

# 수업계획서

학습과정명	교재명	저자명	출판사	출판연도		
무대의상제작실습	무대의상 디자인	장혜숙	도서출판 연극과인간	2020		
수업기간	주당시수/총시수	교강사명	수강료	학점		
1학기: 3월~6월(15주) 여름학기: 6월~8월(8주) 2학기: 9월~12월(15주) 겨울학기: 12월~2월(8주)	5시간/75시간	서은영 외 7명	720,000원	3		
성적평가(평가요소)						
중간고사	기말고사	과제물	수시평가	출석	수업기여도	합계
30%	30%	10%	10%	10%	10%	100%
학습목표	<p>현재 무대의상디자인 분야에서는 창작 뮤지컬 및 다양한 공연예술이 활성화됨에 따라 보다 창의적이고 실용적인 디자인이 요구되고 있다.</p> <p>본 교과목은 무대의상의 개념과 공연예술에서의 역할을 이해하고, 연출, 조명, 무대 디자인과의 유기적인 관계를 학습하는 것을 목표로 한다.</p> <p>또한, 영화나 뮤지컬을 비롯한 다양한 공연작품을 분석하여 무대의상의 기획 및 디자인 과정에 대한 실무적 감각을 익히고, 직접 무대의상을 디자인하고 제작하는 실습을 통해 무대 환경에 적합한 의상 제작 기술과 표현력을 습득한다.</p> <p>더불어, 제작된 무대의상을 바탕으로 프레젠테이션을 진행하며 디자인 기획 의도 및 제작 과정에 대해 토론하여 아이디어를 구체화하는 능력을 기른다.</p> <p>이러한 과정을 통해 무대의상 제작 전반에 대한 이론적 지식과 실습 경험을 쌓아, 실무 현장에서 효율적으로 작업할 수 있는 역량을 함양하고자 한다.</p>					

## ■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1차시	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제: 오리엔테이션</li> <li>강의목표:               <ol style="list-style-type: none"> <li>무대의상디자인의 내용과 목표를 이해할 수 있다.</li> <li>수업계획서를 보고 수업 진행방식 및 주차별 강의 내용, 성적 평가방식 등에 대해 파악할 수 있다.</li> </ol> </li> <li>강의세부내용:               <ol style="list-style-type: none"> <li>과목에 대한 전반적인 설명                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업 목표</li> <li>- 수업 내용</li> </ul> </li> <li>수업계획서 상세 설명                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주차별 세부 강의 내용 설명</li> <li>- 성적 평가 관련 세부사항 설명</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 수업계획서, 교재 강의 PPT, 유인물, 시각자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치, 빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

2차시	<p>1. 강의주제: 무대의상이란</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상의 개념과 특징을 이해할 수 있다.</li> <li>2) 무대의상과 패션의 차이점을 비교하고 분석할 수 있다.</li> <li>3) 무대의상이 배우와 관객에게 미치는 영향을 이해할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상의 개념 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대의상의 정의 및 역할</li> </ul> </li> <li>2) 무대의상의 특징 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대의상의 접근 방식</li> </ul> </li> <li>3) 무대의상과 패션</li> <li>4) 무대의상과 배우</li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
3차시	<p>1. 강의주제: 무대의상의 의미</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상이 인간의 본능적 요소와 어떻게 연결되는지 이해할 수 있다.</li> <li>2) 무대의상이 소통 매체로서 가지는 역할을 분석할 수 있다.</li> <li>3) 무대의상을 표현 도구로 활용하는 방식을 이해할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 인간 본능으로서의 무대의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대의상의 기원과 본능적 요소</li> </ul> </li> <li>2) 소통 매체로서의 무대의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대의상을 통한 메시지 전달과 상징성</li> </ul> </li> <li>3) 표현 도구로서의 무대의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 캐릭터와 감정을 시각적으로 표현하는 역할</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 무대의상의 기능1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상의 스타일, 색상, 규모 등의 요소가 작품의 주제와 분위기 표현에 미치는 영향을 분석할 수 있다.</li> <li>2) 캐릭터의 성별, 나이, 직업, 사회적 지위 및 관계성을 반영한 무대의상 디자인 방법을 이해하고 적용할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 작품의 주제와 분위기 표현 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 스타일을 통한 캐릭터 및 장르 표현</li> <li>- 색상을 활용한 감정 및 상징 전달</li> <li>- 규모에 따른 시각적 효과 및 연출</li> </ul> </li> <li>2) 시대와 지역 및 시간 설정 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시대적 배경에 따른 의상 변화</li> <li>- 지역적 특색을 반영한 디자인</li> <li>- 시간대(낮/밤, 계절 등)에 따른 의상의 변화</li> </ul> </li> <li>3) 캐릭터 정의 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 성별과 나이에 따른 의상 스타일 분석</li> <li>- 직업과 사회적 지위를 반영한 무대의상 디자인</li> </ul> </li> <li>4) 캐릭터 성격 및 관계 표현 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의상을 통한 캐릭터의 성격 및 역할 강조</li> <li>- 캐릭터 간 관계를 반영한 의상 연출</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

	<p>1. 강의주제: 무대의상의 기능2</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상을 통해 캐릭터의 성격과 배경을 시각적으로 표현하는 방법을 이해할 수 있다.</li> <li>2) 성별, 나이, 직업, 사회적 지위 등 캐릭터 설정 요소를 분석할 수 있다.</li> <li>3) 무대의상을 활용하여 캐릭터 간 관계와 심리적 변화를 효과적으로 전달하는 방법을 익힐 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 심리적 요소 및 변화 암시 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 색상, 실루엣, 소재 등을 활용한 감정 표현</li> <li>- 캐릭터의 심리적 변화와 서사 전개에 따른 의상의 변화</li> </ul> </li> <li>2) 각자 혹은 팀별로 특정 캐릭터(영화, 연극, 뮤지컬 속 인물)를 선정 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 성별, 나이, 직업, 사회적 지위 등 캐릭터 요소를 분석</li> </ul> </li> <li>3) 분석한 캐릭터에 어울리는 무대의상 스케치</li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
제 2 주	<p>1. 강의주제: 극공간과 무대미술</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 극공간의 개념과 역할을 이해할 수 있다.</li> <li>2) 극공간과 무대미술의 관계를 분석하고, 무대미술이 극공간에 미치는 영향을 파악할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 극공간이란 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 극공간의 정의 및 구성 요소</li> <li>- 공연 형식에 따른 극공간의 유형</li> </ul> </li> <li>2) 극공간과 무대미술 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 극공간에 따른 무대미술의 적용 방식</li> <li>- 무대미술이 극적 분위기와 연출에 미치는 영향</li> </ul> </li> <li>3) 무대미술의 이해 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대미술의 기능과 역할</li> <li>- 무대미술을 구성하는 주요 요소</li> <li>- 효과적인 무대미술을 위한 필요조건</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
	<p>1. 강의주제: 극공간과 무대미술</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상이 공연 공간과 연출에 미치는 영향을 분석하고, 무대미술의 시각적 완성도를 높이는 역할을 이해할 수 있다.</li> <li>2) 무사실적 및 비사실적 양식에 따른 무대의상의 디자인 원칙과 표현 방식을 비교·분석하고, 이를 창의적으로 적용할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대미술로서의 무대의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대의상이 공연 공간과 연출에 미치는 영향</li> <li>- 무대미술의 시각적 완성도를 높이는 무대의상의 역할</li> </ul> </li> <li>2) 양식의 설정_사실적인 양식과 의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사실적인 양식에서의 의상 디자인 원칙과 특징</li> <li>- 현실적이고 역사적인 시대를 반영하는 의상</li> </ul> </li> <li>3) 양식의 설정_비사실적인 양식과 의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 비사실적인 양식에서의 의상 디자인 원칙과 특징</li> <li>- 상징적이고 추상적인 표현을 위한 의상</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

3차시	<p>1. 강의주제: 극의 양식에 따른 무대의상</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 대본을 분석하여 시각적 스타일을 전개하는 방법을 이해하고, 무대의상 디자인에 적용할 수 있다.</li> <li>2) 무대의상이 연출하는 시각적 스타일과 시대적 특징을 분석하고, 이를 디자인에 반영할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 시각적 스타일의 전개 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대본으로부터의 시각적 스타일의 전개</li> </ul> </li> <li>2) 무대의상과 스타일 그리고 시대 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대의상이 연출하는 시각적 스타일과 그 역할</li> <li>- 각 시대의 특징을 나타내는 무대의상 디자인</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 극의 양식에 따른 무대의상</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상의 다양한 구조적 형태를 분석하고, 각 형태가 무대 연출과 캐릭터 표현에 미치는 영향을 이해할 수 있다.</li> <li>2) 무대의상의 역사적 발전 과정을 탐구하고, 시대적 배경과 문화적 요소가 의상 디자인에 미치는 영향을 분석할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상의 구조 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 두르는 형태: 의상이 몸을 감싸는 형태와 그 의미</li> <li>- 헐렁한 형태: 헐렁한 형태의 의상 디자인 원칙과 시각적 효과</li> <li>- 몸에 붙는 형태: 몸에 밀착하는 의상 디자인의 특징과 기능</li> <li>- 인위적인 형태: 비정상적이고 과장된 형태의 의상 사용과 그 표현 목적</li> </ul> </li> <li>2) 무대의상의 역사성 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대의상 디자인의 역사적 발전과 변화</li> <li>- 역사적 사건이나 문화적 배경이 의상에 미친 영향</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

	<p>1. 강의주제: 무대의상의 구조와 역사성</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>극공간과 무대미술이 무대의상 디자인에 미치는 영향을 분석하고, 공간적 특성을 반영한 의상 컨셉을 기획할 수 있다.</li> <li>극의 양식과 캐릭터 분석을 통해 무대의상의 스타일과 구조적 요소를 적용하여 창의적인 디자인을 구상할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>극공간과 무대미술을 고려한 의상 컨셉 기획 <ul style="list-style-type: none"> <li>극공간(이탈리아 프로시니엄 무대, 원형극장, 블랙박스 등)을 설정</li> </ul> </li> <li>해당 극공간에서 활용될 무대미술 스타일을 정리 <ul style="list-style-type: none"> <li>공간이 무대의상에 미치는 영향을 분석하여 기본적인 디자인 방향 설정</li> </ul> </li> <li>극의 양식에 따른 무대의상 스타일 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>각 양식에서 요구되는 디자인 원칙을 적용하여 의상 스타일 설정</li> <li>캐릭터 분석: 대본 속 캐릭터의 성격, 배경, 사회적 지위 등을 반영한 디자인 컨셉 정리</li> </ul> </li> <li>무대의상의 구조적 요소 탐구 및 디자인 스케치 <ul style="list-style-type: none"> <li>구조적 형태 반영: 두르는 형태, 헐렁한 형태, 몸에 붙는 형태, 인위적인 형태 중 한 가지 이상 적용</li> <li>역사적 배경 반영: 특정 시대(고대, 중세, 르네상스, 근대 등)의 특징을 고려하여 디자인</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
제 3 주	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인의 세부적 접근</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>대본을 읽고 분석하는 방법을 통해 무대의상 디자인에 필요한 정보를 추출할 수 있다.</li> <li>대본 분석을 통해 무대의상 디자인의 방향을 설정하는 방법을 학습할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>대본 읽기와 분석: 대본 읽기 <ul style="list-style-type: none"> <li>대본을 읽으면서 주요 인물, 시대적 배경, 감정선 등을 파악하는 방법</li> </ul> </li> <li>대본 읽기와 분석: 대본 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>대본을 분석하여 무대의상에 필요한 세부적인 요소를 추출하는 과정</li> <li>인물의 성격, 역할, 관계 등을 분석하여 의상 디자인의 방향을 설정하기</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

2차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인의 세부적 접근</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 연출과의 토론을 통해 무대의상 디자인에 필요한 핵심 요소를 도출할 수 있다.</li> <li>2) 아이디어 도출 과정을 학습하여 무대의상 디자인의 방향을 설정할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 연출과의 토론 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 연출 의도 및 전체적인 공연 컨셉 이해하기</li> <li>- 무대 연출과 의상의 조화를 고려한 디자인 방향 설정</li> </ul> </li> <li>2) 아이디어 도출 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인물의 성격, 역할, 관계 등을 반영한 의상 디자인 아이디어 개발</li> <li>- 시대적 배경 및 감정선을 고려한 무대의상 디자인 접근법</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
3차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인의 세부적 접근</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 캐릭터의 개념과 유형을 이해하고, 무대의상 디자인에 적용할 수 있다.</li> <li>2) 캐릭터의 성격과 특징을 분석하여 의상 디자인의 방향을 설정할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 캐릭터의 이해 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 캐릭터의 개념과 정의</li> <li>- 시대적 흐름에 따른 캐릭터의 유형</li> </ul> </li> <li>2) 캐릭터 분석과 해석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 캐릭터의 성격과 역할 분석</li> <li>- 성격을 강조하는 의상 디자인 기법</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인의 세부적 접근</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 디자인을 위한 효과적인 자료조사 방법을 이해하고 활용할 수 있다.</li> <li>2) 자료조사의 다양한 유형과 정리 방법을 학습하여 디자인 과정에 적용할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 자료조사 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자료조사의 목표와 중요성</li> <li>- 효과적인 자료조사를 위한 준비와 단계</li> </ul> </li> <li>2) 자료조사의 유형과 활용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 문헌 조사, 시각 자료 조사, 현장 조사 등 다양한 조사 방법</li> <li>- 수집된 자료를 무대의상 디자인에 적용하는 방법</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인의 세부적 접근</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 대본 분석을 통해 캐릭터의 시대적 배경, 성격, 감정선을 이해하고, 이를 반영한 무대의상 디자인 방향을 설정할 수 있다.</li> <li>2) 무대의상 디자인을 시각적으로 표현하는 콘셉트 보드를 제작하여, 캐릭터와 공연 연출에 적합한 스타일과 소재를 효과적으로 정리할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 디자인 기획 및 콘셉트 보드 제작 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대본 분석 및 캐릭터 설정</li> <li>- 주요 캐릭터를 분석하여 시대적 배경, 성격, 감정선, 역할을 정리</li> <li>- 분석한 내용을 바탕으로 캐릭터별 의상 디자인의 기본 방향 설정</li> </ul> </li> <li>2) 콘셉트 보드(컨셉 맵) 제작 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 콘셉트 보드(또는 디지털 무드보드) 제작</li> <li>- 디자인 스케치 (핸드 드로잉 또는 디지털 작업)</li> <li>- 소재 및 원단 샘플 (가능하면 실물 천 조각 부착)</li> </ul> </li> <li>3) 의상의 구조 및 디테일 설명</li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
<p>제 4 주</p>	<p>1차시</p> <p>1. 강의주제: 무대의상 디자인 콘셉트 구축과 전개</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 캐릭터의 특성과 상징성을 고려하여 효과적인 의상 콘셉트를 구축할 수 있다.</li> <li>2) 다양한 접근 방식을 활용하여 의상 콘셉트를 단계적으로 전개할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 캐릭터 콘셉트 구축 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 역할의 상징성을 반영한 디자인 고려</li> <li>- 신중한 주관적 해석을 통한 캐릭터 표현</li> </ul> </li> <li>2) 의상 콘셉트 전개 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 창의적인 우연성을 활용한 디자인 발전</li> <li>- 단계별 접근을 통한 체계적인 의상 콘셉트 전개</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p> <p>※수시평가(10점): -형식: 리포트 -주제: 현대 뮤지컬 캐릭터의 성격과 특징을 분석하여 무대의상 디자인 방향성 설정 -5주차 제출</p>

2차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인 콘셉트 구축과 전개</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 캐릭터별 의상디자인 콘셉트 맵을 완성하여 디자인의 방향성을 명확히 할 수 있다.</li> <li>2) 캐릭터에 따른 의상디자인을 효과적으로 전개할 수 있다.</li> <li>3) 실제적 제한점을 고려하여 실용적인 의상디자인을 구현할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 캐릭터별 의상디자인 콘셉트 맵 완성 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 캐릭터별 이미지 자료 수집 및 분석</li> <li>- 이미지 자료를 바탕으로 한 콘셉트 맵 구성</li> </ul> </li> <li>2) 캐릭터에 따른 의상디자인의 전개 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 캐릭터별 의상의 주요 특징 분석</li> <li>- 색상 배합과 이미지 조화를 통한 디자인 전개</li> </ul> </li> <li>3) 실제적 제한점들의 고려 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시간과 예산의 한계를 고려한 실용적 디자인 접근</li> <li>- 공연 공간에 따른 의상 디자인의 제약 요소 분석</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
3차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인 발전</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 디자인의 초기 스케치 과정을 이해하고 활용할 수 있다.</li> <li>2) 무대의상 디자인의 주요 요소와 원리를 익혀 디자인에 적용할 수 있다.</li> <li>3) 디자인 원리를 바탕으로 조화롭고 효과적인 무대의상을 제작할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 초기 스케치 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아이디어 발전을 위한 기초 스케치 기법</li> <li>- 러프 스케치를 통한 디자인 구체화</li> </ul> </li> <li>2) 무대의상 디자인 요소와 원리 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 선(Line)의 활용과 감각적 효과</li> <li>- 형(Shape)과 형태(Form)의 조합 및 조형적 특징</li> </ul> </li> <li>3) 무대의상 디자인 원리 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 디자인의 통일성과 일관성 유지</li> <li>- 균형 있는 실루엣 구성</li> <li>- 리듬을 고려한 디자인 전개</li> <li>- 비례를 고려한 조화로운 디자인 구성</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

4차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인 발전</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상과 다른 무대 요소(무대장치, 조명) 간의 관계를 이해하고 조화를 이룰 수 있다.</li> <li>2) 착시 효과를 활용하여 캐릭터 창조와 무대의상 디자인에 응용할 수 있다.</li> <li>3) 색 조절의 원리를 익혀 공연의 콘셉트에 맞는 색상 계획을 수립할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 타 무대 요소와 무대의상의 관계 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대장치와의 조화 및 연출적 역할</li> <li>- 무대조명과 색상의 상호작용 및 시각적 효과</li> </ul> </li> <li>2) 무대의상 디자인과 착시 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 착시 효과를 활용한 무대의상 디자인 기법</li> <li>- 캐릭터 창조에 영향을 주는 착시와 디자인 요소</li> </ul> </li> <li>3) 색 조절 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 색상의 심리적, 시각적 효과</li> <li>- 공연 연출을 위한 색상 접근 방식</li> <li>- 캐릭터별 색상 계획 및 의상 조합</li> <li>- 캐릭터별 의상 내에서 색 조합을 통한 디자인 완성</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
5차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인 발전</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 의상 라인의 발전과 강조 기법을 익혀 배우의 신체적 특징과 움직임에 맞는 디자인을 구현할 수 있다.</li> <li>2) 무대의상의 통일성을 유지하기 위한 디자인 가이드라인을 설정할 수 있다.</li> <li>3) 예산 계획을 수립하여 효율적인 무대의상 제작을 진행할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 의상 라인의 발전과 강조 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 균형과 비례를 조절하는 디자인 기법</li> <li>- 배우의 움직임을 반영한 의상 설계</li> </ul> </li> <li>2) 의상 통일성을 위한 디자인 가이드라인 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 선(Line)과 디테일을 활용한 시각적 통일성 확보</li> <li>- 색상과 소재를 조절하여 일관된 스타일 유지</li> </ul> </li> <li>3) 예산 작성하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대의상 제작을 위한 예산 계획 수립</li> <li>- 비용 효율적인 소재 및 제작 방식 선택</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

<p>제 5 주</p>	<p>1차시</p> <p>1. 강의주제: 무대의상 드로잉과 표현</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 무대의상 드로잉의 기본 개념과 목적을 이해하고 활용할 수 있다.</p> <p>2) 다양한 드로잉 표현 기법을 익혀 무대의상 디자인을 효과적으로 시각화할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 무대의상 드로잉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대의상 드로잉의 역할과 중요성</li> <li>- 캐릭터 및 콘셉트 표현을 위한 드로잉 기법</li> </ul> <p>2) 드로잉 표현 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 핸드 드로잉을 통한 감각적 표현 기법</li> <li>- 컴퓨터 드로잉을 활용한 디지털 디자인 기법</li> <li>- 콜라주 기법을 통한 창의적 이미지 조합 및 표현</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플), 동영상 자료([놀e마루] 의상디자인_무대의상이 궁금해요!, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LKTWWsB1e78">https://www.youtube.com/watch?v=LKTWWsB1e78</a>)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p> <p>※수시평가 제출 -제출한 수시평가 중 우수 과제를 선발하여 소개</p> <p>※8주차 중간고사 안내</p>
<p>제 5 주</p>	<p>2차시</p> <p>1. 강의주제: 무대의상 드로잉과 표현</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 무대의상 드로잉에서 얼굴 표정과 인물 포즈를 효과적으로 표현할 수 있다.</p> <p>2) 나이와 체형에 따른 인물의 특징을 이해하고 이를 의상 디자인과 드로잉에 반영할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 얼굴 표정과 포즈</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감정을 전달하는 얼굴 표정 표현 기법</li> <li>- 감정을 전달하는 얼굴 표정 표현 기법</li> </ul> <p>2) 나이와 체형에 따른 특징</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 연령별 신체적 특징과 스타일 변화</li> <li>- 다양한 체형에 따른 의상 디자인과 드로잉 적용법</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

3차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 드로잉과 표현</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 드로잉의 기본 과정을 이해하고 인물 드로잉을 효과적으로 표현할 수 있다.</li> <li>2) 무대의상 드로잉의 채색 기법을 익혀 완성도 높은 디자인을 제작할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 드로잉 시작과 완성 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인물 드로잉의 기본 개념과 기초 스케치</li> <li>- 인물 드로잉 시 유의해야 할 사항</li> <li>- 인물 드로잉의 단계별 과정</li> <li>- 무대의상 드로잉의 구성과 표현 기법</li> <li>- 무대의상 드로잉의 채색 및 마무리 작업</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 드로잉과 표현</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 디자인 프레젠테이션의 목적과 중요성을 이해할 수 있다.</li> <li>2) 효과적인 프레젠테이션 구성 요소와 방법을 익혀 디자인을 명확하게 전달할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 프레젠테이션 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 프레젠테이션의 목적과 역할</li> <li>- 프레젠테이션을 구성하는 주요 요소</li> <li>- 효과적인 프레젠테이션을 위한 다양한 방법 및 기법</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
5차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인 검토 및 완성</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 디자인을 검토하고 개선점을 분석할 수 있다.</li> <li>2) 콘셉트와 장면별 요구사항을 반영하여 디자인을 효과적으로 수정 및 보완할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 디자인 검토 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 초기 디자인 평가 및 피드백 과정</li> <li>- 무대 연출 및 캐릭터 표현과의 조화 점검</li> </ul> </li> <li>2) 디자인의 수정 및 보완 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 콘셉트 방향에 따른 디자인 수정 및 보완</li> <li>- 장면별, 캐릭터별 분석을 반영한 디자인 조정</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

<p>제 6 주</p>	<p>1차시</p> <p>1. 강의주제: 무대의상 소재와 재료 연구</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 무대의상 제작에 사용되는 다양한 소재와 재료의 특성을 이해할 수 있다.</p> <p>2) 각 섬유 및 직물의 특성을 분석하여 디자인에 적합한 소재를 선택할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 무대의상 소재의 이해</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 천연 섬유의 종류와 특성</li> <li>- 인조 섬유의 특징 및 활용</li> <li>- 합성 섬유의 특성과 무대의상에서의 활용</li> <li>- 무기 섬유의 특성과 용도</li> <li>- 직조 직물의 구조와 특성</li> <li>- 편성 직물의 특성과 신축성 분석</li> <li>- 섬유에서 직접 제작된 직물의 종류와 활용</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플), 동영상 자료(음악연극 '외설적인' EP4 무대,의상 디자이너 인터뷰, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RM0TzF8JxeA">https://www.youtube.com/watch?v=RM0TzF8JxeA</a>)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
<p>제 6 주</p>	<p>2차시</p> <p>1. 강의주제: 오브젝트의 변형과 응용1</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 무대의상 소재의 재질감과 느낌을 이해하고 디자인에 적용할 수 있다.</p> <p>2) 무대의상 제작을 위한 적절한 소재를 선택하는 방법을 익힐 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 소재의 재질감과 느낌</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 촉감, 무게감, 광택 등 재질이 주는 시각적·촉각적 효과 분석</li> </ul> <p>2) 소재의 선택</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 디자인 콘셉트와 연출 의도에 맞는 소재 고려하기</li> <li>- 무대의상에서 자주 사용되는 소재와 특성 이해</li> <li>- 스와치 보드 작성 및 소재 구입 리스트 정리</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

3차시	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 공연 장르별 무대의상의 특징을 이해하고 디자인에 반영할 수 있다.</li> <li>2) 오페라와 뮤지컬의 특성을 고려한 의상 디자인 및 제작 시 유의할 점을 학습할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 오페라와 의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오페라의 개념과 특징</li> <li>- 오페라 의상 디자인 및 제작 시 고려해야 할 요소</li> </ul> </li> <li>2) 뮤지컬과 의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 뮤지컬의 개념과 특징</li> <li>- 뮤지컬 의상 디자인 및 제작 시 고려해야 할 요소</li> </ul> </li> <li>3) 무대의상 디자인 스케치</li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무용과 퍼포먼스의 특성을 이해하고 해당 장르에 적합한 무대의상을 디자인할 수 있다.</li> <li>2) 무용과 퍼포먼스 의상 제작 시 필요한 고려사항을 분석하고 적용할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무용과 의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무용의 개념과 특징</li> <li>- 무용 의상 디자인 및 제작 시 고려해야 할 요소</li> </ul> </li> <li>2) 퍼포먼스와 의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 퍼포먼스의 개념과 특징</li> <li>- 퍼포먼스 의상 디자인 및 제작 시 고려해야 할 요소</li> </ul> </li> <li>3) 퍼포먼스와 의상 디자인 스케치</li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
5차시	<p>1. 강의주제: 다양한 공연 장르에 따른 무대의상의 특징 및 고려사항</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 축제의 특성을 이해하고 이에 적합한 무대의상을 디자인할 수 있다.</li> <li>2) 축제 의상 제작 시 고려해야 할 요소를 분석하고 실용적으로 적용할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 축제와 의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 축제의 개념과 특징</li> <li>- 축제 의상 디자인 및 제작 시 고려해야 할 요소 (시각적 화려함, 활동성, 내구성, 환경적 요인 등)</li> </ul> </li> <li>2) 축제 의상 디자인 스케치</li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 채색도구, 원단 샘플)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

	<p>※견학 및 전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 영화의상과 방송의상</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화와 방송 매체의 특성을 이해하고 의상이 어떤 역할을 하는지 분석할 수 있다.</li> <li>2) 영화의상과 방송의상의 특징과 차이점을 파악하고 디자인에 적용할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 매체의 특성과 무대의상의 차이점</li> <li>- 영화의상의 특징과 제작 과정</li> </ul> </li> <li>2) 방송의상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 방송 매체의 특성과 의상의 관계</li> <li>- 방송의상의 특징과 실무 적용 사례</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 견학, 질의응답, 시연, 실습, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 시각자료</p> <p>※수업기자재: 필기구, 카메라 등 학습자별 기록 도구</p>
제 7 주	<p>1차시</p> <p>※견학 및 전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 무대의상 영역의 확장과 기술의 발전</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상의 영역이 어떻게 확장되고 있는지 이해할 수 있다.</li> <li>2) 첨단 기술과의 융합을 통해 무대의상이 어떻게 발전하고 있는지 분석할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 영역의 확장 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전통적인 무대의상에서 현대적 무대의상으로의 변화</li> <li>- 다양한 공연 장르에서 무대의상의 역할 확대</li> </ul> </li> <li>2) 첨단기술과의 융합 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 디지털 기술, 스마트 텍스타일, 증강현실(AR)과 무대의상</li> <li>- 미래 공연 예술에서의 무대의상 변화</li> </ul> </li> </ol>	<p>2차시</p> <p>※수업방법: 견학, 질의응답, 시연, 실습, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 시각자료</p> <p>※수업기자재: 필기구, 카메라 등 학습자별 기록 도구</p>
	<p>3차시</p> <p>※견학 및 전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 무대의상 디자이너의 역할과 역량</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 디자이너의 역할과 업무 범위를 이해할 수 있다.</li> <li>2) 무대의상 디자이너가 갖추어야 할 역량과 조건을 학습할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상과 무대의상 디자이너 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대의상 디자이너의 역할과 중요성</li> <li>- 실무에서의 업무 범위와 협업 관계</li> </ul> </li> <li>2) 무대의상 디자이너에게 필요한 능력과 조건 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 디자인 역량과 창의성</li> <li>- 의상 제작 및 섬유·소재에 대한 이해</li> <li>- 커뮤니케이션 및 협업 능력</li> </ul> </li> </ol>	<p>3차시</p> <p>※수업방법: 견학, 질의응답, 시연, 실습, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 시각자료</p> <p>※수업기자재: 필기구, 카메라 등 학습자별 기록 도구</p>

	4차시	<p>※견학 및 전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 무대의상 디자이너가 되기 위한 준비</p> <p>2. 강의목표:  1) 무대의상 디자이너가 되기 위해 필요한 준비 과정을 이해할 수 있다.  2) 실제 실무 진입을 위한 경로와 실무 경험을 쌓는 방법을 학습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 무대의상 디자이너가 되기 위한 준비 과정  - 관련 학문과 교육 과정  - 포트폴리오 준비 및 경력 개발  2) 실무 경험과 진로 탐색  - 인턴십, 현장 실습 및 네트워킹  - 해외 및 국내 무대의상 디자이너의 진로 사례</p>	<p>※수업방법: 견학, 질의응답, 시연, 실습, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 시각자료</p> <p>※수업기자재: 필기구, 카메라 등 학습자별 기록 도구</p>
	5차시	<p>※견학 및 전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 무대의상 디자이너의 미래와 진로</p> <p>2. 강의목표:  1) 무대의상 디자이너의 미래 전망과 변화하는 역할을 이해할 수 있다.  2) 다양한 분야에서 무대의상 디자이너로서 진출할 수 있는 경로를 학습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 무대의상 디자이너의 미래와 변화  - 무대의상 디자이너의 역할 변화  - 첨단 기술과 지속 가능한 패션의 적용  2) 무대의상 디자이너의 진로 방향  - 공연예술, 영화, 방송, 이벤트, 패션 산업으로의 확장  - 글로벌 무대의상 시장에서의 기회</p>	<p>※수업방법: 견학, 질의응답, 시연, 실습, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 시각자료</p> <p>※수업기자재: 필기구, 카메라 등 학습자별 기록 도구</p> <p>※과제(10점):  -형식: 리포트  -주제: 실제 무대의상 디자이너 또는 관련 종사자를 인터뷰하거나, 무대의상 관련 전시·공연을 관람한 소감문 작성  -9주차 제출</p>
제 8 주	1차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <p>1. 평가형태: 1주~7주 학습 내용을 포트폴리오로 정리하여 제출</p> <p>2. 평가방법: 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</p> <p>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용을 바탕으로 ①이해도 및 이론적 지식, ②분석 및 응용 능력, ③창의성 및 표현력, ④과제 수행 및 성실도를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</p> <p>4. 결과활용: 결과에 대한 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</p>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

2차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 평가형태: 1주~7주 학습 내용을 포트폴리오로 정리하여 제출</li> <li>2. 평가방법: 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</li> <li>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용을 바탕으로 ①이해도 및 이론적 지식, ②분석 및 응용 능력, ③창의성 및 표현력, ④과제 수행 및 성실도를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</li> <li>4. 결과활용: 결과에 대한 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</li> </ol>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
3차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 평가형태: 1주~7주 학습 내용을 포트폴리오로 정리하여 제출</li> <li>2. 평가방법: 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</li> <li>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용을 바탕으로 ①이해도 및 이론적 지식, ②분석 및 응용 능력, ③창의성 및 표현력, ④과제 수행 및 성실도를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</li> <li>4. 결과활용: 결과에 대한 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</li> </ol>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
4차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 평가형태: 1주~7주 학습 내용을 포트폴리오로 정리하여 제출</li> <li>2. 평가방법: 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</li> <li>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용을 바탕으로 ①이해도 및 이론적 지식, ②분석 및 응용 능력, ③창의성 및 표현력, ④과제 수행 및 성실도를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</li> <li>4. 결과활용: 결과에 대한 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</li> </ol>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 평가형태: 1주~7주 학습 내용을 포트폴리오로 정리하여 제출</li> <li>2. 평가방법: 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</li> <li>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용을 바탕으로 ①이해도 및 이론적 지식, ②분석 및 응용 능력, ③창의성 및 표현력, ④과제 수행 및 성실도를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</li> <li>4. 결과활용: 결과에 대한 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</li> </ol>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
제 9 주	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 강의주제: 영화 사상 가장 스타일리시한 드레스 베스트5</li> <li>2. 강의목표: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화 속 의상이 캐릭터와 영화의 분위기에 미치는 영향을 분석할 수 있다.</li> <li>2) 리틀 블랙 드레스의 디자인 요소와 스타일적 특징을 이해할 수 있다.</li> <li>3) 영화 &lt;어톤먼트&gt;속 그린 드레스의 디자인 요소와 상징성을 이해할 수 있다.</li> </ol> </li> <li>3. 강의세부내용: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화 &lt;티파니에서 아침을&gt;의 의상 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 속 의상의 역할과 스타일적 특징</li> <li>- 시대적 배경과 의상 디자인의 연관성</li> </ul> </li> <li>2) 세련된 드레스의 기본 공식으로 남아 있는 헵번의 리틀 블랙 드레스 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 리틀 블랙 드레스의 디자인 요소</li> <li>- 의상이 상징하는 이미지와 패션 아이콘으로서의 가치</li> </ul> </li> <li>3) 영화 &lt;어톤먼트&gt;의 의상 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 속 의상의 역할과 스타일적 특징</li> <li>- 1930년대 시대적 배경과 의상의 조화</li> </ul> </li> <li>4) 세상에서 가장 아름다운 그린 드레스 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그린 드레스의 디자인 요소</li> <li>- 의상의 상징성과 영화 속 심리적 표현</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 부교재(패션, 영화를 디자인하다), 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 작은 마네킹, 핀,가위, 초크, 테이프, 패턴지, 바느질용구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 강의주제: 영화 사상 가장 스타일리시한 드레스 베스트5</li> <li>2. 강의목표: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화 속 의상이 캐릭터와 영화의 분위기에 미치는 영향을 분석할 수 있다.</li> <li>2) 영화 &lt;위대한 유산&gt;, &lt;바람과 함께 사라지다&gt; 속 드레스의 디자인 요소와 상징성을 이해할 수 있다.</li> </ol> </li> <li>3. 강의세부내용: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화 &lt;위대한 유산&gt;의 의상 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 속 의상의 역할과 스타일적 특징</li> <li>- 캐릭터의 심리와 의상의 조화</li> </ul> </li> <li>2) 때론 강렬하게, 때론 평화롭게 - 그린 패션 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그린 컬러의 상징성과 감정적 표현</li> <li>- 영화 속에서 사용된 그린 패션의 스타일 요소</li> </ul> </li> <li>3) 영화 &lt;바람과 함께 사라지다&gt;의 의상 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 속 의상의 역할과 스타일적 특징</li> <li>- 스칼렛 오히라의 캐릭터와 의상의 관계</li> </ul> </li> <li>4) 할리우드 역사상 최고의 아이콘 드레스 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아이코닉 드레스의 디자인 요소</li> <li>- 영화 속 드레스의 상징성과 캐릭터 표현</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 부교재(패션, 영화를 디자인하다), 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 작은 마네킹, 핀,가위, 초크, 테이프, 패턴지, 바느질용구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

3차시	<p>1. 강의주제: 영화 사상 가장 스타일리시한 드레스 베스트5</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화 속 의상의 디자인 요소를 분석하고, 이를 활용하여 창의적인 드레스 디자인을 구상할 수 있다.</li> <li>2) 영화의 시대적 배경과 캐릭터의 성격을 고려하여 적절한 원단과 색상을 선택하고 조합할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 디자인 구상 및 스케치 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 앞선 차시에서 다룬 영화 속 드레스의 디자인 요소 복습</li> <li>- 선택한 영화 속 의상을 바탕으로 새로운 디자인을 스케치</li> <li>- 캐릭터와 영화의 분위기에 맞는 색상, 실루엣, 소재 등을 고려하여 창의적인 변형</li> </ul> </li> <li>2) 소재 및 색감 선정 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화의 시대적 배경과 캐릭터의 성격에 맞는 원단과 컬러 선정</li> <li>- 실제로 활용 가능한 소재 샘플을 준비하여 비교 및 논의</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 부교재(패션, 영화를 디자인하다), 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 작은 마네킹, 핀,가위, 초크, 테이프, 패턴지, 바느질용구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 영화 사상 가장 스타일리시한 드레스 베스트5</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 다양한 패턴 제작 방법을 이해하고, 마네킹 또는 인형을 활용한 드레스 제작 기법을 적용할 수 있다.</li> <li>2) 원본 드레스의 원단과 색상을 분석하여 적절한 소재를 선택하고 창의적으로 변형할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 패턴 제작 방법 선택 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작은 마네킹 또는 인형(1/4 또는 1/2 크기)에 맞는 드레스 제작, 간단한 핀 드레이핑 기법 활용</li> </ul> </li> <li>2) 원단 선택 및 조합 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 원본 드레스와 유사한 원단을 찾거나, 창의적으로 새로운 패브릭을 활용하여 변형 가능</li> <li>- 컬러감과 소재의 질감을 비교하면서 조별 디자인을 확정</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 부교재(패션, 영화를 디자인하다), 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 작은 마네킹, 핀,가위, 초크, 테이프, 패턴지, 바느질용구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

	<p>1. 강의주제: 영화 속 스타일리시한 드레스 디자인 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 핀 드레이핑 기법과 간단한 바느질 및 접착 방식을 활용하여 미니 드레스를 제작할 수 있다.</li> <li>2) 작품을 비교·분석하고, 영화 속 스타일 반영 여부와 창의적 재해석을 중심으로 피드백을 제공할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 미니 드레스 제작 실습 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 원단을 활용하여 간단한 바느질, 접착 방식(핀, 테이프 등)을 사용하여 미니 드레스 제작</li> <li>- 핀 드레이핑 기법으로 원단을 몸판(마네킹 또는 종이틀) 위에서 직접 조형</li> </ul> </li> <li>2) 서로의 작품 감상 및 피드백 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 드레스 스타일을 분석하고 비교.</li> <li>- "영화 속 스타일이 얼마나 잘 반영되었는가?", "재해석이 창의적인가?" 등의 질문을 중심으로 피드백 제공</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 부교재(패션, 영화를 디자인하다), 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 작은 마네킹, 핀,가위, 초크, 테이프, 패턴지, 바느질용구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p> <p>※과제 제출 -제출 과제 중 우수 과제를 선발하여 소개</p>
10주	<p>1. 강의주제: 영화 속 빛나는 웨딩드레스</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 다양한 영화 의상을 비교·분석함으로써 패션 디자인 요소(실루엣, 소재, 장식 등)를 학습하고, 이를 활용하여 현대적인 패션 스타일링과 제작 실습에 적용할 수 있다.</li> <li>2) 영화 속 의상을 분석하여 캐릭터와 스토리 전개에 미치는 영향을 이해하고, 스타일적 특징 및 패션 트렌드를 파악할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화 &lt;Sex and the City&gt;의 의상 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 속 의상의 역할과 스타일적 특징</li> <li>- 영화 속 의상의 역할과 스타일적 특징</li> </ul> </li> <li>2) 머리끝부터 발끝까지 사랑을 입다 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 속 대표적인 스타일링과 패션 아이템</li> <li>- 브랜드 협업과 럭셔리 패션의 영향력</li> </ul> </li> <li>3) 영화 &lt;신부들의 전쟁&gt;의 의상 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 속 웨딩드레스의 스타일과 특징</li> <li>- 웨딩드레스가 갈등과 서사 전개에 미치는 영향</li> </ul> </li> <li>4) 웨딩드레스는 정했어? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 속 웨딩드레스 스타일 비교(클래식 vs. 모던)</li> <li>- 웨딩드레스의 디자인 요소(실루엣, 소재, 장식 등)</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 부교재(패션, 영화를 디자인하다), 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 작은 마네킹, 핀,가위, 초크, 테이프, 패턴지, 바느질용구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

2차시	<p>1. 강의주제: 영화 속 빛나는 웨딩드레스</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화 속 의상을 분석하여 시대적 배경과 패션 스타일의 특징을 이해하고, 캐릭터 형성 및 스토리 전개와의 연관성을 파악할 수 있다.</li> <li>2) 18세기 로코코 스타일과 현대 뉴욕 상류층 패션을 비교하여 패션 트렌드의 변화와 지속적인 영향을 분석할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화 &lt;마리 앙투아네트&gt;의 의상 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 18세기 로코코 스타일과 영화 속 의상의 특징</li> <li>- 마리 앙투아네트의 패션이 영화 속 캐릭터 형성에 미친 영향</li> </ul> </li> <li>2) 18세기의 잇걸 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 18세기 패션이 현대 패션 트렌드에 미친 영향</li> <li>- 영화 속 화려한 드레스가 표현하는 권력과 사치의 의미</li> </ul> </li> <li>3) 영화 &lt;블루 재스민&gt;의 의상 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 뉴욕 상류층 패션의 특징(고급스러운 실루엣, 소재, 컬러)</li> <li>- 의상을 통한 캐릭터의 심리적, 사회적 변화 표현</li> </ul> </li> <li>4) 뉴욕 상류층의 명품 엘레강스 룩 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 명품 브랜드가 영화 속 의상에 미치는 영향</li> <li>- 영화 패션이 현대 사회에서 미친 트렌드적 의미</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 부교재(패션, 영화를 디자인하다), 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 작은 마네킹, 핀,가위, 초크, 테이프, 패턴지, 바느질용구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
3차시	<p>1. 강의주제: 영화 속 의상 스타일 재해석 및 제작</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화 속 의상을 분석하고 현대적으로 재해석하는 방법을 이해하여, 패션 스타일의 변화와 응용 능력을 향상시킬 수 있다.</li> <li>2) 실루엣, 컬러, 소재, 디테일을 고려한 디자인 방향을 설정하고, 이를 바탕으로 패션 일러스트 또는 테크니컬 스케치를 완성할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화 속 의상을 참고하여 현대적으로 재해석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화에서 등장한 의상을 분석하고 현대적으로 변형하는 방법을 설명</li> <li>- 스타일 변화의 예시(클래식 웨딩드레스를 미니멀하게 재해석하는 방법 등)</li> </ul> </li> <li>2) 주제 선택 및 디자인 방향 설정 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 웨딩드레스, 로코코 스타일, 뉴욕 상류층 패션 중 하나 선택</li> <li>- 실루엣, 컬러, 소재, 디테일을 고려하여 개별 디자인 방향 설정</li> </ul> </li> <li>3) 스케치 실습 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 선택한 스타일을 기반으로 패션 일러스트 또는 테크니컬 스케치 진행</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 부교재(패션, 영화를 디자인하다), 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 작은 마네킹, 핀,가위, 초크, 테이프, 패턴지, 바느질용구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

4차시	<p>1. 강의주제: 영화 속 의상 스타일 재해석 및 제작</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 영화 속 의상에 사용된 소재를 분석하고, 각 스타일(웨딩드레스, 로코코 스타일, 뉴욕 상류층 패션)에 적합한 원단을 선택할 수 있다.</li> <li>2) 실루엣과 소재에 따른 제작 방식을 이해하고, 재봉 기법 및 봉제 방식을 효과적으로 적용할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 원단 샘플을 보고 적합한 소재 선정 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 속 의상에 사용된 소재 분석</li> <li>- 각 스타일(웨딩드레스, 로코코 스타일, 뉴욕 상류층 패션)에 적합한 소재 비교</li> </ul> </li> <li>2) 실루엣과 소재에 따른 제작 방식 토론 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소재와 실루엣에 따른 재봉 기법, 봉제 방식 논의</li> <li>- 제작 시 주의할 점과 의상 완성도를 높이는 방법 공유</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 부교재(패션, 영화를 디자인하다), 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 작은 마네킹, 핀,가위, 초크, 테이프, 패턴지, 바느질용구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
5차시	<p>1. 강의주제: 영화 속 의상 스타일 재해석 및 제작</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 의상 샘플 또는 부분 제작을 통해 디테일을 연습하고, 실루엣과 마감 완성도를 높일 수 있다.</li> <li>2) 영화 속 의상에서 영감을 받아 디자인 컨셉을 설정하고, 실루엣·컬러·소재 선택의 이유를 설명할 수 있다.</li> <li>3) 스타일링 아이디어를 공유하고 피드백을 교환하며, 제작과정에서의 문제를 해결하는 능력을 기를 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 의상 샘플 또는 부분 제작 (디테일 연습 포함)</li> <li>2) 각자의 디자인 컨셉과 영화 속 영감 포인트 발표 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 본인의 디자인이 영화 속 어느 장면에서 영감을 받았는지 설명</li> <li>- 실루엣, 컬러, 소재 선택 이유와 스타일링 방향 공유</li> </ul> </li> <li>3) 스타일링 아이디어 공유 및 피드백 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각자의 디자인을 보며 스타일링 아이디어 토론</li> <li>- 피드백 교환 (실루엣 보완, 제작 방법 개선 등)</li> <li>- 실습 과정에서의 어려움과 해결 방법 논의</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 부교재(패션, 영화를 디자인하다), 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 작은 마네킹, 핀,가위, 초크, 테이프, 패턴지, 바느질용구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작 준비</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 디자인을 분석하고, 제작에 필요한 재료·기술·일정을 검토하여 효율적인 제작 과정을 계획할 수 있다.</li> <li>2) 무대의상 제작을 위한 필수 서류(의상 제작 목록표, 작업지시서)를 작성하고 활용할 수 있다.</li> <li>3) 의상 제작소 선택 기준과 팀 구성 방식을 이해하여, 효과적인 제작팀을 구성하고 역할을 분배할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 디자인 분석과 제작 검토 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대의상 디자인 이해와 분석</li> <li>- 제작 검토: 재료, 기술, 일정 분석</li> <li>- 제작 과정 계획 및 단계별 준비</li> </ul> </li> <li>2) 양식과 서류 작업 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의상 제작 목록표 작성</li> <li>- 의상 작업지시서 작성</li> </ul> </li> <li>3) 의상 제작소 선택과 팀 구성 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의상 제작소 선택 기준과 고려 요소</li> <li>- 의상 제작팀 구성과 역할 분배</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 채색 도구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
제 11 주	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작 준비</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 제작에 사용되는 다양한 도구(패턴 작업, 재단·봉제, 마감·장식 도구)의 종류와 활용 방법을 이해하고 실습할 수 있다.</li> <li>2) 무대의상 제작소의 운영 방식과 공간 배치 전략을 학습하여, 효율적인 작업 환경을 조성하는 방법을 분석할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 제작도구 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 패턴 작업 도구</li> <li>- 재단, 봉제 도구</li> <li>- 마감 및 장식 도구</li> </ul> </li> <li>2) 무대의상 제작소 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대의상 제작소의 운영 방식</li> </ul> </li> <li>3) 무대의상 제작소의 세부 공간과 배치 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 효율적인 작업 동선을 위한 공간 배치 전략</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 채색 도구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
	<p>1. 강의주제: 무대의상 디자인 스케치 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 패션 일러스트 및 테크니컬 스케치의 기본 기법을 익힐 수 있다.</li> <li>2) 무대의상 디자인을 위한 기본 실루엣을 표현할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 패션 일러스트 및 테크니컬 스케치 기법 실습 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 인체 비율 및 포즈 연습</li> <li>- 실루엣 중심의 디자인 스케치 기초 연습</li> </ul> </li> <li>2) 개별 디자인 스케치 작업 시작 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 설정한 컨셉을 바탕으로 실루엣과 스타일링 요소 표현</li> <li>- 개별 작업 진행 및 강사의 피드백 제공</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 채색 도구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

	<p>1. 강의주제: 무대의상 컬러링 및 디테일 표현 연습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상의 컬러링 기법을 익히고, 색감과 소재 표현 능력을 향상시킬 수 있다.</li> <li>2) 장식 요소와 디테일을 강조하여 디자인을 구체화할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 컬러링 및 소재 표현 실습 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 채색 도구(마커, 색연필, 수채화 등)를 활용한 컬러링 연습</li> </ul> </li> <li>2) 소재(벨벳, 실크, 레이스 등)와 광택·질감 표현 기법 학습</li> <li>3) 개별 디자인 디테일 작업 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장식 요소(자수, 레이스, 주름 등) 추가 및 표현 연습</li> <li>- 컬러와 소재를 고려한 최종 디자인 보완</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 채색 도구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
	<p>1. 강의주제: 디자인 프레젠테이션 및 피드백 교환</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 자신의 디자인 컨셉과 제작 의도를 논리적으로 설명할 수 있다.</li> <li>2) 동료 및 강사의 피드백을 반영하여 디자인을 발전시킬 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 디자인 프레젠테이션 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각자의 디자인 컨셉과 제작 의도 발표</li> <li>- 디자인 요소(실루엣, 컬러, 소재, 장식 등) 설명</li> </ul> </li> <li>2) 피드백 교환 및 최종 보완 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 피드백을 반영하여 디자인 수정</li> <li>- 디자인 최종 점검 및 완성</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(스케치북, 원단샘플, 채색 도구)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
제 12 주	1차시 <p>1. 강의주제: 무대의상 제작과정</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 제작을 위한 기본 과정인 인체 계측과 패턴 제작을 이해한다.</li> <li>2) 패턴 제작 시 필요한 주요 요소와 기술을 익힌다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 인체 계측 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인체 계측의 중요성</li> <li>- 계측 도구 및 방법</li> </ul> </li> <li>2) 패턴 제작 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 패턴 제작의 기본 원리</li> <li>- 패턴 조정을 통한 몸의 형태 보정</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(패턴지, 그레이딩자, S 모드자, 힙곡자, 칼, 스카치테이프, 샤프, 지우개 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p> <p>※15주차 기말고사 안내</p>

2차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작과정</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 제작을 위한 재단 과정과 기본 원칙을 이해한다.</li> <li>2) 직물의 특성과 올 방향을 고려한 재단 기술을 습득한다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 재단 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 직물 표면의 올 방향 확인</li> <li>- 직물 올 바로 잡기</li> <li>- 패턴 배치와 체크나 줄무늬 맞추기</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(패턴지, 그레이딩자, S 모드자, 힙곡자, 칼, 스카치테이프, 샤프, 지우개 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
3차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작과정</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 제작을 위한 봉제 과정과 기술을 이해한다.</li> <li>2) 다양한 봉제 기법을 익혀 의상 제작의 완성도를 높인다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 봉제 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 봉제의 기본 원칙</li> <li>- 무대의상을 위한 봉제 기법</li> <li>- 마감 처리와 디테일</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(광목, 줄자, 자,재단 가위, 초크, 실, 북, 북집 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작과정</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 가봉의 중요성과 목적을 이해한다.</li> <li>2) 광목 가봉과 원단 가봉의 차이를 학습하고 실습한다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 가봉 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가봉의 개념과 중요성</li> <li>- 광목 가봉</li> <li>- 원단 가봉</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(광목, 줄자, 자,재단 가위, 초크, 실, 북, 북집 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재(프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

	<p>1. 강의주제: 무대의상 제작과정</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 제작된 의상의 수정 및 보완 과정을 이해한다.</li> <li>2) 마무리 작업을 통해 최종 완성도를 높이는 방법을 익힌다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 수정 작업 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의상 핏 및 실루엣 조정</li> </ul> </li> <li>2) 마무리 작업 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 최종 재봉 및 마감 처리</li> <li>- 최종 피팅 및 조정</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(광목, 출자, 자재단 가위, 초크, 실, 북, 복집 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
제 13 주	<p>1. 강의주제: 염색과 질감내기</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 염색의 기본 원리와 과정을 이해한다.</li> <li>2) 다양한 염색 기법과 성질을 학습한다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 염색하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 염색 준비</li> <li>- 염색 과정</li> <li>- 염색 시 고려할 점</li> <li>- 염색 종류와 성질</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료,</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
	<p>1. 강의주제: 염색과 질감내기</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 염색, 페인팅, 콜라주 기법을 통해 창의적인 디자인을 구현한다.</li> <li>2) 실험적인 재료와 기법을 활용하여 무대의상의 예술적 완성도를 높인다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 페인팅하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 브러시, 스펀지, 스텐실 기법</li> <li>- 페인팅 기법에 따른 질감 표현</li> </ul> </li> <li>2) 콜라주하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 소재의 조합과 표현 기법</li> <li>- 콜라주를 활용한 무대의상 디자인 적용</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료,</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

3차시	<p>1. 강의주제: 염색과 질감내기</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 의상의 노후화 및 표면 변형 기법을 활용하여 리얼리티를 강화한다.</li> <li>2) 창의적인 질감 표현을 통해 무대의상의 미적 완성도를 높인다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 낚게 하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연스러운 노후화 기법</li> <li>- 의상의 해짐 및 바렘 표현</li> </ul> </li> <li>2) 기타 소재 표면 변형하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 직물의 표면 가공 기법</li> <li>- 주름, 크랙, 워싱 기법 활용</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료,</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 염색과 질감내기</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상의 개성을 강조하기 위한 리폼 및 장식 기법을 익힌다.</li> <li>2) 다양한 장식 요소를 활용하여 의상의 미적 완성도를 높인다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 리폼하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기존 의상의 변형 및 재구성 기법</li> <li>- 소재 결합 및 재활용을 통한 새로운 디자인 적용</li> </ul> </li> <li>2) 장식하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장식 기법의 종류와 활용</li> <li>- 자수, 비즈, 스팽글, 레이스 등의 활용</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료,</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
5차시	<p>1. 강의주제: 구매, 대여, 협찬</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 예산과 상황에 맞는 구매, 대여, 협찬 전략을 수립한다.</li> <li>2) 대여 및 협찬 시 고려해야 할 사항을 숙지하고 효율적으로 관리한다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 구매 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의상 및 소품 구매 시 고려할 요소</li> </ul> </li> <li>2) 대여 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대여 절차 및 관리 방법</li> </ul> </li> <li>3) 협찬 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 협찬 시 주의할 사항</li> </ul> </li> <li>4) 대여, 협찬 시 고려할 점 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 반납 및 유지 관리 방법</li> </ul> </li> <li>5) 보유품 사용 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 보유 의상의 보관 및 유지 관리</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료,</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

	1차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 코디네이션</p> <p>2. 강의목표:  1) 무대의상의 코디네이션 개념을 이해하고 활용한다.  2) 무대 캐릭터와 연출 의도에 맞는 코디네이션 기법을 익힌다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 코디네이션  - 아이템 코디네이션  - 색상 코디네이션  - 소재 코디네이션  - 소품 코디네이션</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료,</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
제 14 주	2차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 코디네이션</p> <p>2. 강의목표:  1) 코디네이션의 종류를 이해하고 활용할 수 있다.  2) 무대환경과 연출 의도에 맞는 효과적인 코디네이션을 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 코디네이션의 종류  - 연령에 따른 코디네이션  - 성격에 따른 코디네이션  - 체형에 따른 코디네이션  - 신분과 직업에 따른 코디네이션  2) 코디네이션 유형  - 시대별 코디네이션  - 장르별 코디네이션</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료,</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
	3차시	<p>1. 강의주제: 무대의상 검수</p> <p>2. 강의목표:  1) 무대의상의 검수 과정을 익히고, 품질을 유지하는 방법을 습득한다.  2) 체계적인 검수 체크리스트를 활용하여 무대의상의 완성도를 높일 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 무대의상 검수 개요  - 무대의상 검수의 중요성  - 검수 시 유의해야 할 사항  2) 무대의상 검수 과정  - 의상 제작 후 검수 단계  - 수선 및 보완 작업  3) 무대의상 검수 체크리스트  - 소재 및 봉제 상태 점검  - 색상 및 디자인 일치 여부 확인</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료,</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

	<p>4차시</p> <p>1. 강의주제: 무대의상 워드로브와 공연 준비</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상 워드로브의 개념과 역할을 이해하고, 체계적인 운영 방식을 익힌다.</li> <li>2) 공연 준비 과정에서 워드로브의 중요성을 인식하고, 원활한 의상 관리 및 인수인계 절차를 습득한다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 워드로브 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 워드로브의 정의와 중요성</li> </ul> </li> <li>2) 인수인계 과정과 서류 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인수인계 과정과 서류</li> </ul> </li> <li>3) 워드로브의 역할 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공연 중 의상 유지 및 수선 관리</li> </ul> </li> <li>4) 공연 준비 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 리허설 및 공연 당일 의상 체크리스트</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료,</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
	<p>5차시</p> <p>1. 강의주제: 무대의상 정리와 관리</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상의 체계적인 분류 및 보관 방법을 익힌다.</li> <li>2) 효율적인 관리와 반환 절차를 통해 무대의상의 수명을 연장하고 활용도를 높인다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 무대의상의 분류 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의상의 종류별 구분 기준</li> </ul> </li> <li>2) 무대의상 정리와 보관 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 보관 시 손상을 방지</li> </ul> </li> <li>3) 무대의상 관리 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 세탁 및 유지 보수 방법</li> </ul> </li> <li>4) 무대의상 반환 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대여 및 사용 후 점검 절차</li> </ul> </li> <li>5) 무대의상 창고의 쾌적한 환경 유지 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 해충 및 오염 방지 대책</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료,</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
<p>제 15 주</p>	<p>1차시</p> <p>※기말고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 평가형태: 9주~14주 학습 내용을 포트폴리오로 정리하여 제출</li> <li>2. 평가방법: 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</li> <li>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용을 바탕으로 ①디자인 기획력, ②내용의 독창성, ③콘셉트에 따른 디자인 표현력, ④포트폴리오 구성의 완성도를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</li> <li>4. 결과활용: 결과에 대한 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</li> </ol>	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

2차시	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>평가형태: 9주~14주 학습 내용을 포트폴리오로 정리하여 제출</li> <li>평가방법: 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</li> <li>평가기준: 수업시간에 배운 내용을 바탕으로 ①디자인 기획력, ②내용의 독창성, ③콘셉트에 따른 디자인 표현력, ④포트폴리오 구성의 완성도를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</li> <li>결과활용: 결과에 대한 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</li> </ol>	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
3차시	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>평가형태: 9주~14주 학습 내용을 포트폴리오로 정리하여 제출</li> <li>평가방법: 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</li> <li>평가기준: 수업시간에 배운 내용을 바탕으로 ①디자인 기획력, ②내용의 독창성, ③콘셉트에 따른 디자인 표현력, ④포트폴리오 구성의 완성도를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</li> <li>결과활용: 결과에 대한 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</li> </ol>	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
4차시	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>평가형태: 9주~14주 학습 내용을 포트폴리오로 정리하여 제출</li> <li>평가방법: 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</li> <li>평가기준: 수업시간에 배운 내용을 바탕으로 ①디자인 기획력, ②내용의 독창성, ③콘셉트에 따른 디자인 표현력, ④포트폴리오 구성의 완성도를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</li> <li>결과활용: 결과에 대한 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</li> </ol>	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>

	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <p>1. 평가형태: 9주~14주 학습 내용을 포트폴리오로 정리하여 제출</p> <p>2. 평가방법: 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</p> <p>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용을 바탕으로 ①디자인 기획력, ②내용의 독창성, ③콘셉트에 따른 디자인 표현력, ④포트폴리오 구성의 완성도를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</p> <p>4. 결과활용: 결과에 대한 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</p>	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC, MS Office등 수업에 필요한 프로그램 포함), 평가인정 필수 기자재 (프린터, 카메라, 본봉/오버록재 단기, 재단대, 다리미대, 다리미, 성인인대(남/여))</p>
--	--	---