수 업 계 획 서

학습과정명	교재명	저자명	출판사	출판연도
실험영상	영상 제작자의 생존 매뉴얼	뤼도크	도서출판 경단	2024
수업기간	**주당시수/총시수**	**교강사명**	**수강료**	**학점**
1학기: 3월~6월(15주) 여름학기: 6월~8월(8주) 2학기: 9월~12월(15주) 겨울학기: 12월~2월(8주)	3시간/45시간	박동일 외 10명	720,000원	3

성적평가(평가요소)						
중간고사	**기말고사**	**과제물**	**수시평가**	**출석**	**수업기여도**	**합계**
30%	30%	10%	10%	10%	10%	100%

학습목표	본 교과목은 실험 영상의 역사와 영상 구성 요소의 특성에 대한 분석을 통해 작품 감상 능력을 배양하고, 렌즈 선택, 사운드 녹음, 장면 조명, 프레임 구성, 대화 촬영, 특수 효과, 영상 편집 등 제작의 전반적 요소에 대한 기본 지식을 습득하는 것을 목표로 한다. 프리프로덕션, 프로덕션, 포스트프로덕션의 단계별 제작 과정을 이해하고, 기획부터 촬영, 조명, 녹음, 편집에 이르는 핵심 기술을 장비와 소프트웨어를 활용한 실습을 통해 직접 체험하며 제작 역량을 기른다. 특히, 시간성, 공간성, 리듬감 영상 언어의 핵심 요소를 이론과 기술적 맥락 속에서 실습으로 연계적으로 학습하며, 이를 통해 제한된 제작 환경에서도 창의적이고 실험적인 영상 제작이 가능한 역량을 함양하는 것을 목표로 한다.

■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1차시	1. 강의주제: 과목 오리엔테이션 2. 강의목표: 1) 과목 설명을 통해 본 수업의 내용과 목표를 이해할 수 있다. 2) 수업계획서를 보고 수업 교재와 주차별 강의 내용, 성적평가방식 등에 대해 파악할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 과목에 대한 전반적인 설명 - 수업 내용 - 수업 목표 - 반드시 알아야 하는 내용 설명 2) 수업계획서 상세 설명 - 수업계획서를 바탕으로 주차별 강의 내용 설명 - 중간, 기말, 과제, 수시평가 배점 및 평가 기준 설명 - 학기 중 휴일로 인한 휴강 및 보강 날짜 설명	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 수업계획서, 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비

	2차시	1. 강의주제: 실험영상의 이해 2. 강의목표: 1) 실험 영상의 정의, 특징, 역사적 흐름을 이해하고, 실험 영상 감상을 위한 기본적인 시각적 문법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 실험 영화와 상업 영화의 정의 및 목적 비교 2) 추상 영화, 비서사 영화, 형식주의 영화 등 실험 영상의 주요 표현 방식 소개 및 특징 설명 3) 대표적인 실험 영화 클립 상영 및 형식, 내용 분석을 통한 감상 능력 배양	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료([고려사이버대 고려특강] 특수영상 제작사례 발표 - 박미나 KBS 미디어텍 특수영상부 디자이너, https://www.youtube.com/watch?v=RbHuEjx44iA THE SECOND | Short Film, https://www.youtube.com/watch?v=Mfz6tj_Ep1E) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	3차시	1. 강의주제: 카메라 기본 개념 및 작동 원리 2. 강의목표: 1) 카메라의 기본 작동 원리 및 주요 기능을 파악할 수 있으며, 기본적인 촬영 설정을 할 수 있다. 2) 기본적인 카메라 액세서리의 종류와 사용법을 파악할 수 있으며, 저예산 액세서리 활용 팁을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 셔터 스피드, 조리개, ISO 감도, 화이트 밸런스의 상호 관계 및 역할 상세 설명 2) 각 설정 값 변화에 따른 결과물 비교 분석 (노출, 심도, 색감 등) 3) 기본적인 촬영 모드 (자동, 수동 등) 이해 및 수동 모드 설정 실습 4) 삼각대 종류 및 설치/사용법, 안정적인 촬영을 위한 주의사항 5) 외장 마이크 종류 (샷건 마이크, 핀 마이크 등) 및 연결/사용법, 음질 향상을 위한 팁	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료(카메라 기초 마스터하기: 사진과 영상을 전문가 처럼 찍는 법, https://www.youtube.com/watch?v=GScurna2Z68) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비

제 2 주	1차시	1. 강의주제: 렌즈의 종류와 특징 2. 강의목표: 1) 다양한 렌즈의 종류와 특징(초점 거리, 화각, 심도)을 파악할 수 있으며, 촬영 목적에 맞는 렌즈를 선택하는 기준을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 단렌즈와 줌렌즈의 구조적 차이점 및 각각의 장단점 비교 분석 2) 초점 거리에 따른 화각 변화 시연 및 설명 (광각, 표준, 망원) 3) 조리개 값과 심도와의 관계 설명 및 심도 표현을 위한 렌즈 선택 기준 제시	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료([영상법칙/카메라 렌즈] 광각, 표준, 망원렌즈를 각각 이해해도 당신의 영상이 어색한 이유 - 렌즈 조합 이해하기, https://www.youtube.com/watch?v=CTUcs1Eyy0I) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비 ※과제(10점): -형식: mp4 파일 -주제: 자유주제로 1~3분 내외의 최소 2가지 이상의 이동 촬영 장비를 활용하여 움직임을 담아낸 영상 -3주차 제출 및 발표
	2차시	1. 강의주제: 여러 가지 렌즈와 실험 영상에서의 효과 2. 강의목표: 1) 광각렌즈, 망원렌즈, 어안렌즈, 매크로렌즈 등 다양한 렌즈의 특징과 실험 영상에서의 활용 사례를 파악할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 광각렌즈의 왜곡 효과 및 넓은 화면 활용법, 실험적인 공간 표현 사례 2) 망원렌즈의 압축 효과 및 피사체 강조, 시간의 흐름을 느리게 표현하는 방법 3) 어안렌즈의 독특한 왜곡과 시점 변화, 환상적인 분위기 연출 사례 4) 매크로렌즈를 활용한 극단적인 클로즈업, 미시적인 세계의 표현 5) 다양한 렌즈로 촬영된 실험 영화 클립 감상 및 효과 분석	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료(당신에게 필요한 단 두개의 렌즈 I 영상용 렌즈 구성은 이렇게 하세요, https://www.youtube.com/watch?v=gcJSi8gsryE) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비

	3차시	1. 강의주제: 실험적인 렌즈 활용 기법 실습 2. 강의목표: 1) 렌즈의 특성을 활용하여 실험적인 영상 표현 기법을 실습할 수 있으며, 저예산 환경에서 다양한 렌즈 효과를 연출할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 렌즈 왜곡을 의도적으로 활용하여 독특한 시각 효과 만들기 실습 2) Out Focusing을 극대화하여 피사체를 강조하거나 추상적인 분위기 연출 실습 3) 틸트 시프트 렌즈 효과를 모방하여 미니어처 효과 연출 방법 소개 및 실습 (편집 활용 포함) 4) ND 필터, 컬러 필터 등 다양한 필터 사용법 및 실험적인 활용 아이디어 공유	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료(카메라 렌즈 필터 종류에 대해 I 필수 필터 4가지, https://www.youtube.com/watch?v=8FpxFhw7EbE) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
제 3 주	1차시	1. 강의주제: 영상 사운드의 중요성과 마이크의 종류 2. 강의목표: 1) 영상에서 사운드의 역할과 중요성을 파악할 수 있으며, 다양한 종류의 마이크 특징을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 영상에서 사운드가 가지는 의미와 기능 2) 내장 마이크의 한계 및 사용 시 주의사항 3) 외장 마이크 (지향성, 무지향성), 핀 마이크 등 특징 비교 분석	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료(마이크 사지말고 휴대폰으로 녹음해도 충분하네요~ 영상 제작 소리 녹음 잡음, https://www.youtube.com/watch?v=InS7mt598GQ) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비 ※과제 제출 및 발표

	2차시	1. 강의주제: 효과적인 사운드 녹음 방법 2. 강의목표: 1) 깨끗한 음질 확보를 위한 녹음 환경 설정, 마이크 위치 선정, 노이즈 감소 방법 등 효과적인 녹음 방법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 조용한 녹음 환경 조성 및 방음/흡음 방법 소개 2) 마이크와 음원과의 거리 및 각도에 따른 음질 변화 설명 및 최적 위치 선정 실습 3) 바람 소리, 주변 소음 등 다양한 노이즈 발생 원인 파악 및 제거 방법 4) 동시 녹음과 별도 녹음의 장단점 비교 분석 및 상황에 따른 선택 기준 제시	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료(흥미로운 영화음향의 세계 (2) 동시녹음 방법과 영화 사운드, https://www.youtube.com/watch?v=n_D4sY7_jxk) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	3차시	1. 강의주제: 실험적인 사운드 활용 실습 2. 강의목표: 1) 현장음의 창의적 활용, 추상적인 사운드 디자인, 사운드 몽타주 등 실험적인 사운드 활용 기법을 실습할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 일상적인 소리 녹음 및 변조를 통한 새로운 사운드 디자인 실습 2) 직접 제작한 사운드와 결합하여 독특한 분위기 연출 3) 여러 개의 사운드 트랙을 겹치거나 대비시켜 새로운 의미를 창출하는 사운드 몽타주 실습 4) 간단한 도구를 이용하여 특정 움직임이나 상황에 맞는 Foley 사운드 제작 기초 실습	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비

제 4 주	1차시	1. 강의주제: 빛의 기본 이해와 영상 분위기 2. 강의목표: 1) 빛의 기본적인 속성 (색온도, 광원의 종류, 빛의 방향)을 파악할 수 있으며, 영상의 분위기를 연출하는 방법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 색온도에 따른 색감 변화 설명 및 영상에 미치는 영향 분석 2) 자연광과 인공광의 특징 비교 3) 빛의 방향에 따른 피사체의 입체감 및 분위기 변화 분석	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료(우리는 색을 어떻게 인지하는 것일까? / YTN 사이언스, https://www.youtube.com/watch?v=QbQ4Wlbk-Bk) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	2차시	1. 강의주제: 다양한 광원과 조명 조절 2. 강의목표: 1) 다양한 조명 장비의 특징을 파악할 수 있으며, 빛의 강도 및 확산을 조절하는 방법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) LED 조명, 형광등, 백열등 등 다양한 광원의 특징 및 활용법 소개 2) 빛의 강도 및 확산 조절 방법 (디퓨저, 반사판 등) 3) 다양한 조명 액세서리 사용법 실습	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료(조명강의 | 포멕스 영상제작강좌 | 방송 조명의 보조기구 종류, https://www.youtube.com/watch?v=1HEughY4PZA) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비

	3차시	1. 강의주제: 장면 조명 실습 및 실험적인 조명 활용 2. 강의목표: 1) 3점 조명 등 기본적인 조명 설정을 실습할 수 있으며, 색 필터, 그림자 등을 활용한 실험적인 조명 디자인을 시도할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 3점 조명 설치 및 효과 비교 실습 2) 하이 키/로우 키 조명 등 기본적인 조명 설정 이해 3) 색 필터 활용을 통한 분위기 변화 연출 4) 그림자를 활용한 독특한 시각 효과 만들기 실습	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료(조명을 이해하면 영상 퀄이 폭발한다!!, https://www.youtube.com/watch?v=p9RoZMuyUJU) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
제 5 주	1차시	※견학 1. 강의주제: 영상, 음향, 조명 관련 전시회 관람 2. 강의목표: 1) 방송 영상, 음향, 조명 관련 전시 관람을 통해 다양한 최신 기기를 확인하고 현장에서 사용해봄으로써 전문 정보를 습득할 수 있다. 2) 실무현장에서의 사용하는 다양한 기기를 견학하여 빠르게 변화하는 영상 산업의 동향을 파악하여 학습자의 수업 참여를 능동적으로 유도할 수 있다. 3) 미디어 산업과 음향, 조명산업의 첨단화를 한눈에 살펴볼 수 있는 기회를 제공하여 급격한 변화의 흐름에 대처할 수 있는 경쟁력과 비전을 갖출 수 있도록 한다. 3. 강의세부내용: 1) 영상, 음향, 조명 관련 전시회 견학하기 - 다양한 미디어산업 관련 기술 - 방송, 영상, 음향 제작 과정 체험 - 미디어 산업, 음향, 조명 산업의 기술 및 트렌드 확인 - 실무 현장 체험	※수업방법: 견학 ※수업기자재: 필기구, 카메라 등 학습자별 기록 도구

	2차시	※견학 1. 강의주제: 영상, 음향, 조명 관련 전시회 관람 2. 강의목표: 1) 방송 영상, 음향, 조명 관련 전시 관람을 통해 다양한 최신 기기를 확인하고 현장에서 사용해봄으로써 전문 정보를 습득할 수 있다. 2) 실무현장에서의 사용하는 다양한 기기를 견학하여 빠르게 변화하는 영상 산업의 동향을 파악하여 학습자의 수업 참여를 능동적으로 유도할 수 있다. 3) 미디어 산업과 음향, 조명산업의 첨단화를 한눈에 살펴볼 수 있는 기회를 제공하여 급격한 변화의 흐름에 대처할 수 있는 경쟁력과 비전을 갖출 수 있도록 한다. 3. 강의세부내용: 1) 영상, 음향, 조명 관련 전시회 견학하기 - 다양한 미디어산업 관련 기술 - 방송, 영상, 음향 제작 과정 체험 - 미디어 산업, 음향, 조명 산업의 기술 및 트렌드 확인 - 실무 현장 체험	※수업방법: 견학 ※수업기자재: 필기구, 카메라 등 학습자별 기록 도구
	3차시	※견학 1. 강의주제: 영상, 음향, 조명 관련 전시회 관람 2. 강의목표: 1) 방송 영상, 음향, 조명 관련 전시 관람을 통해 다양한 최신 기기를 확인하고 현장에서 사용해봄으로써 전문 정보를 습득할 수 있다. 2) 실무현장에서의 사용하는 다양한 기기를 견학하여 빠르게 변화하는 영상 산업의 동향을 파악하여 학습자의 수업 참여를 능동적으로 유도할 수 있다. 3) 미디어 산업과 음향, 조명산업의 첨단화를 한눈에 살펴볼 수 있는 기회를 제공하여 급격한 변화의 흐름에 대처할 수 있는 경쟁력과 비전을 갖출 수 있도록 한다. 3. 강의세부내용: 1) 영상, 음향, 조명 관련 전시회 견학하기 - 다양한 미디어산업 관련 기술 - 방송, 영상, 음향 제작 과정 체험 - 미디어 산업, 음향, 조명 산업의 기술 및 트렌드 확인 - 실무 현장 체험	※수업방법: 견학 ※수업기자재: 필기구, 카메라 등 학습자별 기록 도구 ※수시평가(10점): -형식: 리포트 -주제: 영상 미디어 관련 전시회 견학문 및 최신 미디어 산업 트렌드와 관련된 기술 분석 -6주차 제출 ※8주차 중간고사 안내

제 6 주	1차시	1. 강의주제: 시나리오의 기본 구조와 요소 2. 강의목표: 1) 시나리오의 기본적인 구성 요소와 작성법을 파악할 수 있으며, 영상 제작의 기초를 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 씬, 시퀀스, 플롯 등 시나리오 용어 설명 2) 효과적인 시나리오 작성을 위한 기본 원칙 강의 3) 실험적인 시나리오의 특징 소개 및 분석	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비 ※수시평가 제출 -제출한 수시평가 중 우수 과제를 선발하여 소개
	2차시	1. 강의주제: 브레이크다운 및 장면 설정 2. 강의목표: 1) 브레이크다운 및 장면 설정을 통해 촬영 계획을 수립하는 방법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 촬영에 필요한 요소 (배우, 소품, 의상, 장비 등) 분석 및 목록 작성 실습 2) 각 장면의 촬영 콘티 및 예상 소요 시간 설정 3) 효율적인 촬영 계획 수립 방법 논의	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	3차시	1. 강의주제: 실험적인 시나리오 해석 및 영상화 아이디어 구상 2. 강의목표: 1) 실험적인 시각으로 시나리오를 분석하고, 독창적인 영상 표현 아이디어를 구상할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 기존 시나리오의 틀을 벗어난 새로운 해석 시도 2) 비선형적인 스토리텔링, 이미지와 사운드를 활용한 추상적인 표현 방법 논의 3) 그룹별 아이디어 공유 및 피드백	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비

제 7 주	1차시	1. 강의주제: 프레임 구성과 시선 유도 2. 강의목표: 1) 화면 비율, 앵글, 구도 등 프레임 구성의 기본 원리를 파악할 수 있으며, 시선을 효과적으로 유도하는 방법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 황금비율, 3분할 법칙 등 구도 이론 설명 2) 다양한 화면 비율 (16:9, 4:3 등) 의 특징과 실험 영상에서의 활용 3) 효과적인 시선 유도를 위한 화면 내 피사체 배치 방법 논의	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료([영상 연출] 관객의 시선을 이끌기 위한 6가지 필수 구도., https://www.youtube.com/watch?v=6PvPFdrk6Cg&t=8s) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	2차시	1. 강의주제: 다양한 숏의 프레이밍과 실험적 시도 2. 강의목표: 1) 다양한 숏의 프레이밍 기법을 파악할 수 있으며, 실험적인 화면 구성을 시도할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 익스트림 롱 숏, 롱 숏, 미디엄 숏, 클로즈업 등 다양한 숏의 특징과 표현 효과 분석 2) 실험적인 프레이밍 시도 (오브제 활용, 프레임 속의 프레임 등) 3) 다양한 숏의 연결을 통한 의미 생성 방법 논의	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료([영상이론] 반드시 알아야할 영상 기본 샷의 종류!, https://www.youtube.com/watch?v=x-crHwtR8ck&t=10s) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비

	3차시	1. 강의주제: 카메라 앵글과 움직임의 실험적 활용 2. 강의목표: 1) 카메라 기울임 등 카메라 앵글을 활용하여 독특한 시각적 경험을 연출할 수 있으며, 실험적인 카메라 움직임을 시도할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 하이 앵글, 로우 앵글 등 다양한 앵글의 의미와 효과 설명 2) 틸트, 팬 등 카메라 움직임을 활용한 실험적인 화면 연출 실습 3) 다양한 앵글과 움직임을 조합하여 독특한 분위기 연출 방법 논의	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료([영상기초] 영상, 사진 구도를 이해하기 위한 필수 이론!, https://www.youtube.com/watch?v=KvkvGFK0c88&t=13s) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
제 8 주	1차시	※중간고사 시행(30점) 1. 평가형태: 1~7주차 학습 내용을 토대로 필기시험 2. 평가방법: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지 지필 시험 평가 3. 평가기준: 1) 주관식 및 객관식 문항으로 구성 2) 상(30%), 중(50%), 하(20%)의 난이도 분포로 출제 4. 결과활용: 시험 종료 후 풀이 및 해설을 진행하여 학습에 대한 이해도를 높임	※수업방법: 중간고사 시행 ※수업자료: 평가용 시험지
	2차시	※중간고사 시행(30점) 1. 평가형태: 1~7주차 학습 내용을 토대로 필기시험 2. 평가방법: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지 지필 시험 평가 3. 평가기준: 1) 주관식 및 객관식 문항으로 구성 2) 상(30%), 중(50%), 하(20%)의 난이도 분포로 출제 4. 결과활용: 시험 종료 후 풀이 및 해설을 진행하여 학습에 대한 이해도를 높임	※수업방법: 중간고사 시행 ※수업자료: 평가용 시험지
	3차시	※중간고사 시행(30점) 1. 평가형태: 1~7주차 학습 내용을 토대로 필기시험 2. 평가방법: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지 지필 시험 평가 3. 평가기준: 1) 주관식 및 객관식 문항으로 구성 2) 상(30%), 중(50%), 하(20%)의 난이도 분포로 출제 4. 결과활용: 시험 종료 후 풀이 및 해설을 진행하여 학습에 대한 이해도를 높임	※수업방법: 중간고사 시행 ※수업자료: 평가용 시험지

제 9 주	1차시	1. 강의주제: 대화 장면 촬영의 기본 이해와 180° 규칙 2. 강의목표: 1) 180도 규칙 등 기본적인 대화 장면 촬영 규칙을 파악할 수 있으며, 자연스러운 대화 흐름을 연출하는 방법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 180도 규칙의 개념 및 중요성 설명 2) 180도 규칙을 준수했을 때와 깨뜨렸을 때의 효과 비교 분석 3) 자연스러운 시선 연결 및 공간감을 위한 숏의 연결 방법 논의	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료([영상법칙] 180도 법칙, 누구냐 넌?, https://www.youtube.com/watch?v=-PZopoVzgcc) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	2차시	1. 강의주제: 여러 인물 촬영 및 대화 장면 프레이밍 2. 강의목표: 1) 다수의 인물이 등장하는 대화 장면 촬영 기법을 파악할 수 있으며, 효과적인 프레이밍 방법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 2인, 3인 이상 대화 장면 프레이밍 기법 소개 2) 오버 더 숄더 숏, 그룹 숏 등 다양한 촬영 방법 이해 및 실습 3) 인물 간의 관계를 시각적으로 표현하는 방법 논의	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	3차시	1. 강의주제: 실험적인 대화 장면 촬영 기법 실습 2. 강의목표: 1) 실험적인 프레이밍과 앵글을 활용하여 독특한 대화 장면을 연출할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 인물의 일부만 보여주기, 거울 등 오브제 활용 2) 비대칭적인 구도 등 실험적인 프레이밍을 통한 심리적 표현 극대화 방법 논의 및 실습 3) 다양한 실험적인 대화 장면 촬영 사례 분석	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료([영상법칙] 이 샷을 안 쓴 영화는 없습니다. 그렇다구요., https://www.youtube.com/watch?v=_-Yggs7Uf-8) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비

제 10 주	1차시	※전문가 특강 1. 강의주제: 실험 영상 제작 전문가 특강 2. 강의목표: 1) 실험 영상 구성 요소 (렌즈, 사운드, 조명, 프레임, 편집, 특수효과 등)의 특징과 창의적 활용법을 습득하여 영상 제작 역량을 강화한다. 2) 영상 제작의 기본 구조 (프리-프로덕션, 프로덕션, 포스트-프로덕션) 및 영상 언어의 핵심 요소 (시간, 공간, 리듬)에 대한 이해를 심화하고, 실습을 통해 체득한다. 3) 제한된 예산과 환경 속에서도 창의적인 아이디어와 기술을 활용하여 완성도 높은 실험 영상을 제작할 수 있는 실질적인 노하우를 습득한다. 3. 강의세부내용: 1) 오리엔테이션 및 강의 소개 2) 현대 실험 영상의 다양한 경향과 확장 3) 영상 구성 요소 분석 및 창의적 활용 4) 저예산 실험 영상 제작 노하우 5) 질의응답 및 마무리	※수업방법: 특강, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 특강 PPT, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	2차시	※전문가 특강 1. 강의주제: 실험 영상 제작 전문가 특강 2. 강의목표: 1) 실험 영상 구성 요소 (렌즈, 사운드, 조명, 프레임, 편집, 특수효과 등)의 특징과 창의적 활용법을 습득하여 영상 제작 역량을 강화한다. 2) 영상 제작의 기본 구조 (프리-프로덕션, 프로덕션, 포스트-프로덕션) 및 영상 언어의 핵심 요소 (시간, 공간, 리듬)에 대한 이해를 심화하고, 실습을 통해 체득한다. 3) 제한된 예산과 환경 속에서도 창의적인 아이디어와 기술을 활용하여 완성도 높은 실험 영상을 제작할 수 있는 실질적인 노하우를 습득한다. 3. 강의세부내용: 1) 오리엔테이션 및 강의 소개 2) 현대 실험 영상의 다양한 경향과 확장 3) 영상 구성 요소 분석 및 창의적 활용 4) 저예산 실험 영상 제작 노하우 5) 질의응답 및 마무리	※수업방법: 특강, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 특강 PPT, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	3차시	※전문가 특강 1. 강의주제: 실험 영상 제작 전문가 특강 2. 강의목표: 1) 실험 영상 구성 요소 (렌즈, 사운드, 조명, 프레임, 편집, 특수효과 등)의 특징과 창의적 활용법을 습득하여 영상 제작 역량을 강화한다. 2) 영상 제작의 기본 구조 (프리-프로덕션, 프로덕션, 포스트-프로덕션) 및 영상 언어의 핵심 요소 (시간, 공간, 리듬)에 대한 이해를 심화하고, 실습을 통해 체득한다. 3) 제한된 예산과 환경 속에서도 창의적인 아이디어와 기술을 활용하여 완성도 높은 실험 영상을 제작할 수 있는 실질적인 노하우를 습득한다. 3. 강의세부내용: 1) 오리엔테이션 및 강의 소개 2) 현대 실험 영상의 다양한 경향과 확장 3) 영상 구성 요소 분석 및 창의적 활용 4) 저예산 실험 영상 제작 노하우 5) 질의응답 및 마무리	※수업방법: 특강, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 특강 PPT, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비

제 11 주	1차시	1. 강의주제: 움직임 만들기 위한 이동 촬영 장비 2. 강의목표: 1) 돌리, 트랙, 크레인 등 다양한 이동 촬영 장비의 특징과 활용법을 파악할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 다양한 이동 촬영 장비 소개 및 작동 원리 설명 2) 각 장비의 장단점 및 활용 예시 분석 3) 저예산 이동 촬영 방법 (휠체어, 슬라이더 등) 소개	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	2차시	1. 강의주제: 다양한 카메라 움직임과 표현 효과 2. 강의목표: 1) 팬, 틸트, 줌 등 기본적인 카메라 움직임 기법을 파악할 수 있으며, 효과적으로 활용하는 방법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 팬, 틸트, 줌, 달리 인/아웃 등 다양한 카메라 움직임의 효과와 활용 2) 움직임을 활용한 감정 및 상황 표현 방법 분석 3) 안정적인 카메라 움직임을 위한 팁 공유	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	3차시	1. 강의주제: 실험적인 카메라 움직임 실습 2. 강의목표: 1) 실험적인 카메라 움직임을 통해 독특한 시각적 리듬과 공간감을 연출할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 예측 불가능한 움직임, 빠른 속도 변화, 반복적인 움직임 등 실험적인 카메라 워크 실습 2) 움직임을 활용한 시간, 공간, 리듬 표현 방법 탐구 3) 그룹별 실험적인 카메라 움직임 아이디어 공유 및 피드백	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비

제 12 주	1차시	1. 강의주제: 효율적인 촬영 준비를 위한 제작진 2. 강의목표: 1) 촬영에 필요한 제작진 구성 및 역할 분담 방법을 파악할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 감독, 촬영 감독, 조명 감독, 사운드 감독, 편집 감독 등 주요 스태프의 역할 설명 2) 효율적인 팀워크 및 커뮤니케이션의 중요성 강조 3) 저예산 환경에서의 효율적인 제작진 구성 방법 논의	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	2차시	1. 강의주제: 성공적인 촬영을 위한 촬영 준비 2. 강의목표: 1) 촬영 전 필요한 준비물 점검 및 촬영 계획 수립 방법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 촬영 장비 리스트 작성 및 점검 요령 2) 촬영 장소 헌팅 방법 및 허가 절차 안내 3) 배우 섭외 및 리허설 준비 과정 설명 4) 촬영 스케줄 작성 및 콘티 점검 방법 소개	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	3차시	1. 강의주제: 촬영 현장에서의 효율적인 진행 및 문제 해결 2. 강의목표: 1) 실제 촬영 현장에서 발생할 수 있는 다양한 문제 상황에 대처하는 능력을 키울 수 있으며, 효율적인 촬영 진행 방법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 촬영 현장에서의 안전 수칙 교육 2) 시간 관리 및 효율적인 촬영 진행 노하우 공유 3) 돌발 상황 발생 시 대처 요령 논의 4) 저예산 촬영 환경에서의 효율적인 제작 방법 논의	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비 ※15주차 기말고사 안내

제 13 주	1차시	1. 강의주제: 영상 편집의 기본 이해 및 편집 프로그램 2. 강의목표: 1) 영상 편집의 기본 원리를 파악할 수 있으며, 다양한 편집 프로그램의 기본 기능을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 선형 편집과 비선형 편집의 차이점 설명 2) 주요 편집 용어 (컷, 트랜지션 등) 설명 3) 다양한 편집 프로그램 소개 및 특징 비교	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	2차시	1. 강의주제: 실험적인 편집 기법 실습 2. 강의목표: 1) 다양한 실험적인 편집 기법을 활용하여 독특한 영상 표현을 시도할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 점프 컷, 몽타주, 시간 왜곡 등 실험적인 편집 기법 소개 및 실습 2) 편집을 통한 시간, 공간, 리듬 표현 방법 탐구 3) 다양한 편집 효과를 활용한 실험적인 영상 제작 실습	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료(영화에 사용되는 편집, 장면 전환 기법 총정리! .every movie in mind, https://www.youtube.com/watch?v=jRDv0ZoxQ2o&t=2s) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	3차시	1. 강의주제: 저예산으로 구현하는 특수 효과 2. 강의목표: 1) 저예산으로 구현 가능한 다양한 특수 효과 기법을 설명할 수 있으며, 간단한 특수 효과를 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 간단한 VFX, 크로마키 활용법 소개 및 실습 2) 아날로그 특수 효과 (더블 익스포저 등) 제작 방법 소개 및 실습 3) 무료/저가 특수 효과 툴 소개 및 활용법	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 동영상 자료(Framestore, https://www.youtube.com/@FramestoreOfficial) ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비

제 14 주	1차시	1. 강의주제: 음향 편집 및 믹싱의 기초 2. 강의목표: 1) 음향 편집의 기본 원리를 파악할 수 있으며, 기본적인 믹싱 작업을 수행하는 방법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 음악, 효과음, 대사 등 다양한 오디오 소스 편집 방법 설명 2) 기본적인 믹싱 작업 (볼륨 조절 등) 실습 3) 음향 편집 프로그램 소개 및 기본 기능 설명	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	2차시	1. 강의주제: 영상 마무리 작업 및 최종 결과물 제작 2. 강의목표: 1) 색 보정, 자막 삽입, 최종 영상 포맷 설정 등 완성된 영상을 만들기 위한 마무리 작업 과정을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 기본적인 색 보정 및 색 그레이딩 방법 소개 및 실습 2) 자막 및 크레딧 삽입 방법 설명 및 실습 3) 다양한 영상 포맷의 특징 및 추출 방법 설명	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	3차시	1. 강의주제: 작품 발표 및 피드백 2. 강의목표: 1) 완성된 실험 영상 작품을 발표하고, 동료 학습자들과 건설적인 피드백을 주고받을 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 개별 또는 그룹별 제작 영상 상영 및 발표 2) 질의응답 및 상호 피드백 시간 3) 강사의 총평 및 향후 발전 방향 제시	※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론 ※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비

제 15 주	1차시	※기말고사 시행(30점) 1. 평가형태: 9~14주 학습 내용을 토대로 실기시험 2. 평가방법: 감정 표현 실험 영상을 제작한 후 제출하여 평가 3. 평가기준: 사용하는 툴의 이해 능력과 수업시간에 배운 내용을 얼마나 잘 적용하여 결과물을 완성도 있게 제작하였는지를 ①사용하는 툴의 이해도(30%), ②완성도(40%), ③제출기한 준수(30%)로 성취 수준 평가 4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임	※수업방법: 기말고사 시행 ※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	2차시	※기말고사 시행(30점) 1. 평가형태: 9~14주 학습 내용을 토대로 실기시험 2. 평가방법: 감정 표현 실험 영상을 제작한 후 제출하여 평가 3. 평가기준: 사용하는 툴의 이해 능력과 수업시간에 배운 내용을 얼마나 잘 적용하여 결과물을 완성도 있게 제작하였는지를 ①사용하는 툴의 이해도(30%), ②완성도(40%), ③제출기한 준수(30%)로 성취 수준 평가 4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임	※수업방법: 기말고사 시행 ※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비
	3차시	※기말고사 시행(30점) 1. 평가형태: 9~14주 학습 내용을 토대로 실기시험 2. 평가방법: 감정 표현 실험 영상을 제작한 후 제출하여 평가 3. 평가기준: 사용하는 툴의 이해 능력과 수업시간에 배운 내용을 얼마나 잘 적용하여 결과물을 완성도 있게 제작하였는지를 ①사용하는 툴의 이해도(30%), ②완성도(40%), ③제출기한 준수(30%)로 성취 수준 평가 4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임	※수업방법: 기말고사 시행 ※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료 ※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(Adobe CC(Premiere Pro, After Effects, Audition), Media Encoder 등 수업에 필요한 프로그램 포함), 카메라, 삼각대, 조명, 마이크, 보조 장비