

학습과정명	일러스트레이션Ⅱ													
학습목표	<p>본 교과목은 일러스트레이션의 표현에 있어서 객관적이며 체계화된 해석을 위한 성공적인 표현이 무엇인가에 대해 연구한다.</p> <p>감상자가 창작자의 작품을 보편적 심미안으로 감상할 수 있도록 창작자는 조형요소를 충분히 활용하여 자신의 의도를 표현해야 한다.</p> <p>이를 위하여 본 교과목에서는 배경 연구, 드로잉, 포토샵 툴과 효과 활용, 구성 목적과 원리, 구성 시 주의 사항, 구성력 키우는 방법, 인물 사용법, 투시, 투시 원근법, 오브젝트 분할과 증식, 투시에 따른 스케치 작업, 드로잉 트레이닝, 색의 기초, 빛과 그림자, 색과 질감 등을 실전 실습을 통해 순차적으로 익힌다.</p> <p>작가가 예술적 요소와 창작자 본인의 의도를 충분히 감상자에게 충족시킬 수 있도록 기술적인 작업의 조화를 위한 표현 방식들을 습득하며 콘셉트와 메시지를 조형요소를 활용하여 전달할 수 있도록 하는 데에 목적을 둔다.</p>													
주교재	로호의 배경 일러스트 메이킹. 고아라, 정보문화사, 2019													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의,실습,실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의,실습,실습 등) 내용										과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<p>1. 강의주제: 과목 오리엔테이션</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 과목 설명을 통해 본 수업의 내용과 목표를 이해할 수 있다.</p> <p>2) 수업계획서를 보고 수업 교재와 주차별 강의 내용, 성적평가방식 등에 대해 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 과목에 대한 전반적인 설명</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수업 내용 - 수업 목표 - 반드시 알아야 하는 내용 설명 <p>2) 수업계획서 상세 설명</p> <ul style="list-style-type: none"> - 수업계획서를 바탕으로 주차별 강의 내용 설명 - 중간, 기말, 과제, 수시과제 배점 및 평가 기준 설명 - 학기 중 휴일로 인한 휴강 및 보강 날짜 설명 										<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 수업계획서, 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>		
	2	<p>1. 강의주제: 일러스트레이션의 이해</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 일러스트레이션 표현의 중요성을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 일러스트레이션이란</p> <ul style="list-style-type: none"> - 콘텐츠 안 스토리텔링의 중요성 - 일러스트에서 시각적 정보의 중요성 - 면적의 중요성 										<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>		
	3	<p>1. 강의주제: 창작자의 활동 분야</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 배경 등 다양한 일러스트레이터의 활동 분야를 알 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 비주얼콘텐츠 배경일러스트</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비주얼 콘텐츠에서 배경의 중요성 - 게임원화, 웹툰, 출판만화, 애니메이션, 영화, CF, 건축 등 										<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린,</p>		

			방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)
	4	<p>1. 강의주제: 배경일러스트레이션에게 필요한 능력</p> <p>2. 강의목표: 1) 기획서 등 문서의 이해력과 그리기를 위한 회화 능력의 필요성에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 이미지의 전달 능력 - 기획서나 문서 등의 이해력 - 회화 능력의 필요성</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
제 2 주	1	<p>1. 강의주제: 아이디어 정리의 시작</p> <p>2. 강의목표: 1) 마인드맵을 활용하여 텍스트로 아이디어를 정리할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 주제와 키워드로 아이디어 도출 - 주제를 중앙 위치 - 주제를 중심으로 키워드를 방사형으로 적어나가기 2) 마인드맵과 아이디어 정리 분류 - 주제, 전체적인 분위기 생각 정리 - 시각적으로 그려야 하는 중요한 구성물들 - 구성물들을 보여줄 수 있는 구도와 장치 - 어울리는 색감 정리</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p> <p>※과제1(5점): -오리지널 일러스트의 아이디어 발상과 아이디어에 대한 다양한 정보와 자료를 정리하여 PPT로 정리 -3주차 제출</p>
	2	<p>1. 강의주제: 이미지 보드의 중요성</p> <p>2. 강의목표: 1) 마인드맵에 정리된 텍스트를 적절한 이미지로 변경하여 이미지 보드를 만들 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 이미지 보드의 중요성 - 아이디어를 표현하는 효과적인 자료 수집 - 과거 작업했던 이미지와는 차별적인 자료 수집 2) 이미지의 시각화 - 주제의 보편적 표현 방법 모색 - 무의식적 모사 방지</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	3	<p>1. 강의주제: 아이디어를 위한 자료 정리</p> <p>2. 강의목표:</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p>

	<p>1) 발상과 표현력을 배양하여 타인에게 아이디어를 구체적으로 전달할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 정보 수집하기 - 아이디어 발상 단계와 다양한 정보와 자료의 힘 - 카테고리를 분류하여 정리 2) 시대에 맞는 오브젝트 - 시대에 맞는 자연과 건축양식 구분</p>	<p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>	
4	<p>1. 강의주제: 아이디어와 디자인을 위한 콘텐츠 활용</p> <p>2. 강의목표: 1) 추천 서적과 사이트를 통해 자료를 습관적으로 정리하고 기록할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 다양한 이미지 - 사진 저작권 프리 사이트 활용 방법 - 소재를 무료로 제공하는 사이트 활용 방법 2) 콘셉트 정보 - 시각 예술과 관련된 사이트 활용 - 컨셉아트 정보와 관련 사이트 활용</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>	
제 3 주	1	<p>1. 강의주제: 드로잉의 기초 '선'</p> <p>2. 강의목표: 1) 잔선 사용을 줄여야 하는 이유를 이해하고, 선의 연습을 통해 장선과 단선을 사용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 잔선 사용의 단점 - 형태의 부정확성 - 스케치의 디테일의 저하 - 작업의 비효율 2) 선의 연습 - 균일한 굵기와 너비의 선 연습 - 여러 개의 방향의 점을 이어 장선 연습 - 균일한 크기의 원과 도형을 그리며 선 연습</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p> <p>※과제1 제출 -제출 과제 중 우수과제를 선발하여 소개</p>
	2	<p>1. 강의주제: 선의 강약으로 만드는 입체감1</p> <p>2. 강의목표: 1) 선의 강약 조절의 중요성을 이해하고, 곡선과 원(라인)을 활용하여 입체감을 그릴 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 곡선과 원(라인)의 강약 - 선의 강약 조절의 중요성 2) 곡선과 원(라인)선의 실습 - 곡선의 강약 조절 - 앵글 조절로 생기는 컵의 입구를 선의 강약을 넣어 그리기 - 선의 강약 조절로 생기는 차이 확인</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>

		<p>1. 강의주제: 선의 강약으로 만드는 입체감2</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 직선과 정육면체를 활용하여 입체감을 그릴 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 얇은 직선과 굵은 직선의 조절</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조절로 인한 원근감과 무게감 표현 <p>2) 정육면체에서 직선의 강약</p> <ul style="list-style-type: none"> - 윗면의 선 조절로 원근감과 무게감 표현 - 아랫면과 바닥에 맞닿은 선의 굵기 조절 - 가장 멀리보이는 부분을 얇은 선으로 조절 	<p>그램 포함)</p> <p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	3	<p>1. 강의주제: 면으로 만드는 공간감</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 공기 원근법이 이해하고, 원근법을 활용하여 공간감을 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 공기 원근법의 개념</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공기의 입자를 사용한 공기 원근법 <p>2) 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 농도가 다른 3개의 사각형 겹쳐놓기 - 겹쳐진 곳의 농도를 한 번 더 조절하여 공간감 적용하기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
제 4 주	4	<p>1. 강의주제: 도구의 활용</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 수작업과 디지털 작업을 위한 드로잉 도구의 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 수작업 도구</p> <ul style="list-style-type: none"> - 드로잉 북과 펜의 특징 및 활용 방법 - 라이트박스의 활용 방법 <p>2) 디지털작업</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스캐너의 활용 사례 - 드로잉을 위한 모니터와 태블릿 준비 시 주의할 점 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	1	<p>1. 강의주제: CG에 사용되는 프로그램</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 드로잉이 가능한 디지털 소프트웨어의 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 대표적으로 쓰이는 프로그램</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포토샵의 특징 - 클립스튜디오 특징 - 일러스트레이션의 특징 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>

		<p>1. 강의주제: 포토샵의 메뉴와 설명</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 2D프로그램 중 하나인 포토샵 프로그램에 대한 기본적인 메뉴와 각 기능에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 메뉴와 도구</p> <ul style="list-style-type: none"> - 메뉴의 기능과 활용 방법 - 도구의 종류와 각 활용의 특징 <p>2) 레이어 기능</p> <ul style="list-style-type: none"> - 레이어 개념 - 레이어 활용 방법 	<p>그림 포함)</p> <p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	4	<p>1. 강의주제: 필자만의 기본 세팅법</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 창작자만의 브러시 세팅 방법을 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 대표 작가의 브러시 세팅법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 필압을 조절한 스케치와 채색용 브러시 - 텍스처 브러시 - 커스텀브러시와 텍스처 소스를 혼합한 활용 방법 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
제 5 주	1	<p>1. 강의주제: 포토샵의 블렌딩 모드</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 각 블렌딩 모드의 특징과 활용법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 주요 블렌딩 모드의 종류와 특징</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대표적인 8가지 블렌딩 모드 - 각 블렌딩 모드의 블렌딩 조건과 특징 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	2	<p>1. 강의주제: 레이어의 컬러 조절하기</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 컬러밸런스의 기능과 활용 방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 컬러밸런스</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품의 전체적 색조를 조절하는 기능 <p>2) 컬러밸런스의 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 컬러밸런스 기능으로 각각 다른 색조를 가진 그림 만들기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>

		<p>1. 강의주제: 색상/채도/밝기 조절</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 색상, 채도, 밝기의 조절 기능을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 색상</p> <ul style="list-style-type: none"> - 색상(Hue)의 기능 - 전체 레이어의 색상 조정 실습 <p>2) 채도</p> <ul style="list-style-type: none"> - 채도(Saturation)의 기능 - 전체 레이어의 채도 조정 실습 <p>3) 밝기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 밝기(Lightness)의 기능 이해하기 - 전체 레이어의 밝기 조정 실습 	<p>그랩 포함)</p> <p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로 그램 포함)</p>
	3	<p>1. 강의주제: 배경일러스트 작업 시 알아두면 좋은 팁</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 더 나은 작업을 위한 기능 활용을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 크기가 다른 창 띄우기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작업 중인 창을 여러 개 띄우는 방법 - 부분을 그릴 때 전체적 분위기를 확인하는 방법 <p>2) 흑백으로 보기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다른 띄운 창 흑백모드로 바꾸는 방법 - 명도의 밸런스를 보며 공간감 확인 <p>3)레이어 스타일 설정</p> <ul style="list-style-type: none"> - 레이어 스타일 설정의 종류와 각 특징의 활용법 <p>4)포토필터</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리소스 양산 혹은 한산대비에 활용 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로 그램 포함)</p> <p>※8주차 중간고사 안내</p>
제 6 주	4	<p>1. 강의주제: 시선을 유도하기 위한 선의 이해</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 선을 이용하여 화면 구성상 시선을 유도할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 선과 시선 유도 관계</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선을 따라가는 시선과의 관계 <p>2) 시선의 집중</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선의 굵침이 시선에 주는 영향 <p>3) 선의 굵침의 밀도와 명암 대비</p> <ul style="list-style-type: none"> - 선의 굵침이 높은 밀도와 시선의 관계성 - 명암의 대비와 시선의 집중 연관성 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로 그램 포함)</p> <p>※과제2(5점): -과제1을 바탕으로 주제를 정하고 선을 사용한 시선의 유도 사례를 적용하여 구성 스케치 6점 제작 -7주차 제출</p>
	1	<p>1. 강의주제: 선을 활용한 구체적인 구성 예시들</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 화면 구성에서 시선을 유도할 수 있는 다양한 선에 대해</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p>
	2	<p>1. 강의주제: 선을 활용한 구체적인 구성 예시들</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 화면 구성에서 시선을 유도할 수 있는 다양한 선에 대해</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p>

		<p>서 구체적 예시를 통해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 곡선과 안과 밖 <ul style="list-style-type: none"> - 곡선을 넣어 시선을 유도한 예시 2) 집중선 효과 <ul style="list-style-type: none"> - 선의 형태 활용 - 집중과 확산에 대한 시선처리 3) 시선을 갖고 있는 물체 사용 <ul style="list-style-type: none"> - 시선이 있는 물체를 배치하여 인위적 시선 유도 4) 시선이 나가는 것을 막는 선 <ul style="list-style-type: none"> - 선을 이용해 시선의 이탈방지와 구조의 안정성 확보 	<p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	3	<p>1. 강의주제: 비율 활용하기</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 오브젝트의 배치와 비율을 활용하여 안정적인 구도를 만들 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 황금비율 이해 <ul style="list-style-type: none"> - 전통적인 분할법과 활용 - 다양한 일러스트의 활용 예시 2) 3분할법 <ul style="list-style-type: none"> - 분할방식 - 교차점의 포인트 활용 3) 비율 맞춰 수정하기 <ul style="list-style-type: none"> - 구성물의 크기 조절 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	4	<p>1. 강의주제: 구성 시 주의 사항</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 여백의 폭, 구성물의 모형의 형태, 크기 등 다양한 요소로 구성의 단순함을 피할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 리듬감 <ul style="list-style-type: none"> - 구성물의 배치와 크기와 간격의 관계성 2) 구성물의 실루엣 활용 <ul style="list-style-type: none"> - 실루엣을 겹치게 할 시 주의사항 - 공기원근법 혹은 사선 활용 3) 대칭과 비대칭 <ul style="list-style-type: none"> - 대칭과 비대칭의 특징 - 각각의 활용 예시 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
제 7 주	1	<p>1. 강의주제: 인물 사용 방법</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 인물을 사용하여 스토리텔링이 강한 화면을 만들 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 인물 배치를 통한 시선의 흐름 <ul style="list-style-type: none"> - 인물을 중심으로 시선의 흐름 2) 관찰자 역의 인물의 활용 <ul style="list-style-type: none"> - 인물의 시선 방향과 구성물의 위치 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p> <p>※ 과제2 제출</p>

			-제출 과제 중 우수과제를 선발하여 소개
	2	<p>1. 강의주제: 다양한 인물 활용 방법</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 인물의 크기를 활용하여 배경의 스케일감을 표현할 수 있다.</p> <p>2) 명암의 차이를 통해 인물을 강조할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 인물의 크기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인물의 크기 활용 방법 <p>2) 인물의 강조</p> <ul style="list-style-type: none"> - 명암의 대비를 통해 인물을 강조하는 방법 - 배경과 인물의 명암 대비 사례 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	3	<p>1. 강의주제: 투시 원근법</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 투시 원근법에 대한 개념을 이해하고 종류와 그 특징을 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 기본 개념과 용어</p> <ul style="list-style-type: none"> - 눈높이 선의 특징 - 소실점 <p>2) 투시의 종류와 특징</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1점 투시 특징과 주의사항 - 2점 투시 특징과 주의사항 - 3점 투시 특징과 주의사항 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	4	<p>1. 강의주제: 투시와 오브젝트 분할과 증식</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 1점 투시, 2점 투시, 3점 투시를 그릴 수 있다.</p> <p>2) 오브젝트의 분할과 증식을 그릴 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 투시 실습</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1점 투시로 방 공간과 오브젝트 그리기 - 2점 투시로 건물과 거리 그리기 - 3점 투시로 계단 그리기 <p>2) 투시를 사용한 분할증식법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대각선을 이용한 사각형의 분할과 증식 - 1점 투시에 맞춘 울타리 그리기 - 사각형 분할을 이용해 원 그리기 - 사각형 분할을 이용해 아치 그리기 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
제 8 주	1	※중간고사 시행(30점)	※수업방법: 중간고사 시행
	2	1. 평가형태: 1~7주차 학습 내용을 토대로 실습 및 발표	※학습자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료
	3	2. 평가방법: 아이디어 발상과 정리 방법, 주제 정하기, 선을 활용한 시선 유도하기, 다양한 구성법, 투시활용하기 등을 사용하여 오리지널 일러스트의 밑스케치 제작 과정 발표 후 평가	
	4	3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지 그 수준과 발표 태도를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가	
4	4. 결과활용: 시험 종료 후 실습 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에	※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터	

		대한 이해도를 높임	및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)
제 9 주	1	<p>1. 강의주제: 투시가 없어도 공간감을 나타내는 배경들</p> <p>2. 강의목표: 1) 투시 적용 없이 공간감을 나타내는 구성방식에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 투시 없이 공간감 표현하기 - 탑뷰(Top view) - 쿼터뷰(Quarter view) - 사이드뷰(Side view)</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	2	<p>1. 강의주제: 빛과 그림자를 통해 명암으로 형태 표현</p> <p>2. 강의목표: 1) 명암을 잘 표현하기 위한 단계별 그림자 표현에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 빛과 그림자 - 빛과 그림자의 원리 2) 빛과 명암의 단계 - 명암의 6단계의 명칭과 특징 3) 명도와 명암 - 이미지를 흑백으로 전환하여 명암의 단계 확인</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	3	<p>1. 강의주제: 다양한 빛과 그림자</p> <p>2. 강의목표: 1) 주광의 소실점을 기준으로 명암으로 표현할 수 있다. 2) 빛과 그림자의 관계와 표현에 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 빛의 종류 - 사물을 비추는 기본적인 빛의 종류와 특징 2) 빛의 분석 - 고전 작품을 통해 빛의 종류와 적용법 이해</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	4	<p>1. 강의주제: 명암으로 원근감 표현하기(대기원근법)</p> <p>2. 강의목표: 1) 대기원근법의 원리와 표현 방식을 이해하고, 배경에 깊이감을 위해 대기원근법을 활용할 수 있다는 것을 알 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 대기원근법의 이해 - 대기원근법의 원리 - 선 원근법과 사용하는 대기 원근법의 활용</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린,</p>

			방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)
제 10 주	1	<p>1. 강의주제: 근경, 중경, 원경에 빛 넣기</p> <p>2. 강의목표: 1) 흑백으로 근경, 중경, 원경의 원근감을 만들고 빛으로 시선의 집중을 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 근경의 빛 - 근경에 빛을 주는 장식과 효과 2) 중경의 빛 - 중경에 빛을 주는 장식과 효과 3) 원경의 빛 - 원경에 빛을 주는 장식과 효과</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	2	<p>1. 강의주제: 색의 원리 이해</p> <p>2. 강의목표: 1) 색을 구성하는 명도와 색상, 채도의 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 명도의 이해 - 명도의 개념 - 명도의 특징 2) 채도의 이해 - 채도의 개념 - 채도의 특징 및 사용법 3) 색상의 이해 - 색상의 개념 - 색상의 특징 및 심리 색상</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	3	<p>1. 강의주제: 배색</p> <p>2. 강의목표: 1) 배색의 개념과 중요성에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 색상의 대비 - 색상의 대비의 중요성 2) 색상환의 보색 - 보색의 개념 - 색상환의 보색 관계</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	4	<p>1. 강의주제: 배색의 사용 방법</p> <p>2. 강의목표: 1) 배색의 팔레트를 만들어 원하는 분위기를 만들 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 팔레트 만들기 - 면적과 주색의 관계성 - 주제가 되는 핵심 컬러 설정 2) 정적인 분위기의 팔레트</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 조화색과 명암 대비 위주 <p>3) 동적인 분위기의 팔레트</p> <ul style="list-style-type: none"> - 보색+명암대비에서 한난대비를 강하게 만들기 	빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)
제 11 주	1	<p>※전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 일러스트레이터의 실무 작업 가이드</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 일러스트 작가의 강연을 통해 배색의 방법을 이해하여 실무에 적용할 수 있고, 일러스트레이터에게 요구되는 자세를 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 작가 소개 및 작가의 작품 소개 2) 작품에 사용한 구도 3) 작품에 사용한 배색의 쓰임 4) 작가의 팔레트 <ul style="list-style-type: none"> - 팔레트를 만드는 팁 5) 일러스트레이터의 자세 <ul style="list-style-type: none"> - 작업의 팁 5) 질의응답 	<p>※수업방법: 특강, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 특강 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	2	<p>※전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 일러스트레이터의 실무 작업 가이드</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 일러스트 작가의 강연을 통해 배색의 방법을 이해하여 실무에 적용할 수 있고, 일러스트레이터에게 요구되는 자세를 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 작가 소개 및 작가의 작품 소개 2) 작품에 사용한 구도 3) 작품에 사용한 배색의 쓰임 4) 작가의 팔레트 <ul style="list-style-type: none"> - 팔레트를 만드는 팁 5) 일러스트레이터의 자세 <ul style="list-style-type: none"> - 작업의 팁 5) 질의응답 	<p>※수업방법: 특강, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 특강 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	3	<p>※전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 일러스트레이터의 실무 작업 가이드</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 일러스트 작가의 강연을 통해 배색의 방법을 이해하여 실무에 적용할 수 있고, 일러스트레이터에게 요구되는 자세를 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 작가 소개 및 작가의 작품 소개 2) 작품에 사용한 구도 3) 작품에 사용한 배색의 쓰임 4) 작가의 팔레트 <ul style="list-style-type: none"> - 팔레트를 만드는 팁 5) 일러스트레이터의 자세 <ul style="list-style-type: none"> - 작업의 팁 5) 질의응답 	<p>※수업방법: 특강, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 특강 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	4	<p>※전문가 특강</p>	<p>※수업방법:</p>

	<p>1. 강의주제: 일러스트레이터의 실무 작업 가이드</p> <p>2. 강의목표: 1) 일러스트 작가의 강연을 통해 배색의 방법을 이해하여 실무에 적용할 수 있고, 일러스트레이터에게 요구되는 자세를 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 작가 소개 및 작가의 작품 소개 2) 작품에 사용한 구도 3) 작품에 사용한 배색의 쓰임 4) 작가의 팔레트 - 팔레트를 만드는 팁 5) 일러스트레이터의 자세 - 작업의 팁 5) 질의응답</p>	<p>특강, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 특강 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
제 12 주	<p>1. 강의주제: 빛의 원리</p> <p>2. 강의목표: 1) 빛의 원리를 이해할 수 있다.</p> <p>1 3. 강의세부내용: 1) 빛이 가진 색 - 투과색 - 빛의 삼원색 2) 빛이 반사하는 색 - 물체색</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	<p>1. 강의주제: 재질에 따른 빛의 반사</p> <p>2. 강의목표: 1) 재질의 거칠기에 따라 빛의 반사를 표현할 수 있다. 2) 재질의 투명도에 따른 빛의 투과도를 표현할 수 있다.</p> <p>2 3. 강의세부내용: 1) 난반사 - 난반사의 의미 - 난반사의 특징 - 재질에 따른 그림자 빛 방향</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	<p>1. 강의주제: 정반사</p> <p>2. 강의목표: 1) 정반사의 특징에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3 3. 강의세부내용: 1) 정반사 - 일정한 빛의 반사 - 재질과 환경 색의 영향</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터)</p>

			및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)
	4	<p>1. 강의주제: 투과도의 투명도</p> <p>2. 강의목표: 1) 투과도와 투명도의 개념을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 투과도의 이해 - 재질의 성질에 따른 빛 투과율 - 빛의 산란과 굴절 2) 투과성 표현 - 고유색의 표현 - 채도와 투과성의 관계 - 물체의 고유색 사용 3) 투명도의 이해 - 정반사와 투명도의 관계 - 불순물 표현의 효과</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p> <p>※15주차 기말고사 안내</p>
제 13 주	1	<p>1. 강의주제: 구름의 질감(질감 실습 1)</p> <p>2. 강의목표: 1) 구름의 형태와 특징을 이해하고 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 수증기 덩어리인 구름 - 빛 투과율인 산란율 - 불규칙적 특성 - 경계선 묘사의 주의할 점</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	2	<p>1. 강의주제: 금속의 질감(질감 실습2)</p> <p>2. 강의목표: 1) 금속 질감의 특징을 알고 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 금속의 재질 - 금속의 반사율과 광원의 위치 - 그림자의 표현과 하이라이트의 중요성</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	3	<p>1. 강의주제: 수정의 질감(질감 실습3)</p> <p>2. 강의목표: 1) 수정의 질감의 특징을 표현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 수정의 특징 - 굴절각과 투명도의 이해 - 투과성에 대한 표현의 특징</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린,</p>

			방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)
	4	<p>1. 강의주제: 나무 질감(질감 실습4)</p> <p>2. 강의목표: 1) 나무 질감의 표현법의 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 나무 그리기 - 나무의 특징 표현의 이해 2) 나무 질감 표현 - 빛의 방향의 이해 - 한눈 대비의 이해 - 디테일 묘사 표현</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
제 14 주	1	<p>※견학</p> <p>1. 강의주제: 작가 전시 관람</p> <p>2. 강의목표: 1) 작가의 작품에서 일러스트레이션의 다양한 이론이 어떻게 적용되어 있는지 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 작품 관람 - 구도, 빛의 종류, 배색 등 일러스트레이션의 이론과 적용 2) 작품 분석에 대해 토론</p>	<p>※수업방법: 견학, 토론</p> <p>※학습자료: 개인 필기구</p> <p>※수시평가(10점): -작가의 작품 1점을 골라 구도와 빛의 종류, 배색 등을 분석해 리포트 작성 -15주차 제출</p>
	2	<p>※견학</p> <p>1. 강의주제: 작가 전시 관람</p> <p>2. 강의목표: 1) 작가의 작품에서 일러스트레이션의 다양한 이론이 어떻게 적용되어 있는지 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 작품 관람 - 구도, 빛의 종류, 배색 등 일러스트레이션의 이론과 적용 2) 작품 분석에 대해 토론</p>	<p>※수업방법: 견학, 토론</p> <p>※학습자료: 개인 필기구</p>
	3	<p>※견학</p> <p>1. 강의주제: 작가 전시 관람</p> <p>2. 강의목표: 1) 작가의 작품에서 일러스트레이션의 다양한 이론이 어떻게 적용되어 있는지 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 작품 관람 - 구도, 빛의 종류, 배색 등 일러스트레이션의 이론과 적용 2) 작품 분석에 대해 토론</p>	<p>※수업방법: 견학, 토론</p> <p>※학습자료: 개인 필기구</p>
	4	<p>※견학</p>	<p>※수업방법:</p>

		<p>1. 강의주제: 작가 전시 관람</p> <p>2. 강의목표: 1) 작가의 작품에서 일러스트레이션의 다양한 이론이 어떻게 적용되어 있는지 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 작품 관람 - 구도, 빛의 종류, 배색 등 일러스트레이션의 이론과 적용 2) 작품 분석에 대해 토론</p>	<p>견학, 토론</p> <p>※학습자료: 개인 필기구</p>
제 15 주	1	※기말고사 시행(30점)	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p>
	2	<p>1. 평가형태: 9~14주차 학습 내용을 토대로 실습 및 발표</p> <p>2. 평가방법: 빛과 그림자의 명암 표현, 색의 원리 및 배색 표현, 채색의 대기원근법 표현을 활용하여 중간고사 이후 오리지널 일러스트의 완성 과정 발표 후 평가</p>	<p>※학습자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p>
	3	<p>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지 그 수준과 발표 태도를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</p>	<p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 (포토샵, 일러스트레이터 및 각종 어도비 CC 프로그램 포함)</p>
	4	<p>4. 결과활용: 시험 종료 후 실습 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</p>	<p>※수시평가 제출</p>
첨부자료			