

학습과정명	시각디자인실습Ⅱ													
학습목표	<p>시각디자인 분야는 시각 이미지를 통해 효과적인 상업적 커뮤니케이션을 가능케 하는 것이 주요 목적이다. 상업적 커뮤니케이션의 문제 해결을 위한 그래픽 디자인의 환경은 대부분이 디지털 방식으로 표현되고 있다.</p> <p>본 교과목 수업에서는 변화된 인쇄 환경에 대응할 수 있는 디지털 표현 방식을 학습한다. 메시지의 시각적 전달을 목적으로 한 디자인 중에서 현재 실무에서 다양하게 활용되고 있는 인쇄 과정을 통한 2D 디자인에 대해 학습하고, 이를 위해 인쇄와 편집디자인에 장점을 가지고 있는 인디자인 및 그래픽 디자인을 위한 그 외 디지털 프로그램들을 활용한다.</p> <p>다양한 아이디어와 주제별 메시지를 담은 지면 편집 디자인, 북 디자인, 홍보물 디자인, 패키지 디자인 등 2D 표현 요소를 활용한 제작물 실습을 통해 인쇄 과정과 인쇄를 위한 기본적인 제판 과정에 대해 이해하고, 다양한 실무 예제를 통해 응용 및 활용 능력을 키운다.</p> <p>이와 같이 시각적 표현 연구와 커뮤니케이션을 위한 정보 전달 및 시각적 밀도감 있는 표현을 학습하고, 시각적 그래픽 디자인 표현 과정과 시각적 표현을 위해 활용되는 주요 요소들의 평면 공간 속 짜임새 있는 배치 과정들을 실습함으로써 그래픽 디자인 환경에 대처할 수 있는 실무적 능력을 기른다.</p>													
주교재	실무 편집 디자인 by 인디자인. 이미정, 유은진, (주)도서출판 길벗, 2022													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용									과제 및 기타 참고사항			
제 1 주	1	<p>1. 강의주제: 편집디자인 교수로 가기 위한 이론과 Q&A 01</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 실무 편집디자인의 이해와 인디자인의 변화를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 효율적으로 실무를 수행하기 위한 설명과 갖춰야 할 역량 설명</p> <p>2) 실무에서 디자인 기획의도 파악</p> <p>3) 실무에서 사용 용도에 따라 달라지는 가독성 기준</p> <p>4) 실무에서 편집디자인 여백의 구조 흐름</p> <p>5) 실무에서 메시지 전달을 위한 텍스트 나열</p> <p>6) 실무에서 작업시간 조절하는 방법</p> <p>7) 실무에서 전체적인 디자인 과정 진행</p> <p>8) 실무에서 편집디자인 제작물과 인디자인 활용 가능성</p> <p>- 북디자인, 매거진 편집, 카탈로그, 팸플릿(홍보물), 패키지디자인, 웹디자인, 쇼핑몰 상세페이지, 모바일 콘텐츠 디자인 예제를 통한 사례 설명</p>									<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 강의계획서, 교재, 강의 PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>			
	2	<p>1. 강의주제: 편집디자인 교수로 가기 위한 이론과 Q&A 02</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 모니터색상과 인쇄 결과물 색상 차이를 이해할 수 있다.</p> <p>2) 전달 매체 종이와 용지별 인쇄 규격을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 모니터 색상 맞추기 필요성</p> <p>2) 모니터 디스플레이 환경 세팅 - 프린터 세팅 - 소프트웨어 세팅-이미지 세팅-모니터 캘리브레이션 세팅 실습</p> <p>3) CMYK와 RGB 색상 차이</p> <p>4) 종이 평량과 두께</p> <p>5) 디자인 제작 목적과 콘셉트에 맞는 종이 두께 선택</p> <p>6) 종이의 규격과 종이 절수 크기에 대한 이해 및 제작물에 따른 적용</p>									<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>			
	3	<p>1. 강의주제: 편집디자인 교수로 가기 위한 이론과 Q&A 03</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 제작물 원고 마무리를 위한 방법 및 편집디자인 이미지 해상도에 관해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 제작물 원고 마무리를 위한 저장 방법</p>									<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p>			

		<ul style="list-style-type: none"> 2) PSD 파일을 PDF로 저장 방법 3) AI 파일을 PDF로 저장 방법 4) INDD, IDML PDF로 저장 방법 5) 색상 모드 설정하는 방법 6) 디자인 목적에 맞는 해상도 설정 방법 <ul style="list-style-type: none"> - 웹에서 작업하는 경우 - 디지털 프린트의 경우 - 출력 가능성이 있는 웹디자인 경우 - 전시용 대형 출력의 경우 - 인쇄를 목적으로 하는 경우 - 출력 제작물 해상도가 디테일한 그래픽 있는 경우 	<p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 편집디자인 실무 현장 활용 디자인 살펴보기 01 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 실무현장에서 편집디자인을 활용한 제작물을 미리 살펴보고 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 액티브한 매거진 편집디자인 2) 인터랙티브하게 반응하는 디지털출판 편집물 3) 이미지와 텍스트가 조화를 이루는 브로슈어 편집물 4) 매거진에서 디지털 출판물까지 적용 매체에 따른 제작물에 대하여 예제 실습 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	5	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 편집디자인 실무 현장 활용 디자인 살펴보기 02 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 실무현장에서 편집디자인을 활용한 제작물을 미리 살펴보고 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 다양한 접지 형태의 리플릿 편집물 2) 전문적 사업 내용을 담은 기업의 애뉴얼 리포트 편집물 3) 트렌드를 민감하게 담은 각종 브랜드 홍보물 편집물 4) 리플릿, 애뉴얼 리포트, 각종 브랜드 홍보물 등에 대하여 예제 실습 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 실무에서 반드시 알아야 하는 색상 학습 01 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 어도비에서 제공하는 색상 정보를 활용할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 실무 현장에서 색상 용도와 차이점 2) RGB 색상 3) CMYK 색상 4) 그레이스케일과 비트맵 5) 어도비에서 제공하는 컴퓨터그래픽에서 표현할 수 있는 색상 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>

		체계 분류에 대하여 예제 실습	향장치, 컴퓨터
	2	<p>1. 강의주제: 실무에서 반드시 알아야 하는 색상 학습 02</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 인쇄 제작물을 통해 CMYK와 별색의 차이점을 이해할 수 있다.</p> <p>2) 디지털 적용 모니터 색상과 인쇄 종이 색상 차이점을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 인쇄에서 사용되는 CMYK 4원색과 4도 인쇄</p> <p>2) 인쇄에서 사용되는 별색</p> <p>- 예제 실습을 통한 별색으로 인쇄한 경우와 CMYK 인쇄한 경우 차이점</p> <p>3) RGB와 CMYK 색상 적용 차이점</p> <p>- 모니터 색상과 인쇄 색상의 차이점 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 실무자에게 편집디자인 제작물의 시작과 끝을 차지하는 글꼴 학습 01</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 실무에서 유용한 본문용 글꼴을 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 지면에서 가장 많은 공간을 차지하는 본문 글꼴</p> <p>2) 본문용 글꼴의 대중적인 사용 형태</p> <p>3) 무료 글꼴 예제를 통한 본문용 글꼴</p> <p>4) 최근 새로운 본문용 무료 글꼴의 다양한 적용</p> <p>- 한국출판인회의에서 만든 Kopub</p> <p>- 구글과 어도비에서 만든 Note Sans CJK KR</p> <p>- 애플과 산돌에서 개발한 Apple SD Gothic Neo</p> <p>- 길현진 디자이너의 Pretendard</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<p>1. 강의주제: 실무자에게 편집디자인 제작물의 시작과 끝을 차지하는 글꼴 학습 02</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 무료 글꼴의 저작권과 무료 글꼴의 사용 범위에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 폰트 사용 목적에 따라 제한되는 이용 범위 차이</p> <p>2) 무료 글꼴의 상업적·출력물·디지털매체·영상물 사용 가능 여부</p> <p>3) 무료 글꼴의 라이선스 확인 방법</p> <p>4) 저작권 걱정 없는 무료 글꼴 모음 사이트 이용</p> <p>- 글자 모양을 미리 확인할 수 있는 눈누 사이트</p> <p>- 사용 빈도 높은 네이버 무료 폰트</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	5	<p>1. 강의주제: 실무자에게 편집디자인 제작물의 시작과 끝을 차지하는 글꼴 학습 03</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 인디디자인에서 자주 발생하는 한글 글꼴 문제를 이해하고 해결하는 방법에 대하여 실습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 인디디자인에서 자주 발생하는 글꼴 문제와 꼭 알아두어야 하는 환경</p> <p>2) 특정 폰트를 설치하고 인디디자인 실행이 멈추는 경우</p> <p>3) 설치된 한글 폰트 적용 시, 네모 상자가 생기거나 입력이 되지 않는 경우</p> <p>4) 국문편집자의 인디디자인 문제 해결을 위한 환경 설정</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 3 주	1	1. 강의주제: 시각 콘텐츠 제작을 위한 인디디자인 시작에서 새문서 만들기의 판형 이해와 설명	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실

	<p>2. 강의목표: 1) 판형을 결정 전 알아야 할 배경에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 인디자인 작업 전 페이지 설정의 중요성 2) 페이지와 스프레드의 차이 3) 페이지 패널에서 첫 페이지장이 홀수인 이유 - 첫 페이지부터 스프레드로 설정하기 4) 왼쪽이 짝수 페이지, 오른쪽이 홀수 페이지인 이유</p>	<p>습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
2	<p>1. 강의주제: 시각 콘텐츠 제작을 위한 인디자인 시작에서 새문서 만들기의 판형 이해와 설명</p> <p>2. 강의목표: 1) 제작물 주제 형태(날장 형태 혹은 제본 형태)에 따라 달라지는 인디자인 문서 판형에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 무선 제본은 2의 배수, 페이지 마주보기 설정 2) 무선 제본을 2의 배수로 구성해야 하는 이유 3) 무선 제본 판형 4) 무선 제본 표지와 내지 페이지 배열 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
3	<p>1. 강의주제: 시각 콘텐츠 제작을 위한 인디자인 시작에서 새문서 만들기의 판형 이해와 설명</p> <p>2. 강의목표: 1) 제작물 주제 형태(날장 형태 혹은 제본 형태)에 따라 달라지는 인디자인 문서 판형에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 표지 파일을 별도 생성하고 책등 크기 계산하는 방법 설명 2) 표지 판형 생성하기 설명과 실습(표지, 책등, 날개) 3) 후가공을 위한 페이지 설정 실습 4) 책등을 구성하는 5가지 방법 실습 - 공식으로 계산하는 방법 - 인쇄 사이트의 견적 창 활용 방법 - 실물 책을 샘플로 하여 측정 방법 - 종이를 구매한 지업사를 통해 도움받기 방법 - 페이퍼프라이스 앱을 이용하여 계산 방법</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
4	<p>1. 강의주제: 시각 콘텐츠 제작을 위한 인디자인 시작에서 새문서 만들기의 판형 이해와 설명</p> <p>2. 강의목표: 1) 제작물 주제 형태(날장 형태 혹은 제본 형태)에 따라 달라지는 인디자인 문서 판형에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 중철 제본은 4의 배수와 페이지 마주보기 설정 2) 좌우 펼침이 한 장이 되도록 인쇄하는 4쪽을 묶어 접히는 위치에 철심을 박는 제본 방식 3) 중철제본 문서 설정하기 3) 중철제본 판형 페이지 구성하기 실습 4) 실습을 통해 표지에서 내지로 들어갈수록 재단에 의해 가로 크기가 미세하게 짧아지는 현상과 내지 페이지 좌우 여백에 대한 중요성 이해</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
5	<p>1. 강의주제: 시각 콘텐츠 제작을 위한 인디자인 시작에서 새문서 만들기의 판형 이해와 설명</p> <p>2. 강의목표: 1) 제작물 주제 형태(날장 형태 혹은 제본 형태)에 따라 달라지는 인디자인 문서 판형에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 접지 형식 페이지 마주보기 설정 해제 2) 접지 형태의 방법에 따라 달라지는 판형</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔</p>

	<ul style="list-style-type: none"> 3) 접지 형태의 편집물 문서 설정하기 실습 4) 180° 펼침 형식을 고려하여 지면을 넓게 활용한 판형 실습 <ul style="list-style-type: none"> - 무선 제본의 제작물 사례 - 오타바인딩 제작물 사례 - 레이플랫 제작물 사례 	프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
제 4 주	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 인디자인 시작의 새문서 판형 설정에서 레이아웃 계획하기를 위한 중요한 부분 설명 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 여백 및 단을 활용하여 세련된 레이아웃 만들기를 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 디자인 결과물을 좌우하는 인디자인의 여백과 단 설정에 대한 중요성 2) 다양한 책자와 홍보물의 사례를 통해 여백과 단 설정 3) 여백 설정 시 고려해야 할 부분 4) 텍스트를 불러와 안정된 여백 조정하는 방법 5) 여백을 활용하여 지면의 표정 바꾸기 실습 6) 실습을 통해 여백의 조절을 다양하게 해봄으로써 페이지 안에서 가장자리의 공간 활용 이해 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 인디자인 시작의 새문서 판형 설정에서 레이아웃 계획하기를 위한 중요한 부분 설명 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 하단 면주를 고려한 쪽 번호 표시 삽입에 대하여 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 하단 여백 여유 정도에 따른 편집 페이지의 완성도 2) 하단 페이지 번호, 서명, 쪽 표제 등을 넣을 수 있도록 공간 여백 활용 3) 하단 여백에 들어가는 요소, 주로 러닝핏과 쪽 번호 4) 러닝핏 설명과 사례 5) 쪽 번호 설명과 사례 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	<p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 인디자인 시작의 새문서 판형 설정에서 레이아웃 계획하기를 위한 중요한 부분 설명 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 무선 제본 시 중앙 여백 부분을 여유 있게 고려해야 함을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 전통적인 책 페이지 안쪽 여백, 바깥쪽 여백, 상단 여백, 하단 여백 구성 2) 안쪽과 바깥쪽 여백을 설정하여 편하게 읽히는 본문 디자인하는 방법 3) 판형이나 편집 스타일에 따라 안쪽 여백에 대하여 다르게 설정 4) 안쪽 여백을 설정하여 삽입된 이미지가 잘리지 않게 디자인하기 실습 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	<p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 인디자인 시작의 새문서 판형 설정에서 레이아웃 계획하기를 위한 중요한 부분 설명 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 책의 완성도를 결정하는 여백과 그리드 활용하기를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 여백을 디자인 하는 그리드 시스템 2) 의미 있는 공간을 찾아주는 여백 활용 3) 내용의 위계를 만드는 여백 활용 4) 가독성을 높이는 여백 활용 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 자간, 행간, 마진, 칼럼 마진 5) 형태의 일관성을 만드는 여백 활용 	<p>※과제 1 (5점 부여) -여백의 활용이 다양한 레이아웃 2D제작물</p>
	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 인디자인 시작의 새문서 판형 설정에서 레이아웃 계획하기를 위한 중요한 부분 설명 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 인디자인에서 도련이 중요한 이유를 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 도련 설정 여부에 따른 제작물 인쇄 사고 발생 2) 인쇄 과정을 이해 및 도련을 남기는 이유 3) 인쇄를 목적으로 하는 모든 편집물이 필요한 도련 4) 도련 값 설정하기 5) 가장자리에 흰 여백 없게 도련값 설정하기 6) 작업 중 도련 값 수정하기 7) PDF로 내보낼 경우 도련 옵션 설정 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 5 주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 다량의 페이지를 단번에 정리해주는 인디자인 기능과 활용 학습 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 책 한 권이 한 번에 보이는 페이지 관리하기 기능을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 시작 페이지 변경하여 효율적으로 파일 관리하기 2) 시작 페이지 번호 재설정 하기 3) 페이지 재편성 허용하여 시작 페이지 번호 재설정하기 4) 멀티 페이지 기능을 활용하여 문서 내에 다른 판형 페이지 삽입하기 5) 판형이 다른 멀티 페이지 삽입하기 6) 양쪽이 같은 판형의 멀티 페이지 삽입하기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 다량의 페이지를 단번에 정리해주는 인디자인 기능과 활용 학습 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 책 한 권이 한 번에 보이는 페이지 관리하기 기능을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 문서를 편집할 때 반복적으로 사용되는 개체나 텍스트를 저장한 다음 수시로 가져와 사용하는 기능 2) 라이브러리 패널 활용하여 공동 작업하기 3) 여러 가람이 같은 디자인 컨셉으로 작업하거나 분량이 많은 문서를 편집할 때 라이브러리 패널 활용 장점 4) 라이브러리 패널에서 개체와 텍스트 등록하고 삭제 하는 방법 5) 그래픽 소스가 텍스트를 따라다니도록 위치 지정하기 6) 텍스트 프레임 안에서 텍스트 따라 다니는 그래픽 소스와 이미지 7) 텍스트 프레임 밖에서 텍스트 따라 다니는 그래픽 소스 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 많은 페이지의 편집을 단번에 가능하게 하는 효율적인 페이지 관리 학습 01 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 여러 페이지를 동일한 포맷으로 디자인할 때 효율적인 마스터 페이지 활용하기를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 마스터 페이지에서 스파일 변경하기 2) 마스터 페이지에서 개체, 텍스트, 색상 한번에 변경하기 3) 진행 중인 문서의 여백 및 단 한 번에 변경하기 4) 마스터가 적용된 페이지 자동 변경 실습 5) 판형, 여백 및 단 마스터 페이지 재조정 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>

4	<p>1. 강의주제: 많은 페이지의 편집을 단번에 가능하게 하는 효율적인 페이지 관리 학습 02</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 여러 페이지를 동일한 포맷으로 디자인할 때 효율적인 마스터 페이지 기능 조절 및 여러 개 마스터 페이지 활용 기능을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 일부 페이지만 마스터 페이지 적용 해제하기</p> <p>2) 모든 페이지에 마스터 페이지 적용할 필요가 없는 경우, 이미 마스터가 적용된 부분 페이지 해제하기</p> <p>3) 같은 문서에서 여러 개의 마스터 만들어 적용하기</p> <p>4) 여러 개의 마스터 페이지 만들기 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
5	<p>1. 강의주제: 많은 페이지의 편집을 단번에 가능하게 하는 효율적인 페이지 관리 학습 03</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 여러 페이지를 동일한 포맷으로 디자인할 때 효율적인 마스터 페이지 활용 방법들과 다양하게 적용되는 기능을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 다른 문서에서 마스터 페이지 불러와 적용하기</p> <p>2) 작업 중인 페이지를 마스터 페이지로 만들어 자동페이지 번호 넣기</p> <p>3) 마스터 페이지 재정의의 활용하여 마스터 항목 수정하기</p> <p>4) 개체 가려진 마스터 페이지 번호 조절하기</p> <p>5) 레이어를 이용하여 페이지 번호 조절하기</p> <p>6) 문장에서 오버라이드하여 페이지 번호 조절하기</p> <p>7) 레이어와 마스터 페이지 재정의의 활용하여 간단한 카달로그 만들기 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 6 주	<p>1. 강의주제: 마스터 페이지에서 다양한 페이지 번호 활용기능 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 페이지마다 같은 위치에서 번호만 바꿔주는 마스터 페이지 활용의 효율성을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 좌우 페이지 번호 자동 생성 및 모든 페이지 적용</p> <p>2) 마스터 페이지를 이용하여 좌우에 자동으로 페이지 번호 삽입하는 방법</p> <p>3) 페이지 번호의 스타일과 섹션 접두어 활용하기</p> <p>4) 페이지가 많은 북 제작 내지 페이지에서 페이지 번호의 위치, 크기, 글꼴 등 다양한 스타일 섹션 접두어 활용</p> <p>5) 번호 매기기 및 섹션 옵션 창을 활용하여 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	<p>1. 강의주제: 마스터 페이지에서 다양한 페이지 번호 활용기능 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 페이지마다 같은 위치에서 번호만 바꿔주는 마스터 페이지 활용의 효율성을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 한 쪽 페이지에 양쪽 페이지 번호 자동 생성하기</p> <p>2) 하나의 텍스트 프레임에 페이지 번호 모두 넣기</p> <p>3) 두 개의 텍스트 프레임으로 나누어 페이지 번호 넣기</p> <p>4) 페이지 번호 모두 넣기 실습</p> <p>5) 나누어 페이지 번호 넣기 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	<p>1. 강의주제: 마스터 페이지에서 다양한 페이지 번호 활용기능 학습</p> <p>2. 강의목표:</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p>

	<p>1) 마스터 페이지만을 이용한 손쉬운 쪽표제 만들기를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 페이지 번호와 함께 표기하는 경우가 많은 쪽표제</p> <p>2) 북 편집디자인 시 왼쪽 페이지 상위 항목(책 제목)의 쪽표제 넣고, 오른쪽 페이지 하위 항목(장 제목) 표제 넣기</p> <p>3) 한 개의 마스터 페이지를 이용하여 양쪽 쪽표제 다르게 넣기</p> <p>4) 왼쪽 페이지는 한글, 오른쪽 페이지는 영문을 넣어 쪽표제 넣기</p> <p>5) 여러 개의 마스터 페이지를 이용하여 장마다 쪽표제 다르게 넣기</p>	<p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>※과제1 제출: 제출 과제 중 우수과제 선 발하여 발표</p>	
4	<p>1. 강의주제: 마스터 페이지에서 다양한 페이지 번호 활용기능 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 섹션 표시자를 활용한 쪽표제 만들기를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 섹션 표시자를 활용하여 쪽표제 만들기</p> <p>2) 한 쪽 페이지에만 쪽표제 넣기</p> <p>3) 쪽 표제 넣기 예제 실습</p> <p>4) 양쪽의 쪽표제가 동일한 여러 개의 섹션 표시자 만들기</p> <p>5) 여러 개의 섹션 표시자 예제 실습</p> <p>6) 섹션 표시자를 이용하여 쪽표제 수정하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>	
5	<p>1. 강의주제: 마스터 페이지에서 다양한 페이지 번호 활용기능 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 마스터 페이지와 섹션 표시자를 이용한 실습을 완성할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 현장 실무 따라 하기</p> <p>2) 마스터 페이지와 섹션 표시자를 이용한 감각 있는 쪽표제 만들기</p> <p>3) 가로 188mm, 세로 255mm 구성의 왼쪽 페이지 쪽표제는 마스터 페이지를 이용한 책 제목, 오른쪽 페이지 쪽표제는 섹션 표시자를 이용한 장 제목을 적용한 실습</p> <p>4) 개별 실습 진행 후, 실습 제작물 공유 발표</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>※8주차 중간고사 안내</p>	
제 7 주	1	<p>1. 강의주제: 포토샵과 일러스트레이터에서 디자인한 이미지 인 디자인에서 사용하기 위한 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 어도비 프로그램 간 호환이 뛰어난 인디자인 이미지 관리하기를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 이미지를 가져오는 방법과 프레임 변경하기</p> <p>2) 프레임 안에 이미지 가져와 자유롭게 프레임 변형하기</p> <p>3) 도구 패널에서 프레임 도구나 사각형도구, 펜 도구 등 선택하여 프레임을 만든 다음 이미지를 가져와 레이아웃에 따라 자유롭게 프레임 변형</p> <p>4) 폴더에서 이미지를 프레임으로 드래그 하여 바로 삽입하기</p> <p>5) 한 번에 여러 개의 이미지 가져오기</p> <p>6) 이미지 확장자에 따른 가져오기 옵션 적용하기</p> <p>- 가져오기 옵션을 적용하여 AI, PDF파일 가져오기</p> <p>- AI파일과 PDF파일에서 필요한 페이지만 가져오기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 포토샵과 일러스트레이터에서 디자인한 이미지 인 디자인에서 사용하기 위한 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 어도비 프로그램 간 호환이 뛰어난 인디자인 이미지 관리하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p>

		<p>를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 이미지를 불러올 때 가져오기와 복사, 붙이기의 차이점 2) 일러스트 이미지가 붙여 넣어지지 않는 경우 저장 후 가져오기 3) 일러스트 이미지가 일부만 붙여 넣어지는 경우 4) 일러스트 이미지가 단일 이미지로 변경되는 경우 5) 일러스트 이미지 가져오기 실습 후 크리틱1 	<p>교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 포토샵과 일러스트레이터에서 디자인한 이미지 인 디자인에서 사용하기 위한 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 어도비 프로그램 간 호환이 뛰어난 인디자인 이미지 관리하기를 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 이미지 프레임에서 자동 맞춤 설정하여 작업 속도 높이기 위한 방법 2) 포토샵 이미지와 인디자인 이미지 프레임 차이가 있는 경우 효율적으로 맞춰보기 3) 링크 패널의 경고 표시와 기호 이해하기 4) 파일명이나 파일의 위치가 바뀌어 유실된 이미지 다시 연결하기 5) 수정된 여러 개의 이미지를 한 번에 링크 업데이트하기 6) 교체할 이미지가 삽입된 페이지로 이동하여 이미지 교체하기 7) 선택한 이미지가 있는 폴더 쉽게 찾기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<p>1. 강의주제: 포토샵과 일러스트레이터에서 디자인한 이미지 인 디자인에서 사용하기 위한 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 어도비 프로그램 간 호환이 뛰어난 인디자인 이미지 관리하기를 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 연결 프로그램을 이용하여 원본 이미지 편집하기 2) 수정할 원본 이미지 폴더에서 열어서 수정한 다음 이미지는 업데이트 하지 않고, 원본 프로그램과 자동으로 연결하여 수정된 이미지 업데이트 방법 3) 원본이미지 편집하기 예제 실습 4) 클리핑 패스한 이미지와 투명한 배경이미지 텍스트 감싸기 5) 클리핑 패스 패널을 이용하여 텍스트 감싸기 적용 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	5	<p>1. 강의주제: 포토샵과 일러스트레이터에서 디자인한 이미지 인 디자인에서 사용하기 위한 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 어도비 프로그램 간 호환이 뛰어난 인디자인 이미지 관리하기를 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 효과를 단번에 적용하고 수정하는 개체 스타일을 만들고 재정의하기 2) 개체 스타일에는 획, 색상, 투명도, 그림자, 단락 스타일, 텍스트 감싸기 3) 그림자효과를 적용하여 개체스타일 만들고 재정의하기 4) 둥근 모퉁이와 칠을 적용하여 개체 스타일 만들고 재정의하기 5) 개체 스타일을 이용하여 텍스트 따라 움직이는 고정된 개체 만들기 실습 후 크리틱2 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 8 주	1	<p>중간고사 시행</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 평가형태 : 실기고사 	<p>※수업방법: 학습자별 발표</p>
	2	<ol style="list-style-type: none"> 2) 평가내용 : 1~7주차 학습내용을 토대로 실기과정 평가 3) 평가방법 : 수업시간에 학습한 시각 디자인 실무에서 알아야 	<p>※학습자료: 개인별 실기 결과물, 평가</p>

	3	하는 사항, 판형 문서 만들기, 완성도 높이는 레이아웃 제작, 많은 페이지를 효율적으로 제작하기 위한 마스터 페이지 활용 및 이미지 다루기와 적용에 관한 실기 평가	준비자료
	4		
	5	4) 피드백 : 시험 종료 후 다양한 시각 콘텐츠를 제작 시 활용되는 인디자인 활용에 대한 요약 설명을 진행하여 학습에 대한 이해도를 높임	
제 9 주	1	1. 강의주제: 일러스트레이터에서 디자인한 벡터 이미지를 인디자인에서 효과적으로 활용하는 학습 2. 강의목표: 1) 인디자인에서 벡터 이미지편집과 개체 다루기를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 패스로 개체를 만들어 텍스트 감싸기 2) 이미지와 중첩된 텍스트에 펜 도구 이용하여 감싸기 3) 텍스트 감싸기 패널 창 4) 홍보 리플릿 페이지 글과 이미지 텍스트 감싸기 실습 5) 홍보 포스터 페이지 글과 이미지 텍스트 감싸기 실습	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	2	1. 강의주제: 일러스트레이터에서 디자인한 벡터 이미지를 인디자인에서 효과적으로 활용하는 학습 2. 강의목표: 1) 인디자인에서 벡터 이미지편집과 개체 다루기를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 객체크기 조절할 때 획 두께 조절하기 2) 인디자인, 일러스트레이터에서 그려진 벡터 이미지 인디자인에서 수정하기 3) 이미지 프레임 혹은 벡터 이미지 획이 설정되었을 경우 크기와 두께 조절 방법 4) 개체 크기 조절하는 패널에서 변형과 크기 조절 실행	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	3	1. 강의주제: 일러스트레이터에서 디자인한 벡터 이미지를 인디자인에서 효과적으로 활용하는 학습 2. 강의목표: 1) 인디자인에서 개체를 자유롭게 활용하여 편집하기를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 패스파인더 패널 이용하여 구멍 내기 설명 2) 개체를 자유롭게 활용하여 편집 할 수 있는 패스파인더 패널 사용하기 3) 겹친 개체 부분 제외한 배경이 보이도록 만들기 4) 꽃 이미지를 사용하여 예제 실습	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	4	1. 강의주제: 일러스트레이터에서 디자인한 벡터 이미지를 인디자인에서 효과적으로 활용하는 학습 2. 강의목표: 1) 인디자인에서 개체를 자유롭게 활용하여 편집하기를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 컴파운드 패스를 이용해 다양한 개체에 이미지 넣기 2) 두 개의 개체를 놓고 컴파운드 패스 활용하기 3) 개체에 다양한 이미지를 삽입 가능하며, 여러 프레임에 하나의 이미지를 넣을 수 있는 방법 4) 컴파운드 패스 풀기를 이용해 텍스트마다 다른 이미지 넣기 5) 여러 개의 사각형 프레임에 한 개의 이미지 넣기	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	5	1. 강의주제: 일러스트레이터에서 디자인한 벡터 이미지를 인디자인에서 효과적으로 활용하는 학습	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실

	<p>2. 강의목표:</p> <p>1) 인디자인에서 일러스트레이터 객체 이미지를 적용하기와 객체 다루기를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 일러스트레이터에서 가져온 객체 이미지 넣기</p> <p>2) 복잡한 패스 작업을 많이 한 이미지, 일러스트레이터 패스 작업이 많아 용량이 큰 이미지를 인디자인으로 붙여 넣기</p> <p>3) 일러스트레이터 객체 복사하여 인디자인에서 이미지를 삽입할 패스를 선택하여 이미지 불러오기</p> <p>4) 객체를 정렬하고 정확한 간격으로 분포하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 여러 개의 개체를 정렬할 경우 기준 개체 설정하기 - 개체 분포에서 간격 사용하기 - 분포 간격에서 간격 사용하기 	<p>습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재:</p> <p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>	
제 10 주	1	<p>1. 강의주제: 인디자인에서 시각적으로 매우 중요한 요소인 색상을 효과적으로 사용하는 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 실무 현장에서 필요한 인디자인 색상 원색과 별색 다루기 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 원색과 별색 만들어 적용하고 사용하지 않는 색상 삭제 하기</p> <p>2) 텍스트나 이미지에 원색과 별색을 사용하여 좋은 디자인을 할 수 있도록 4원색과 별색을 만드는 방법</p> <p>3) 색상 견본 패널 활용 이해</p>	<p>※수업방법:</p> <p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재:</p> <p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 인디자인에서 시각적으로 매우 중요한 요소인 색상을 효과적으로 사용하는 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 실무 현장에서 필요한 인디자인 색상 원색과 별색 다루기 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 같은 색상 한 번에 수정하고, 필요한 색상만 저장하여 공유하기</p> <p>2) 새 그레이디언트와 투명그레이디언트 만들어 적용하기</p> <p>3) 색과 색을 부드럽게 연결되어 효과 주기</p> <p>4) 한 문서에서 계속 쓰이는 새 그레이디언트 색상 견본을 만들어 색상 견본 패널에 추가</p> <p>5) 포토샵처럼 인디자인에서도 그레이디언트 투명도 적용</p>	<p>※수업방법:</p> <p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재:</p> <p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 인디자인에서 시각적으로 매우 중요한 요소인 색상을 효과적으로 사용하는 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 실무 현장에서 필요한 인디자인 색상 원색과 별색 다루기 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 인디자인에서 흑백이미지에 활력 주는 컬러 적용하기</p> <p>2) 흑백 이미지에 곱하기 효과를 적용하여 두 개 이미지 겹치기</p> <p>3) 흑백 본문인 1도 인쇄로 제작할 경우 검은색 주의</p> <p>4) 모니터에서 검은색으로 보인다고 모두 같은 검은색이 아닌 이유</p> <p>5) 인쇄용 디자인 원고 CMYK 색상 확인</p> <p>6) 모니터에서 1도 흑백 디자인 원고를 분판 미리 보기로 확인하는 방법</p> <p>7) 색상 견본 패널에서 맞춰 찍기는 검은색으로 생각하면 안 되는 이유</p> <p>8) 색상 피커의 검은색을 일반 검은색으로 생각하면 안 되는 이유</p>	<p>※수업방법:</p> <p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재:</p> <p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>※수시시험(10점 부여)</p> <p>-실습 형태로 진행</p> <p>-9~10주차 범위 출제</p> <p>-인디자인 이미지 적용 및 활용에 대한 이해 정도 평가</p>
	4	<p>1. 강의주제: 인디자인에서 시각적으로 매우 중요한 요소인 색상</p>	<p>※수업방법:</p>

	<p>을 효과적으로 사용하는 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 실무 현장에서 필요한 인디자인 색상 원색과 별색 다루기 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 2도 인쇄 제작할 때 별색 혼합 잉크 만들어 적용하기</p> <p>2) 1도로 작업된 흑백 인쇄물 보다 2도가 더 풍부한 색감을 만들 수 있는 특징</p> <p>3) 2도를 단일 색상만 사용하지 않고, 각각 색의 색조절을 통해 단계별 색상을 만들어 두 가지 색상 혼합 잉크로 다양하게 활용하기</p> <p>4) 2도 인쇄로 제작된 원고를 1도로 인쇄 변경하기</p>	<p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
5	<p>1. 강의주제: 인디자인에서 시각적으로 매우 중요한 요소인 색상을 효과적으로 사용하는 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 실무 현장에서 필요한 인디자인 색상 원색과 별색 다루기 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 원본 파일 수정 없이 바로 별색을 원색으로 전환하기</p> <p>2) CMYK 원색을 표현할 수 없는 색을 별색으로 지정하여 인쇄하는 방법</p> <p>3) 비용이나 시간적인 면을 고려하여 별색을 원색으로 바꾸어 인쇄하는 경우 쉽게 전환하는 방법</p> <p>4) 단행본 내지에 4원색과 별색 2도를 사용하여 6도 인쇄 원고 만들기 실습 후 크리틱3</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 11 주	<p>1. 강의주제: 인디자인에서 세련된 스타일의 표 만들기를 효과적으로 사용하는 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 인디자인 페이지에서 깔끔하게 정리해주는 역할을 하는 세련된 스타일의 표 만들고 편집하는 방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 텍스트를 한 번에 표로 변환하여 획과 칠을 관리하기</p> <p>2) 표는 텍스트 프레임 안에 만들어지며, 여러 셀이 행과 열로 구성된 것 학습</p> <p>3) 셀은 텍스트 프레임과도 같아서 텍스트, 그래픽 또는 다른 표도 추가할 수 있는 방법 학습</p> <p>4) 텍스트를 표로 변환한 다음 셀을 이용하여 획 두께와 색상 지정방법, 획을 부분적으로 선택하고 지우는 방법 및 면을 칠하는 방법</p> <p>5) 다양한 프로그램에서 표 가져와 디자인 적용하기</p> <p>- 한글 문서에서 표를 가져와 가로는 획, 세로는 칠 적용</p> <p>- 워드에서 표를 가져와 행 강조하기</p> <p>- 엑셀에서 표를 가져와 색상 1도로 표 디자인하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
2	<p>1. 강의주제: 인디자인에서 세련된 스타일의 표 만들기를 효과적으로 사용하는 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 인디자인 페이지에서 깔끔하게 정리해주는 역할을 하는 세련된 스타일의 표 만들고 편집하는 방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 열과 행의 셀을 분할하고 칠 적용하기</p> <p>2) 셀을 구분하기 위해 칠 색상의 색조를 다르게 하거나 책의 콘셉트에 맞는 색상을 선택하여 세련된 표 만들기</p> <p>3) 표를 다음 프레임으로 연결하고 머리글 반복하기</p> <p>4) 표 연결하기 예제를 통한 방법 실습</p> <p>5) 표에 이미지를 삽입하고 셀을 그래픽 셀로 변환하여 디자인하</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>

	기	
	3	<p>1. 강의주제: 인디자인에서 세련된 스타일의 표만들기를 효과적으로 사용하는 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 인디자인 페이지에서 깔끔하게 정리해주는 역할을 하는 세련된 스타일의 표 만들고 편집하는 방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 표에 칠 교대 패턴 설정하여 가독성 높이기</p> <p>2) 교대 패턴 설정하기 예제를 통해 실습</p> <p>3) 셀 스타일 등록하고 적용하여 수정하기</p> <p>4) 본문은 셀 스타일 적용하고 머리글도 도형 변형하여 이미지 패턴 넣기 실습</p>
	4	<p>1. 강의주제: 인디자인에서 정교한 타이포그래피 다루기 이해와 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 인디자인 텍스트 처리 영역에서 정교하고 섬세한 타이포그래피 환경 및 텍스트 속성을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 본문을 만들기 위해 문서 텍스트 가져오기</p> <p>2) 새로 만든 문서에 텍스트 가져오기</p> <p>3) 모든 정보 가져오기와 텍스트만 가져오기</p> <p>4) 넘치는 텍스트 흘리기</p> <p>5) 글의 양만큼 자동으로 페이지 생성하여 연속 흘리기</p> <p>6) 여러 문서를 한 번에 불러와 위치하기</p>
	5	<p>1. 강의주제: 인디자인에서 정교한 타이포그래피 다루기 이해와 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 인디자인 텍스트 처리 영역에서 정교하고 섬세한 타이포그래피 환경 및 텍스트 속성을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 스토리 편집기 활용하여 원고 전체 제어하기</p> <p>2) 문서 포함되어 있는 그래픽 요소나 글꼴 스타일 등 디자인 요소를 무시하고 텍스트만 모아서 보여주는 방법</p> <p>3) 스토리 편집기 사용하여 글꼴 변경 및 오타자 띄어쓰기 교정하기</p> <p>4) 스토리 편집기 사용하여 텍스트 흐름과 문맥 교정하기</p> <p>5) 스토리 편집기 기능 환경을 변경하여 가독성 높이기</p> <p>6) 글리프 세트를 추가하여 빠르게 기호 삽입과 특수 문자 등록하기</p>
제 12 주	1	<p>1. 강의주제: 인디자인 최대 강점인 정교한 타이포그래피 다루기 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 편집디자인의 주요 요소인 문자의 디테일한 구성을 위한 텍스트 프레임 기능에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 글이 흐르는 텍스트 프레임 조절</p> <p>2) 상황에 맞게 넘치는 텍스트 흘리기</p> <p>3) 레이아웃 상 텍스트 상자의 크기를 줄일 때 지면에서 숨은 텍스트가 없도록 유의하기</p> <p>4) 텍스트 프레임의 흐름 제어하기</p> <p>5) 텍스트가 어떤 순서로 흐르고 있는지 확인하고, 그 흐름을 자유재로 연결하고 해제기</p> <p>5) 텍스트 상자를 자유롭게 넣고, 빼고, 연결하는 텍스트 스트레드</p> <p>6) 페이지 자동으로 늘리고, 줄이는 고급 텍스트 리플로우</p>
	2	<p>1. 강의주제: 인디자인 최대 강점인 정교한 타이포그래피 다루기</p>

※수업방법:
강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱

※학습자료:
교재, 강의PPT, 시청각자료

※학습기자재:
전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터

※수업방법:
강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱

※학습자료:
교재, 강의PPT, 시청각자료

※학습기자재:
전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터

※수업방법:
강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱

※학습자료:
교재, 강의PPT, 시청각자료

※학습기자재:
전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터

※수업방법:
강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱

※학습자료:
교재, 강의PPT, 시청각자료

※학습기자재:
전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터

※수업방법:

	<p style="text-align: center;">학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 편집디자인의 주요 요소인 문자의 디테일한 구성을 위한 텍스트 프레임 기능에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 문자 범위와 단락 범위의 관계 정립</p> <p>2) 문자와 단락 기본적인 개념</p> <p>3) 문자 스타일과 단락 스타일 체계적인 이해</p> <p>4) 문자 패널과 단락 패널을 사용하여 본문의 형태 바꾸기</p> <p>5) 들어쓰기</p> <p>6) 내어쓰기</p> <p>7) 들어쓰기와 내어쓰기 차이점(텍스트를 여러 덩어리로 그룹지어 주제에 따라 읽기 쉽게 내용을 분리하는 역할)</p> <p>8) 가독성에 영향주며, 논리적 단위로 내용 구성하는 효과</p>	<p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
3	<p>1. 강의주제: 인디자인 최대 강점인 정교한 타이포그래피 다루기 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 편집디자인의 주요 요소인 문자의 디테일한 구성을 위한 텍스트 프레임 기능에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 텍스트 프레임 옵션을 사용하여 다양한 구조의 레이아웃 만들기</p> <p>2) 프레임의 단 개수, 프레임 내의 텍스트 정렬, 텍스트와 프레임 사이 여백의 거리를 나타내는 인셋 간격 등 설정을 변경 혹은 동일하게 적용시킬 수 있는 기능</p> <p>3) 본문 편집디자인 시 일관된 레이아웃을 유지하는 활용</p> <p>4) 텍스트프레임옵션 예제 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
4	<p>1. 강의주제: 인디자인 최대 강점인 정교한 타이포그래피 다루기 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 편집디자인의 주요 요소인 문자의 디테일한 구성을 위한 텍스트 프레임 기능에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 한 번에 본문 스타일을 잡아 쉽게 수정하기</p> <p>2) 본문에 단락스타일 적용하여 전체 가독성 높이기</p> <p>3) 본문에 큰 그림을 그리듯 밑 작업하기</p> <p>4) 본문에 적용한 스타일을 단락 스타일로 등록하기</p> <p>5) 등록된 단락 스타일을 본문에 적용하기</p> <p>6) 단락 구간에 생긴 변화를 덮어쓰듯 저장하는 스타일 재정의하기</p> <p>7) 단락 스타일 옵션만 조절하여 전체 페이지 수정</p> <p>8) 단락 스타일 위에 자유롭게 올라가는 임의의 스타일</p> <p>9) 변화를 무시하고 기존 단락 스타일로 되돌리는 선택 항목의 재정의 지우기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>※과제 2 (5점 부여) -타이포그래피 표현이 다양하게 활용된 시각 작업물</p>
5	<p>1. 강의주제: 인디자인 최대 강점인 정교한 타이포그래피 다루기 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 편집디자인의 주요 요소인 문자의 디테일한 구성을 위한 텍스트 프레임 기능에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 단락 스타일이 적용된 본문에 문자 스타일 더하기</p> <p>2) 단락 스타일 위에 문자 스타일 올리기</p> <p>3) 등록된 문자 스타일을 본문에 적용하기</p> <p>4) 변화를 기존 문자 스타일에 덮어쓰듯 저장하는 스타일 재정의하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>

	<ul style="list-style-type: none"> 5) 스타일 자체를 삭제 하거나 연결을 끊어 자유롭게 제어 6) 번거로움을 줄이는 중첩 스타일 활용하기 7) 단락 스타일 위에 문자 스타일 적용하기 및 단락 스타일 옵션 제어하기 8) 검색하여 한 번에 바꿀 수 있는 GREP스타일 활용하기 	
제 13 주	<p>1. 강의주제: 인디자인 작업이 끝나면 출력과 인쇄 과정에서 알아두어야 할 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 인디자인에서 편집 작업이 끝나면 인쇄와 출력을 위해 최종 오류를 수정하고 인쇄용 변환하는 방법을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 오류를 실시간으로 보여주는 프리플라이트 확인하기 2) 문서에 사용된 모든 항목들이 인쇄에 적합하게 설정되어 있는지 검사 3) 프리플라이트를 통해 오류 확인하기 4) 누락된 글꼴 확인하기 5) 유실이나 수정된 이미지 확인하기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	<p>1. 강의주제: 인디자인 작업이 끝나면 출력과 인쇄 과정에서 알아두어야 할 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 인디자인에서 편집 작업이 끝나면 인쇄와 출력을 위해 최종 오류를 수정하고 인쇄용 변환하는 방법을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 오버프린트와 녹아웃 확인하기 2) 색상의 품질을 정확하게 얻기 위해 확인하는 오버프린트 확인하기 3) 녹아웃 확인하기 4) 분판 미리 보기와 잉크 관리자 확인하여 사고 줄이기 5) 재단을 고려하여 도련 설정 확인이 중요한 이유 6) 출력 전 최종 점검 체크리스트 예시 확인 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	<p>1. 강의주제: 인디자인 작업이 끝나면 출력과 인쇄 과정에서 알아두어야 할 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 인디자인에서 완성된 문서에 사용된 모든 그래픽과 글꼴을 출력용 파일로 모으는 방법을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 출력용 파일을 모으는 패키지 저장하기 2) 누락된 글꼴 변경하여 패키지 저장하기 3) 패키지 작업 전에 누락된 글꼴은 미리 확인하여 수정하여 누락된 글꼴을 변경하기 4) 누락이나 수정된 이미지 변경하여 패키지 저장하기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	<p>1. 강의주제: 인디자인 작업이 끝나면 출력과 인쇄 과정에서 알아두어야 할 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 인디자인에서 완성된 문서에 사용된 모든 그래픽과 글꼴을 출력용 파일로 모으는 방법을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) RGB 이미지를 CMYK로 변경하여 패키지 저장하기 2) 패키지로 저장하기 전에 이미지의 색상 값을 확인하는 방법 3) 인쇄용 PDF로 내보내기 4) JPEG 이미지로 내보내기 5) 큰 용량의 문서 분할하여 PDF 내보내기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	<p>1. 강의주제: 인디자인 작업이 끝나면 출력과 인쇄 과정에서 알아두어야 할 방법 학습</p> <p>2. 강의목표:</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p>

	<p>1) 인쇄 전 교정이나 전체 흐름을 파악하기 위해 가제본 출력하는 방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 페이지 범위 지정하여 출력하기</p> <p>2) 용지에 다양한 크기로 출력하기</p> <p>3) 스프레드 롤 용지에 맞게 출력하기, 판형이 큰 문서를 여러 장의 종이에 출력하기, 페이지에 맞게 문서 출력하기, 한 페이지에 여러 페이지 출력하기</p> <p>4) 가제본을 위한 소책자 출력하기</p> <p>5) 큰 판형 문서를 A4 용지에 맞게 소책자 출력하기 실습</p>	<p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>※15주차기말고사안내</p>	
제 14 주	1	<p>1. 강의주제: 디자인 제작물 완성도를 높여주는 후가공 과정 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 촉감으로 경험하는 편집물 후가공의 종류를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 평면 제작물의 강약과 흐름을 만들어주는 여러 종류의 후가공 방식</p> <p>2) 재질감을 선사하는 후가공</p> <p>3) 다양한 제스처를 느끼는 UV 코팅과 에폭시</p> <p>4) 반짝 반짝 발랄한 느낌의 라이네이팅과 코팅</p> <p>5) 강조되어야 하는 부분을 반전시켜 적용하는 박 인쇄</p> <p>6) 양쪽 면에 입체를 주는 형압</p> <p>7) 고급스러우면서 부드러운 인상을 주는 라운딩 효과</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>※과제2 제출: 제출 과제 중 흥미있는 타이포그래피 표현자료 선발하여 발표</p>
	2	<p>1. 강의주제: 디자인 제작물 완성도를 높여주는 후가공 과정 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 인디자인 디자인제작물에 입체감을 선사하는 후가공 효과를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 책 속을 들여다보는 재미, 타공 효과</p> <p>2) 잘라내고 싶은 마음이 드는 점선, 미싱 효과</p> <p>3) 원하는 만큼 접는 종이, 접시 효과</p> <p>4) 깔끔함을 지켜주는 선, 오시</p> <p>5) 내지 판형보다 큰 별지를 품는 오리꼬미</p> <p>6) 두꺼운 종이로 시선을 끄는 합지</p> <p>7) 원하는 모양으로 새로운 세이프를 만드는 톱슨</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 디자인 제작물 완성도를 높여주는 후가공 과정 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 후가공 원고를 제작하는 방법과 발주서 필수사항들을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 선택한 후가공에 적합한 원고 제작하기</p> <p>2) UV 코팅과 에폭시 인쇄 원고 알아보기</p> <p>3) 컬러와 먹 부분 에폭시 원고 제작하기</p> <p>4) 먹 부분 에폭시 원고 제작하기</p> <p>5) 박 인쇄 원고 알아보기</p> <p>6) 타이틀 부분 은박 원고 제작하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<p>1. 강의주제: 디자인 제작물 완성도를 높여주는 후가공 과정 학습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 후가공 원고를 제작하는 방법과 발주서 필수사항들을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 형압 인쇄 원고 알아보기</p> <p>2) 양각으로 형압 원고 제작하기</p> <p>3) 타공 인쇄 원고 알아보기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔</p>

		<ul style="list-style-type: none"> 4) 타공 원고 제작하기 5) 미싱 인쇄 원고 알아보기 6) 뜯어낼 부분 미싱 원고 제작하기 7) 오시 인쇄 원고 알아보기 8) 접히는 부분 오시 원고 제작하기 	프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	5	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 디자인 제작물 완성도를 높여주는 후가공 과정 학습 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 후가공 원고를 제작하는 방법과 발주서 필수사항들을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 접지 인쇄 원고 알아보기 2) 접지 접는 순서와 인쇄 원고 제작방법 이해 3) 양면 반 접지(2단) 원고 제작하기 4) 양면 4단 병풍 접지 원고 제작하기 5) 양면 대문 접지 원고 제작하기 6) 양면 십자 접지 원고 제작하기 7) 톱슨 원고 알아보기 8) 인쇄 발주 시 반드시 기재되어야 하는 후가공 필수 사항 이해 	<ul style="list-style-type: none"> *수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
제 15 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 기말고사 시행 1) 평가형태: 실기고사 	<ul style="list-style-type: none"> *수업방법: 학습자별 발표 *학습자료: 개인별 실기 결과물, 평가준비자료
	2	<ul style="list-style-type: none"> 2) 평가내용: 9~14주차 학습내용을 토대로 실기과정 평가 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 3) 평가방법: 시각 콘텐츠 제작을 위한 개념을 이해하고 인디자인 색상 활용 및 스타일 표 만들고 편집하기와 시각 콘텐츠 디자인 제작 주요 요소인 타이포그래피 다루기를 이해하고 디자인 실기 결과물을 잘 완성하기 위한 인쇄과정 및 후가공 프로세스를 이해하여 실기 평가 	
	4		
	5	<ul style="list-style-type: none"> 4) 피드백: 시험 종료 후 인디자인 주요 요소의 다양한 활용법 및 완성도를 위하여 꼭 체크해야 하는 사항 등을 설명을 진행하여 학습 결과에 대한 이해도를 높임 	
첨부자료			