

학습과정명	영화예술의이해													
학습목표	본 교과목은 인류의 모든 예술 분야를 포함하는 것은 물론 과학 분야까지도 집약하는 총체적 종합예술로서 문명의 최첨단 테크놀로지를 선도하는 중요한 학문인 영화예술의 세계를 이해하고 폭넓은 시각을 키워내는 것을 목표로 한다. 이에 영화의 기본 개념, 용어, 시나리오, 연출, 편집, 연기, 장르, 이데올로기 등에 대해 이해하고, 영화사의 흐름에서 영향을 준 주요한 이론들을 정리하는 동시에 실제 영화 감상을 통해서 영화의 예술적 속성에 대해 학습하며, 영화 감상의 안목을 개발할 수 있도록 한다. 이를 통해서 올바른 영화 감상과 비평을 할 수 있도록 한다.													
주교재	영화예술의 이해. 이광복, 샘물, 2019													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용									과제 및 기타 참고사항			
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 오리엔테이션 및 영화의 탄생 ○강의목표: 교과목 오리엔테이션 및 영화의 탄생 배경 탐구 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 교과목 및 수업방식 - 영화의 탄생 									<ul style="list-style-type: none"> ○수업방법: 강의, 질의응답, 시청각자료 ○학습자료: 강의계획서, OT용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터 			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 기술적 발전의 전사 ○강의목표: 사진기의 발명에 이르는 기술적 발전의 전사 이해 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 카메라 옵스큐라 ~ 잔상효과 - 연속촬영 ~ 시네마토그래프 - 최초의 영화와 독일 영화산업의 태동 												
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 유럽과 할리우드의 고전 무성영화 ○강의목표: 유럽과 할리우드의 고전 무성영화 탐구 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 기록영화에서 극영화로 - 새로운 편집기술의 도입 - 뉴욕에서 할리우드로 - 독일 영화사 우파Ufa의 설립과 발전 												
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 편집기술의 발전 ○강의목표: 편집기술의 발전과 유성영화의 탄생 탐구 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 편집기술의 발전 : 소비에트 몽타주 - 사운드 기술의 개발과 유성영화의 탄생 									<ul style="list-style-type: none"> ○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터 			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 독일 표현주의 영화와 프랑스 초현실주의 영화 ○강의목표: 독일 표현주의 영화와 프랑스 초현실주의 영화의 이해 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 독일 표현주의 영화 - 프랑스 인상주의 영화 - 초현실주의 영화 												
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 1930, 40년대 할리우드의 영화와 망명영화 ○강의목표: 고전 할리우드 시대의 개막과 시스템의 이해 및 망명영화 탐구 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 고전적 할리우드 시대 개막 - 스타 시스템 구축과 확립 - 새로운 장르의 탄생 - 할리우드 망명영화 - 할리우드의 표현주의 												

제 3 주	1	○강의주제: 유럽과 할리우드 영화의 새로운 흐름 ○강의목표: 2차 세계대전 이후 유럽과 할리우드 영화의 새로운 흐름에 따른 영화양식 연구 ○강의 세부내용: - 네오리얼리즘의 탄생과 배경 - 로셀리니의 <무방비 도시> - 데 시카 감독의 <자전거 도둑>	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터
	2	○강의주제: 프랑스 누벨바그 ○강의목표: 누벨바그에 대한 이해 ○강의 세부내용: - 누벨바그 개념과 특징 - 트뤼포의 삶과 영화	
	3	○강의주제: 누벨바그 영화의 전형 ○강의목표: 누벨바그 영화의 전형 탐구 ○강의 세부내용: - <400번의 구타>	
제 4 주	1	○강의주제: 뉴 저먼 시네마 ○강의목표: 사회적 변화와 함께 영화사의 지각변동을 통한 영화사 이해 ○강의 세부내용: - 뉴 저먼 시네마 운동 - '뉴 저먼 시네마'의 감독과 영화들	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터
	2	○강의주제: 전후 할리우드 영화산업의 명암 ○강의목표: 전후 할리우드 영화산업에 대한 이해 ○강의 세부내용: - 스튜디오 시스템의 붕괴 - 1950년대 할리우드 멜로드라마: <자이언트> - 시대 반영으로서 <하이 눈> - 웨스턴의 변화된 시각 : <수색자>	
	3	○강의주제: 1960년대 이후 할리우드의 변화 ○강의목표: 사회, 문화적 변화에 따른 할리우드의 변화 ○강의 세부내용: - 뉴 아메리칸 시네마	
제 5 주	1	"실무자 특강" 특강주제: 영화예술의 표현	○학습자료: 개인 필기구 및 카메라 ○실무자 특강
	2	특강내용: - 강사소개 - 영화의 이해 - 촬영과 미장센	
	3	- 영화 비평 - 질의응답	

제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 할리우드 블록버스터의 약진 ○강의목표: 1970년대 할리우드의 두 가지 흐름 이해 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 할리우드 블록버스터의 약진 - 블록버스터의 해외 시장 잠식 	<ul style="list-style-type: none"> ○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 영화제작의 디지털 혁명 ○강의목표: 1990년대 이후 할리우드 영화의 특징 탐구 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 할리우드 '하이 콘셉트' 영화 - 영화제작의 디지털 혁명 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 컴퓨터 애니메이션과 독일영화의 흐름 ○강의목표: 기술적 측면의 진보와 통일된 독일영화의 흐름 이해 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 컴퓨터 애니메이션 영화 - 통일 이후 독일영화의 흐름 	
제 7 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 영화의 형식적 요소들 #01 ○강의목표: 미장센에 대한 이해와 탐구 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 세팅 ~ 로케이션 - 프레임 ~ 카메라의 움직임 - 조명과 영화의 색상 	<ul style="list-style-type: none"> ○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 영화의 형식적 요소들 #02 ○강의목표: 몽타주 / 편집에 대한 이해와 탐구 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 소비에트 몽타주 - 편집 용어 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 영화의 형식적 요소들 #03 ○강의목표: 사운드에 대한 이해와 탐구 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 사운드의 결합 - 내재음과 외재음 	

제 8 주	1	중간고사(30점)	
	2	-평가문항: 1~7주차 학습내용을 토대로 필기시험 -평가방법: 수업시간에 배운 내용과 적용 방식을 이해를 확인	-
	3		
제 9 주	1	한국영화박물관 관람: 우리영화의 100년사에 관련한 자료 및 소품들을 관찰하고 매 분기 새롭게 리뉴얼 되는 기획전시를 관람을 통해서 현재의 영화예술을 바라본다.	※리포트: 전시관람 소감 관련 A4 2~4장 제출 ○학습자료: 개인 필기구 및 카메라
	2	수업방법: 한국영화박물관 견학, 현장체험, 리포트 작성 및 질의응답	○한국영화박물관 견학 *과제: - 견학을 통해 우리 영화 산업과 콘텐츠를 이해하 고 견학 소감을 리포트로 작성하여 제출한다.
	3		
제 10 주	1	○강의주제: 영화의 형식적 요소들 #04 ○강의목표: 영화의 서사 이해 ○강의 세부내용: - 주관적 카메라 - 보이스 오버	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터
	2	○강의주제: 영화의 형식적 요소들 #05 ○강의목표: 영화의 장르 이해 ○강의 세부내용: - 장르영화의 개념 - 장르의 종류	
	3	○강의주제: 영화의 형식적 요소들 #06 ○강의목표: 시나리오의 이해 ○강의 세부내용: - 시나리오의 정의 - 예시를 활용한 시나리오의 이해	

제 11 주	1	<p>○강의주제: 문학과 영화의 만남 #01</p> <p>○강의목표: 문학작품의 영화화에 따른 역사적 배경과 작품 탐구</p> <p>○강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문학적 서사구조의 차용 - 문학작품의 영화화를 바라보는 시선들 - 문학작품의 영화화의 고전 - 1945년 이후 문학작품의 영화화 	<p>○학습자료: 교재, 강의용 PPT</p> <p>○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터</p> <p>*수시과제 : 작품 속 등장하는 미장센 연구 리포트 제출. 작품 이미지를 포함한 A4 2~4장 분량</p>
	2	<p>○강의주제: 문학과 영화의 만남 #02</p> <p>○강의목표: '문학작품의 영화화' 읽기</p> <p>○강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문학작품의 영화화 분석 - 1차적 읽기와 2차적 읽기 	
	3	<p>○강의주제: 문학과 영화의 만남 #02</p> <p>○강의목표: '문학작품의 영화화'의 유형 탐구</p> <p>○강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문학작품을 충실하게 재현한 영화 - 원작으로부터 벗어나는 영화 - 독자적 재구성의 여오하 - 연극을 촬영한 영화 	
제 12 주	1	<p>○강의주제: 문학작품의 영화화의 예 #01</p> <p>○강의목표: 문학작품의 영화화 사례 작품들에 대한 심화 연구</p> <p>○강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <양철북>, <아이즈 와이드 셋> 	<p>○학습자료: 교재, 강의용 PPT</p> <p>○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터</p>
	2	<p>○강의주제: 문학작품의 영화화의 예 #02</p> <p>○강의목표: 문학작품의 영화화 사례 작품들에 대한 심화 연구</p> <p>○강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <피아니스트>, <더 리더> 	
	3	<p>○강의주제: 문학작품의 영화화의 예 #03</p> <p>○강의목표: 문학작품의 영화화 사례 작품들에 대한 심화 연구</p> <p>○강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 문학과 영화 사이: <베를린 천사의 시> 	
제 13 주	1	<p>○강의주제: 다문화 시대의 영화 #01</p> <p>○강의목표: 상호 문화적 관점에서의 인식 변화 이해</p> <p>○강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - '타자성'의 인식과 문화 소통의 창(窓) - 다문화 사회를 다룬 대표적인 영화들 	<p>○학습자료: 교재, 강의용 PPT</p> <p>○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터</p>
	2	<p>○강의주제: 다문화 시대의 영화 #02</p> <p>○강의목표: 문화 간 접촉과 소통의 영화 탐구</p> <p>○강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <바그다드 카페>: 문화 간 접촉과 소통 	
	3	<p>○강의주제: 다문화 시대의 영화 #03</p> <p>○강의목표: 문화적 갈등과 정체성 찾기</p> <p>○강의 세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <미치고 싶을 때>: 문화적 갈등과 정체성 찾기 	

제 14 주	1	○강의주제: 다문화 시대의 영화 #04 ○강의목표: 상처와 용서, 그리고 화해 탐구 ○강의 세부내용: - <천국의 가장자리>: 상처와 용서, 그리고 화해	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터
	2	○강의주제: 다문화 시대의 영화 #05 ○강의목표: 타문화에 대한 동경과 소통 이해 ○강의 세부내용: - <사랑 후에 남겨진 것들>: 타문화에 대한 동경과 소통	
	3	○강의주제: 영화평론 ○강의목표: 영화평론에 대한 이해와 탐구 ○강의 세부내용: - 저널리즘 비평 - 학술 비평	
제 15 주	1	기말고사(30점)	-
	2	-평가문항: 8~14주차 학습내용을 토대로 필기시험	
	3	-평가방법: 수업시간에 배운 내용과 적용 방식을 이해를 확인	
첨부자료			