

학습과정명	인터랙티브인스톨레이션스튜디오													
학습목표	본 과목은 국내외 미술의 스펙트럼에서 한국 현대미술, 특히 설치미술을 바라보는 방법론을 이해하는 것으로 출발한다. 실험미술, 신체미술, 퍼포먼스, 개념미술을 넘어 현대 미술에 대한 다양한 시각을 구축해본다. '설치미술'의 맥락을 국내외적인 관점에서 동시에 파악하여 오늘날 매체의 특수성을 미술이론과 비평의 관점에서 시각문화와 한국 물질문화사의 관점까지 수평적 관점으로 확장한다. 1960년대부터 2000년대 중반까지 특히 2000년대 이후, 서울의 '시간성'에서 느껴지는 서구와의 발 빠른 교감이나 교류, 만남을 통해 설치미술에 따른 한국과 서구의 동시대성을 이해한다. 개개인의 창의력에 의한 다양한 실험으로 학습에 대한 이해를 확인하고 그 결과물 역시 독창적 형태의 영상적인 요소와 설치물 등의 형태로 표현하고 학기말에 전시한다.													
주교재	한국의 설치미술. 정연심, 미진사, 2018													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용										과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	○강의주제: 오리엔테이션 및 설치미술 ○강의목표: 교과목 커리큘럼 및 설치미술에 대한 이해 ○강의 세부내용: - 교과목 및 수업방식 설명 - 설치미술(installation)이란										○수업방법: 강의, 질의응답, 시청각자료 ○학습자료: 강의계획서, OT용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터		
	2	○강의주제: 설치미술의 용어와 특징 ○강의목표: 설치미술의 용어적 해석과 특징 탐구 ○강의 세부내용: - 설치미술의 용어 - 설치미술의 특징												
	3	○강의주제: 설치미술의 발전사와 한국의 설치미술 ○강의목표: 설치미술의 발전사와 한국의 설치미술 이해 ○강의 세부내용: - 설치미술의 발전사 - 한국 설치미술의 전개 - 한국 설치 미술의 정체성과 자생성												
제 2 주	1	○강의주제: 일시적 예술의 등장 ○강의목표: 1960-70년대 한국의 퍼포먼스 이해 ○강의 세부내용: - 1960-70년대 한국의 퍼포먼스 - 퍼포먼스와 개념미술										○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터		
	2	○강의주제: 해프닝과 여성의 몸과 김구림의 제4집단 ○강의목표: 1960년대 한국의 퍼포먼스 탐구 및 상호연결성 이해 ○강의 세부내용: - 전후 한국미술사의 퍼포먼스 - 예술가의 '몸'에 대한 대중적 관심 - 동시대적 미학의 발현 - 퍼포먼스 상호연결성과 김구림의 제4집단												
	3	○강의주제: 1970년대 '이건용'과 '이강소' ○강의목표: '이벤트'와 소멸되는 미술가의 몸에 대한 탐구 ○강의 세부내용: - 1970년대 중반 이건용의 '이벤트'와 미술가의 몸 - 이강소의<화랑 내 술집>: 소멸되는 미술가의 몸												
제 3 주	1	○강의주제: 백남주의 예술과 기술의 협업 #01 ○강의목표: 인간과 기술 매체와 백남준의 실험예술 탐구 ○강의 세부내용: - 백남준의 열린체계 - 백남준의 <로봇 K-456>										○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터		
	2	○강의주제: 백남주의 예술과 기술의 협업 #02												

		○강의목표: 백남준의 사운드 무빙 이미지 리프로덕션과 디지털 실험 이해 ○강의 세부내용: - 백남준의 사운드 무빙 이미지 리프로덕션 - 백남준과 벨연구소: 디지털 실험	
	3	○강의주제: 백남준의 예술과 기술의 협업 #03 ○강의목표: 백남준의 전위성에 따른 난제 이해 ○강의 세부내용: - 미술 보전의 관점 - 백남준의 '개방성'	
제 4 주	1	○강의주제: 문화번역의 관점에서 본 비디오 매체 #01 ○강의목표: 제1세대 한국 비디오작가 '박현기'에 대한 탐구 ○강의 세부내용: - 백남준과 박현기 - 비평언어의 횡단, 매체의 횡단	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터
	2	○강의주제: 문화번역의 관점에서 본 비디오 매체 #02 ○강의목표: 한국의 버내쿨러 미디어 대한 이해와 탐구 ○강의 세부내용: - 버내쿨러 모색을 위한 미학적 시도 - '박현기'의 주인언어	
	3	○강의주제: 문화번역의 관점에서 본 비디오 매체 #03 ○강의목표: 미디어 매체로 동시대 문화의 비평 및 새로운 매체로 번역가능성 모색 ○강의 세부내용: - '박현기'의 어법 - 건축적 미디어 설치	
제 5 주	1	"실무자 특강"	○학습자료: 개인 필기구 및 카메라 ○실무자 특강
	2	특강주제: 인터랙티브인스톨레이션	
	3	특강내용: 현대아트와 설치미술의 교차점과 소통이 가능한 예술의 범주를 이해하고 실무적 배경의 설치미술을 모색한다.	
제 6 주	1	○강의주제: 조성묵의 조각 & 설치 #01 ○강의목표: 조성묵의 의자와'메시지'그리고 '메신저 작품 사례 탐구 ○강의 세부내용: - 조각가 조성묵 - '의자' 조각 - 조성묵 메시지	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터
	2	○강의주제: 조성묵의 조각 & 설치 #01 ○강의목표: 조성묵과 현대조각사: 확장된 장으로서의 조각에 대한 이해 ○강의 세부내용: - 조성묵 작품의 변화 - 조성묵의 예술론	
	3	○강의주제: 조성묵의 조각 & 설치 #01 ○강의목표: 조성묵의 글쓰기 이해 및 탐구 ○강의 세부내용: - 조성묵의 작업노트 - 자연의 질서, 윤희, 공존, 공유	
제 7 주	1	○강의주제: 윤석남의 여성주의(설치)미술 #01 ○강의목표: 여성주의 설치미술에 대한 탐구 ○강의 세부내용: - 여성 그 중심에 서다	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터

		<ul style="list-style-type: none"> - 페미니스트 미술가 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 윤석남의 여성주의(설치)미술 #02 ○강의목표: 윤석남의 작품을 통한 여성에 대한 이야기와 여성의 집에 대한 이해 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 윤석남: '나' 그리고 여성에 대한 이야기 - 윤석남의 '핑크룸': 여성의 집, 여성=집 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 윤석남의 여성주의(설치)미술 #03 ○강의목표: 윤석남의 글쓰기 이해 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 윤석남의 여성적 글쓰기 	
제 8 주	1	중간고사(30점)	
	2	<ul style="list-style-type: none"> -평가문항: 1~7주차 학습내용을 토대로 필기시험 -평가방법: 수업시간에 배운 내용과 적용 방식을 이해를 확인 	-
	3		
제 9 주	1	백남준 미디어아트센터 견학	<ul style="list-style-type: none"> *리포트: 전시관람 소감 관련 A4 2~4장 제출
	2	<ul style="list-style-type: none"> 내용: 세계적 비디오아티스트이자 설치예술가인 백남준의 작품들을 감상을 통해서 수업에 대한 시각을 확장시키고 설치미술에 대한 실질적 탐구와 모색을 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ○학습자료: 개인 필기구 및 카메라
	3	<ul style="list-style-type: none"> 수업방법: 백남준 미디어아트센터 견학, 현장체험, 리포트 작성 및 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> ○백남준미디어아트센터 견학 *과제: <ul style="list-style-type: none"> - 견학을 통해 설치미술을 이해하고 견학 소감을 리포트로 작성하여 제출한다.
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 한국의 포스트모던 맥락 #01 ○강의목표: 1980-90년대 한국의 포스트모더니즘 경향에 나타난 설치미술 이해 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 1980-90년대 한국의 포스트모더니즘 경향 - 미술의 역사와 이론의 관점으로써의 한국 포스트모더니즘 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 한국의 포스트모던 맥락 #02 ○강의목표: 1980년대 후반과 1990년대 초반 '설치미술'논의에 대한 이해 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 설치미술이 지닌 재형성 과 지형성 - 실험양식과 탈 장르 양식 	<ul style="list-style-type: none"> ○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터
	3	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 한국의 포스트모던 맥락 #03 ○강의목표: 매니페스토로서의 소그룹 전시 탐구 및 이해 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 명동에서 압구정으로 - 서구적 포스트모더니즘과의 유사성과 차별성 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○강의주제: 사회 비판적 설치미술 #01 ○강의목표: 설치를 통해 표상된 일시성과 당대성의 반영 탐구 ○강의 세부내용: <ul style="list-style-type: none"> - 신세대 미술가와 개방성 - 위반성의 지향 - 소그룹 활동 	<ul style="list-style-type: none"> ○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터 *수시과제 : 포스트 모더니즘의 발전사와 현재에

	2	○강의주제: 사회 비판적 설치미술 #02 ○강의목표: 최정화의 플라스틱 합성 세계의 해석과 탐구 ○강의 세부내용: - 한국의 산업화와 대량생산에 따른 합성재료 - 저급하고 세속적인 재료	
	3	○강의주제: 사회 비판적 설치미술 #03 ○강의목표: 박이소의 버내쿨러 포스트모더니즘과 '초-언어적' 작품에 대한 이해 ○강의 세부내용: - 제 3세계 출신의 미술가 - 박이소의 정체성 탐구 - 언어횡단적 프로젝트	대한 2P~4P분량의 레포트 제출
제 12 주	1	○강의주제: 전수천의 유목민적 설치와 이동성#01 ○강의목표: 전수천이 구축한 '기억의 아틀란티스'에 대한 해석 ○강의 세부내용: - 기억의 아틀라스 - 동서양 이미지의 재구성 - 사회적 반응과 해석의 비평	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터
	2	○강의주제: 전수천의 유목민적 설치와 이동성#02 ○강의목표: 스틸에서 무빙으로의 이해와 탐구 ○강의 세부내용: - <무빙 드로잉>의 미학적 특징 - 진수천의 '선' - 유목민적 경험과 장소특정형 공공미술	
	3	○강의주제: 전수천의 유목민적 설치와 이동성#03 ○강의목표: 무빙 드로잉에서 커뮤니티 네트워킹에 대한 이해 ○강의 세부내용: - 컨텍스트 아트 - 관계적 요소와 비가시적인 '네트워킹' - 진수천의 사회공간	
제 13 주	1	○강의주제: 아카이브로서의 역사#01 ○강의목표: 민영순의 설치작업에 대한 탐구 ○강의 세부내용: - 전쟁과 상처 - 역사의 기억과 재해석	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터
	2	○강의주제: 아카이브로서의 역사#02 ○강의목표: <결정적인 순간들>, <분리된 조국>, <치유>, <수리> 작품의 이해와 탐구 ○강의 세부내용: - 역사의 리얼리티와 신체성의 결합된 '기억의 아카이브' - 기록하고 보관하는 '아카이브'	
	3	○강의주제: 아카이브로서의 역사#03 ○강의목표: 트라우마와 아카이브에 대한 해석 ○강의 세부내용: - 트라우마의 개념 - 비평적인 거리두기 - 민영순의 '아카이브'화	
제 14 주	1	○강의주제: 한국 현대미술의 동시대성#01 ○강의목표: 1990년대 한국 미술과 '세계화' 탐구 ○강의 세부내용: - 베니스비엔날레의 한국관 - <프로젝트21-내추럴 넷> - 공간과 설치물의 일체화	○학습자료: 교재, 강의용 PPT ○수업기자재: 빔 프로젝터, 컴퓨터
	2	○강의주제: 한국 현대미술의 동시대성#02 ○강의목표: 한국 현대미술의 변화에 따른 동시대적 이해	

		<p>○강의 세부내용: - 예술가의 창작지원과 공적영역의 확장 - 공공미술과 커뮤니티 베이스의 미술</p>	
	3	<p>○강의주제: 한국 현대미술의 동시대성#03 ○강의목표: 1990년대 중후반/2000년대 한국 미술의 지형도 탐구</p> <p>○강의 세부내용: - 크초의 <잊어버리기 위하여> - 2000년대 이후의 작가들 - 동시대 미술</p>	
제 15 주	1	기말고사(30점)	-
	2	-평가문항: 8~14주차 학습내용을 토대로 필기시험 -평가방법: 수업시간에 배운 내용과 적용 방식을 이해를 확인	
	3		
첨부자료			