하여 레포트 형식으로 6주차에 제출</p> <p>①특강 후 느낀 점 ②섬유 조형 작가 조사와 분석 ③분석내용을 토대로 이를 활용한 디자인스케치 1점</p>
	2	1. 강의주제: 섬유 디자이너 준비와 역할에 대한 강의 2. 강의목표:	

	<ul style="list-style-type: none"> - 섬유 디자이너 역할에 대한 이해 - 섬유 디자이너 준비과정 <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 역할에 대한 소개로 현장에서의 업무 이해 2) 섬유 디자이너의 준비과정 설명을 통한 학생들의 호기심 고무 	
3	<p>1. 강의주제: 섬유 디자이너와 함께 조형 디자인 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 현장에서의 사용되는 섬유디자이너의 섬유 디자인 방법을 시연함으로 학생들의 작업에 대한 고찰 - 다양한 방법과 노하우 전달로 섬유 조형에 대한 이해도 상승 <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 섬유 조형 기법 내용 강의 2) 실무에서 사용 및 적용 되는 조형 기법 사례 분석 	
4	<p>1. 강의주제: 현장에서 사용되는 섬유 조형 소재 및 컬러 연구</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 현장에서의 섬유 조형 소재 및 컬러 방법을 시연함으로 학생들의 작업에 대한 고찰 - 다양한 방법과 노하우 전달로 섬유 디자인에 대한 이해도 상승 <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 섬유 조형 소재 선택 방법 학습 2) 섬유 조형 컬러 선택 방법 학습 3) 작업에 대한 강의로 학생들의 섬유 조형 이해도 상승 	
5	<p>1. 강의주제: 질의 응답을 통한 궁금증 해소</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 현직 섬유 디자이너에게 궁금했던 점을 질문하여 궁금증을 해소 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 질의 응답을 통한 궁금증 해소 	
제4주	<p>1)강의주제: 러플 학습</p> <p>2)강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 러플 섬유 조형 예시 분석 - 러플 가장자리 처리 학습 <p>3)강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 러플 조형 예시 조사 및 학습 2. 러플 가장자리 처리 및 자르기, 핑킹, 퓨징 등의 마감기법 연구 	<p>○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의 응답, 실습, 시청각자료</p> <p>○학습자료: 강의계획서 교재, 광목</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린 재봉틀</p>
2	<p>1)강의주제: 러플 가장자리 처리 기법 연구</p> <p>2)강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 러플 가장자리 기법 처리 방법 학습 - 러플 가장자리 기법 처리 방법 실습 <p>3)강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 두겹, 안감, 안단 가장자리 기법 학습 2. 바인딩, 손으로 말아박기 기법 실습 3. 일반적인 단, 조개 모양 단, 새틴 스티치 가장자리 기법 연구 	

	3	<p>1)강의주제: 개더 처리한 한쪽 끝 러플 기법 연구</p> <p>2)강의목표: - 개더 처리한 한쪽 끝 러플 작업과정 - 개더 처리한 한쪽 끝 러플 특징과 응용</p> <p>3)강의세부내용: 1. 한쪽 조개 모양 러플 응용 2. 겹친 한쪽 끝 러플 학습 3. 퍼프 처리한 한쪽 끝 러플 실습</p>	
	4	<p>1)강의주제: 개더 처리한 한쪽 끝 러플 기법 연구</p> <p>2)강의목표: - 개더 처리한 한쪽 끝 러플 작업과정 - 개더 처리한 한쪽 끝 러플 특징과 응용</p> <p>3)강의세부내용: 1. 한쪽 조개 모양 러플 응용 2. 겹친 한쪽 끝 러플 학습 3. 퍼프 처리한 한쪽 끝 러플 실습</p>	
	5	<p>1)강의주제: 개더 처리한 양쪽 끝 러플 기법 연구</p> <p>2)강의목표: - 개더 처리한 양쪽 끝 러플 작업과정 - 개더 처리한 양쪽 끝 러플 특징과 응용</p> <p>3)강의세부내용: 1. 여러 줄의 솔기 또는 셔링 잡힌 러플 응용 2. 모여 있는 러플 학습 3. 헤드 러플 실습</p>	
제5주	1	<p>1)강의주제: 플라운스 작업과정 고찰</p> <p>2)강의목표: -플라운스 섬유 조형 예시 조사 -플라운스 개발을 위한 용어 정의 및 패턴 방법</p> <p>3)강의세부내용: 1. 플라운스 적용 사례 분석 2. 기초 작업 과정 연구(용어 정의) 3. 플라운스 패턴 개발</p>	<p>○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의 응답, 실습, 시청각자료</p> <p>○학습자료: 강의계획서 교재, 광목</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린 재봉틀</p>
	2	<p>1)강의주제: 플라운스 특징 학습</p> <p>2)강의목표: -플라운스 테크닉을 학습 -나선형 플라운스 실습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 나선형 플라운스 학습 2. 나선형 플라운스 재단 기법 연구</p>	
	3	<p>1)강의주제: 겹친 원형 플라운스 및 층을 이루는 원형 플라운스 응용 학습</p> <p>2)강의목표:</p>	

	<p>-겹친 원형 플라운스 제작 학습 -층을 이루는 원형 플라운스 실습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 겹친 원형 플라운스 재단 2. 겹친 원형 플라운스 응용 3. 층을 이루는 원형 플라운스 실습</p>	
4	<p>1)강의주제: 양쪽 끝 플라운스 학습</p> <p>2)강의목표: -다양한 양쪽 끝 플라운스 기법 학습 -다양한 양쪽 끝 플라운스 기법 응용</p> <p>3)강의세부내용: 1. 양쪽 끝 원형 플라운스 제작 2. 겹친 양쪽 끝 원형 플라운스 응용 3. 모여있는 형태의 원형 플라운스 연구 및 실습</p>	
5	<p>1)강의주제: 다양한 형태 플라운스 학습</p> <p>2)강의목표: -다양한 형태의 플라운스 작업과정 고찰 -다양한 형태의 플라운스 특징과 응용</p> <p>3)강의세부내용: 1. 플라운스 실습 1(플라운스를 활용하여, 창의적인 디자인을 구성하여 본다) 2. 플라운스 실습 2(플라운스를 활용하여, 창의적인 디자인을 구성하여 본다)</p>	
제6주	<p>1)강의주제: 무 조형 사례 연구</p> <p>2)강의목표: -무 만들기 테크닉을 활용한 섬유 조형 사례분석 -무 만들기 테크닉을 활용한 패션 조형 사례분석</p> <p>3)강의세부내용: 1. 무를 활용한 섬유 조형 사례 비교 분석 2. 무를 활용한 패션 조형 사례 비교 분석</p>	<p>○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의응답, 실습, 시청각자료</p> <p>○학습자료: 강의계획서 교재, 광목</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린 재봉틀</p> <p>*성적과제1 제출</p>
2	<p>1)강의주제: 무 학습</p> <p>2)강의목표: -무 만들기 작업과정 -무 만들기 테크닉을 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 무를 만들기 위한 패턴 구성 (컴퍼스를 이용) 2. 무 끼워 박기 실습</p>	
3	<p>1)강의주제: 손수건 모양 가장자리 무 학습</p> <p>2)강의목표: -손수건 모양 가장자리 패턴 학습</p>	

		-손수건 모양 가장자리 무 실습 3)강의세부내용: 1. 무를 만들기 위한 패턴 구성 (컴퍼스를 이용) 2. 원단에서 패턴의 외곽선을 따라 무를 자르고 손수건 모양 무 끼워박기 실습	
	4	1)강의주제: 무가 표현된 형태 학습 2)강의목표: -솔기선에 무 끼워박기 테크닉 학습 -끼워 박은 무를 활용하여 디자인에 응용 3)강의세부내용: 1. 끼워박는 무를 만들기 위한 패턴 구성 2. 솔기선에 무 끼워박기 실습	
	5	1)강의주제: 다양한 형태 무 학습 2)강의목표: -다양한 형태의 무 작업과정 고찰 -다양한 형태의 무 특징과 응용 3)강의세부내용: 1. 무 실습 1(무를 활용하여, 창의적인 디자인을 구성하여 본다) 2. 무 실습 2(무를 활용하여, 창의적인 디자인을 구성하여 본다)	
제7주	1	1)강의주제: 플리츠에 대한 일반적인 고찰 학습 2)강의목표: -플리츠 섬유 조형 사례 분석 -플리츠 잡기 테크닉을 학습 3)강의세부내용: 1. 플리츠 섬유 조형 사례 비교 분석 및 조사 2. 플리츠 잡기 기초 학습 3. 플리츠 평면과 부분 플리츠의 밑단 처리 학습	○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의 응답, 실습, 시청각자료 ○학습자료: 강의계획서 교재, 광목 ○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린 재봉틀
	2	1)강의주제: 평면 플리츠 학습 2)강의목표: -평면 플리츠 작업과정 학습 -평면 플리츠 특징과 응용 3)강의세부내용: 1. 외주름, 박스주름, 맞주름 플리츠 작업과정 2. 킬트 플리츠 응용 3. 플리츠 상침, 이중 또는 삼중 플리츠 실습	
	3	1)강의주제: 부분 플리츠 학습 2)강의목표: -부분 플리츠 작업과정 학습 -부분 플리츠 특징과 응용 3)강의세부내용:	

	<p>1. 연장된 주름 부분 플리츠 학습 2. 끼워 박은 주름 플리츠 응용 및 실습</p>	
4	<p>1)강의주제: 돌출된 플리츠 학습</p> <p>2)강의목표: -롤백 카트리지 주름 작업 과정 실습 -카트리지 플리츠 작업 과정 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 두 개, 한 개 박스 주름 실습 2. 박스 주름, 컬튼 주름, 파이프 오르간 주름 학습 3. 카트리지 주름의 작업과정 실습</p>	
5	<p>1)강의주제: 아코디언 플리츠 학습</p> <p>2)강의목표: -손으로 만든 아코디언 주름의 작업과정 학습 -미니 아코디언 주름의 작업과정 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 손으로 만든 아코디언 주름의 작업 과정 실습 2. 미니 아코디언 주름 실습 3. 아코디언 플리츠 응용 실습</p>	
1	<p>○중간고사(30점) -평가내용 : 1주~7주 내용을 포트폴리오로 정리하여 제출 -평가방법 : 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가 ①주제적합성, ②내용의 독창성, ③디자인표현 ④각 기법의 완성도</p>	<p>○수업방법: _학습자간의 토론 및 발표</p> <p>○학습자료: 평가준비자료</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린</p>
제8주	<p>1.강의주제: 포트폴리오 발표(1)</p> <p>2.강의목표: -본인의 포트폴리오를 프레젠테이션 할 수 있다 . -포트폴리오 내용을 파악 할수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 1) 포트폴리오 발표 2) 컨펌 및 피드백</p>	
	<p>1.강의주제: 포트폴리오 발표(2)</p> <p>2.강의목표: -피드백을 통해 부족한 점을 파악할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용: 1)포트폴리오 발표 2)컨펌 및 피드백</p>	
	<p>1.강의주제: 우수과제 선정</p> <p>2.강의목표: -과제1의 우수과제로 선정된 것을 토론하고 이해할 수 있다. -발표를 통해 우수한 부분을 확인 할 수 있다.</p>	

		3.강의세부내용: 1) 우수과제 선정 2) 발표 및 토론	
	5	1.강의주제: 우수 포트폴리오 선정 2.강의목표: -우수한 포트폴리오를 선정하여 우수성을 이해할수 있다. -발표를 통해 우수한 부분을 확인 할수 있다. 3.강의세부내용: 1) 우수포트폴리오 선정 2) 발표 및 토론	
제9주	1	1)강의주제: 스모킹에 관한 일반적 고찰 학습 2)강의목표: -스모킹이 나타난 섬유 조형 사례 비교 분석 -스모킹 시 필요한 원단 및 기초 학습 3)강의세부내용: 1. 스모킹이 나타난 섬유 조형 사례 연구 2. 스모킹에 필요한 원단 및 플리터 사용 연구	○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의 응답, 실습, 시청각자료 ○학습자료: 강의계획서 교재, 광목 ○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린 재봉틀
	2	1)강의주제: 스모킹 자수 스티치 학습 2)강의목표: -스모킹 자수 스티치 테크닉 학습 -스모킹 자수 스티치 테크닉을 활용하여 디자인에 응용 3)강의세부내용: 1. 스모킹 아우트라인 자수스티치 학습 2. 스모킹 케이블, 물결무늬, 격자무늬 다이아몬드 무늬 자수 스티치 연구	
	3	1)강의주제: 잉글리시 스모킹 학습 2)강의목표: -잉글리시 스모킹 테크닉을 학습 -잉글리시 스모킹 테크닉을 활용하여 디자인에 응용 3)강의세부내용: 1. 잉글리시 스모킹 작업과정 학습 2. 잉글리시 스모킹 특징과 응용 (실험적 스모킹, 뒤집힌 스모킹, 모크 스모킹)	
	4	1)강의주제: 다이렉트 스모킹 학습 2)강의목표: -다이렉트 스모킹 테크닉 학습 -다이렉트 스모킹 테크닉을 활용하여 디자인에 응용 3)강의세부내용: 1. 뒤집힌 다이렉트 스모킹 연구 2. 실험적 다이렉트 스모킹 실습	

	5	<p>1)강의주제: 북아메리칸 및 이탈리아인 스모킹 학습</p> <p>2)강의목표: -북아메리칸 & 이탈리아인 스모킹 테크닉 학습 -북아메리칸 & 이탈리아인 스모킹 테크닉을 활용하여 디자인에 응용</p> <p>3)강의세부내용: 1. 뒤집힌 북아메리칸 스모킹 및 이탈리아인 스모킹 실습 2. 스모킹 실습 (스모킹을 활용하여, 주어진 사이즈에 다양하게 구성하여 본다)</p>	
	1	<p>1)강의주제: 턱에 관한 일반적 고찰</p> <p>2)강의목표: -턱 테크닉을 사용한 섬유 조형 작품 사례 분석 -턱 원단의 연장 방법 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 턱 테크닉이 사용된 다양한 아티스트들의 작업 고찰 2. 턱 원단을 연장하는 방법 학습 3. 턱과 동시에 작업하는 솔기 학습 4. 턱에 직각인 솔기 학습</p>	<p>○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의응답, 실습, 시청각자료</p> <p>○학습자료: 강의계획서 교재, 광목</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린 재봉틀</p>
제10주	2	<p>1)강의주제: 기본 턱 학습</p> <p>2)강의목표: -기본 턱 연습 -기본 턱의 작업과정과 특징 및 응용 실습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 핀턱, 간격이 있는 턱과 없는 턱 실습 2. 점차적으로 변화하는 턱 실습 3. 솔기선에 중심을 맞춘 턱 및 이중턱 실습</p>	
	3	<p>1)강의주제: 곡선 턱과 조개모양 턱 연구</p> <p>2)강의목표: -곡선 턱 작업 과정과 특징 및 응용 학습 -조개모양 턱 작업 과정과 특징 및 응용 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 곡선 턱 작업 연습 2. 조개모양 턱 작업 실습</p>	
	4	<p>1)강의주제: 모양이 있는 턱과 절개된 턱 연구</p> <p>2)강의목표: -모양이 있는 턱 작업 과정과 특징 및 응용 학습 -절개된 턱 작업 과정과 특징 및 응용 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 모양이 있는 턱 작업 연습(열쇠구멍 턱, 새틴 스티치로 모양을 만든 턱) 2. 절개된 턱 작업 실습(상어 이빨 턱, 스냅프린지 턱)</p>	
	5	<p>1)강의주제: 교차 스티치 턱과 부분 솔기 턱 및 패턴 턱 연구</p> <p>2)강의목표:</p>	

		<p>-교차 스티치 텍 작업 과정과 특징 및 응용 학습 -부분 솔기 텍 및 패턴 텍 작업 과정과 특징 및 응용 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 교차 스티치 텍 작업 연습(물결무늬 텍, 리본 모양 텍) 2. 부분 솔기 텍 작업 실습(비눗방울 텍, 파배기 텍) 3. 패턴 텍 실습</p>	
제11주	1	<p>1)강의주제: 코딩에 관한 일반적 고찰 학습</p> <p>2)강의목표: -코딩을 활용한 섬유 조형 작업 사례 고찰 -코딩 작업을 위한 코드 재료 연구</p> <p>3)강의세부내용: 1. 코딩 작업을 위한 코드 준비 및 재료 연구 2. 코딩 처리 예시 고찰</p>	<p>○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의 응답, 실습, 시청각자료</p> <p>○학습자료: 강의계획서 교재, 광목</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린 재봉틀</p> <p>※수시평가 9주-11주 동안 배운 내 용을 바탕으로 응용하여 디자인으로 전개하기</p>
	2	<p>1)강의주제: 코딩과 퀘팅에 관한 일반적 고찰 학습</p> <p>2)강의목표: -코딩과 퀘팅을 활용한 섬유 조형 작업 사례 고찰 -손바느질로 코드 처리한 퀘팅 작업 과정 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 퀘팅 테크닉 예시 고찰 2. 손바느질로 코드 처리한 퀘팅 작업 과정 실습</p>	
	3	<p>1)강의주제: 손바느질로 코드 처리한 퀘팅 연구</p> <p>2)강의목표: -손바느질로 코드 처리한 퀘팅의 특징 학습 -손바느질로 코드 처리한 퀘팅 응용 실습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 스트링을 이용한 원사 코딩 학습 2. 트라폰토 퀘팅 학습 3. 홑겹 원단에 작업하는 코딩 실습</p>	
	4	<p>1)강의주제: 재봉틀로 코드 처리한 퀘팅 학습</p> <p>2)강의목표: -재봉틀로 코드 처리한 퀘팅의 작업 과정 학습 -재봉틀로 코드 처리한 퀘팅의 특징과 응용 실습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 재봉틀로 코드 처리한 퀘팅의 작업 과정 학습 2. 홑겹 원단에 재봉틀로 작업하는 코딩 실습</p>	
	5	<p>1)강의주제: 표면 코딩 학습</p> <p>2)강의목표:</p>	

		<p>-표면 코딩의 작업 과정 학습 -표면 코딩의 특징과 응용 실습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 표면 코딩 작업 과정 학습 2. 분리된 코딩 실습</p>	
제12주	1	<p>1)강의주제: 스테핑에 대한 일반적인 고찰 학습</p> <p>2)강의목표: -스테핑을 사용한 섬유 조형 사례 분석 -스테핑에 대한 일반적 고찰 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 스테핑을 사용한 섬유 조형 사례 분석 및 조사 2. 스테핑에 대한 일반적 고찰 학습</p>	<p>○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의 응답, 실습, 시청각자료</p> <p>○학습자료: 강의계획서 교재, 광목</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린 채널들</p>
	2	<p>1)강의주제: 스테프 처리한 쉐핑</p> <p>2)강의목표: -스테프 처리한 쉐핑 작업과정 학습 -스테프 처리한 쉐핑의 특징과 응용</p> <p>3)강의세부내용: 1. 트라폰토 학습 2. 양면을 사용할 수 있게 스테프 처리한 쉐핑 연습 3. 겹쳐서 스테프 처리한 쉐핑 실습</p>	
	3	<p>1)강의주제: 스테프 처리한 어플리케이션</p> <p>2)강의목표: -스테프 처리한 어플리케이션 작업과정 학습 -스테프 처리한 어플리케이션의 특징과 응용</p> <p>3)강의세부내용: 1. 가장자리를 처리하지 않고 스테핑한 어플리케이션 학습 2. 두꺼운 접착 심지 이세 처리해 스테핑한 어플리케이션 학습 3. 쏘아올려 스테프 처리한 어플리케이션 학습</p>	
	4	<p>1)강의주제: 솟아오른 어플리케이션과 반원형 연구</p> <p>2)강의목표: -솟아오른 어플리케이션 작업과정 학습 및 응용 -반원형 작업과정 및 특징과 응용</p> <p>3)강의세부내용: 1. 개더 처리해 솟아 오른 어플리케이션 학습 2. 가늘고 길게 솟아 오른 형태 연습</p>	
	5	<p>1)강의주제: 연결된 롤과 작은 쿠션 작업 학습</p> <p>2)강의목표: -연결된 롤 작업과정 학습 -작은 쿠션 만들기 특징과 응용</p> <p>3)강의세부내용: 1. 연결된 롤과 분리된 롤 만들기 학습</p>	

		<p>2. 구멍이 있는 쿠션 만들기 연습 3. 숨을 넣은 패치워크 실습</p>	
제13주	1	<p>1)강의주제: 다트에 관한 일반적인 고찰 학습</p> <p>2)강의목표: -다트를 활용한 섬유 조형 사례 분석 -다트에 관한 기본 고정 기법 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 다트를 활용한 섬유 조형 사례 조사 및 분석 2. 다트 솔기를 고정하여 기초 다트 만들기 실습</p>	<p>○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의응답, 실습, 시청각자료</p> <p>○학습자료: 강의계획서 교재, 광목</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린 재봉틀</p>
	2	<p>1)강의주제: 한쪽 끝 다트의 특징과 응용</p> <p>2)강의목표: -한쪽 끝 다트의 작업과정 학습 -한쪽 끝 다트의 특징과 응용 실습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 한쪽 끝 다트를 응용한 걸음으로 드러나는 다트 실습 2. 한쪽 끝 다트를 응용한 솔기 처리한 다트, 풀어진 다트 학습</p>	
	3	<p>1)강의주제: 양쪽 끝 다트 학습</p> <p>2)강의목표: -양쪽 끝 다트 작업과정 학습 -양쪽 끝 다트 특징과 응용 실습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 양쪽 끝 다트를 활용한 다트 패턴 연습 2. 양쪽 끝 다트를 활용한 즉흥적인 다트 실습</p>	
	4	<p>1)강의주제: 다트와 여러 가지 기법을 혼합한 조형 학습1</p> <p>2)강의목표: -다트와 여러 가지 기법을 혼합한 조형을 탐구 -다트와 여러 가지 기법을 활용하여 디자인에 응용</p> <p>3)강의세부내용: 1. 콤비네이션 기법의 응용 (스모크 처리한 텍, 셔링 처리한 텍 등을 실습) 2. 독창적인 콤비네이션 응용 (배운 기법을 두 가지 이상 활용해 보기)</p>	
	5	<p>1)강의주제: 다트와 여러 가지 기법을 혼합한 조형 학습2</p> <p>2)강의목표: -다트와 여러 가지 기법을 혼합한 조형을 탐구 -다트와 여러 가지 기법을 활용하여 디자인에 응용</p> <p>3)강의세부내용: 1. 독창적인 콤비네이션 응용1 (배운 기법을 두가지 이상 활용해 보기) 2. 독창적인 콤비네이션 응용2 (배운 기법을 두가지 이상 활용해 보기)</p>	

제14주	1	<p>1)강의주제: 13주차의 콤비네이션 응용의 결과물 활용한 원리핏 작업 1</p> <p>2)강의목표: -수작업으로 진행한 섬유조형을 디지털화</p> <p>3)강의세부내용: 1. 원리핏에 대한 이해 2. 수작업의 디지털화(사진을 찍거나 스캔을 받을 수 있다) 및 해상도와 리핏 사이즈에 대한 이해</p>	<p>○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의응답, 실습, 시청각자료</p> <p>○학습자료: 강의계획서 원리핏제작용 PPT</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린 원리핏제작이 가능한 소프트웨어</p> <p>※성적과제2 : 과제부여 원리핏으로 완성한 작업을 1yd 의 원단에 프린팅한다.</p>
	2	<p>1)강의주제: 13주차의 콤비네이션 응용의 결과물 활용한 원리핏 작업 2</p> <p>2)강의목표: -수작업으로 진행한 섬유조형을 디지털화 하여 원리핏으로 적용 -원리핏을 활용하여 대량생산도 가능함을 이해</p> <p>3)강의세부내용: 1. 수작업의 디지털화(사진을 찍거나 스캔을 받을 수 있다) 및 해상도와 리핏 사이즈에 대한 이해</p>	
	3	<p>1)강의주제: 13주차의 콤비네이션 응용의 결과물 활용한 원리핏 작업3</p> <p>2)강의목표: -리핏에 맞추어 원단으로 만드는 방법 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 리핏맞추기1 (필터의 오프셋을 활용한 리핏) 2. 리핏맞추기2 (필터의 오프셋을 활용한 리핏)</p>	
	4	<p>1)강의주제: 13주차의 콤비네이션 응용의 결과물 활용한 원리핏 작업4</p> <p>2)강의목표: -리핏 기법 응용하여 다양한 원단 만드는 방법 학습</p> <p>3)강의세부내용: 1. 리핏 기법 응용1 2. 리핏 기법 응용2</p>	
	5	<p>1)강의주제: 13주차의 콤비네이션 응용의 결과물 활용한 원리핏 작업5</p> <p>2)강의목표: -리핏 기법을 활용한 원단 채색 및 마무리</p> <p>3)강의세부내용: 1. 원단 채색</p>	

		2. 원단 마무리 ○기말고사(30점) -평가내용 : 9주~14주 내용을 포트폴리오로 정리하여 제출 -평가방법 : 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가 ①주제에 대한 스타일링 능력, ②내용의 독창성, ③적합성, ④프레젠테이션 태도	○수업방법: _학습자간의 토론 및 발표 ○학습자료: 평가준비자료 *성적과제2 제출 ○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린
제15주	1	1.강의주제: 포트폴리오 발표(1) 2.강의목표: -본인의 포트폴리오를 프레젠테이션 할수 있다 . -포트폴리오 내용을 파악 할수 있다. 3.강의세부내용: 1) 포트폴리오 발표 2) 컨펌 및 피드백	
	2	1.강의주제: 포트폴리오 발표(2) 2.강의목표: --피드백을 통해 부족한 점을 파악할 수 있다. 3.강의세부내용: 1)포트폴리오 발표 2)컨펌 및 피드백	
	3	1.강의주제: 우수과제 선정 2.강의목표: -과제2의 우수과제를 선정하여 우수성을 이해할수 있다. . -발표를 통해 우수한 부분을 확인 할수 있다. 3.강의세부내용: 1) 우수과제 선정 2) 발표 및 토론	
	4	1.강의주제: 우수 포트폴리오 선정 2.강의목표: -우수 포트폴리오로 선정된 것을 토론하고 이해할 수 있다. -발표를 통해 우수한 부분을 확인 할수 있다. 3.강의세부내용: 1) 우수포트폴리오 선정 2) 발표 및 토론	
	5	1.강의주제: 우수 포트폴리오 선정 2.강의목표: -우수 포트폴리오로 선정된 것을 토론하고 이해할 수 있다. -발표를 통해 우수한 부분을 확인 할수 있다. 3.강의세부내용: 1) 우수포트폴리오 선정 2) 발표 및 토론	
	첨부자료		