

수업 계획서

학습과정명	교재명	저자명	출판사	출판연도
입체조형	기초 디자인 교과서	(사)한국 디자인학회	(취)안그라픽스	2019
수업기간	주당시수/총시수	교강사명	수강료	학점
1학기: 3월~6월(15주) 여름학기: 6월~8월(8주) 2학기: 9월~12월(15주) 겨울학기: 12월~2월(8주)	5시간/75시간	장월상 외 17명	720,000원	3

성적평가(평가요소)

중간고사	기말고사	과제물	수시평가	출석	수업기여도	합계
30%	30%	10%	10%	10%	10%	100%

학습목표	내용
	<p>조형의 기초 개념을 정의하고, 2D 평면을 3D 입체로 구현하는 과정을 통해 입체적 사고력과 조형 능력을 키우는 것은 디자이너에게 매우 중요한 역량이다.</p> <p>특히 재료와 기법에 대한 이해, 형태와 구조 원리에 기반한 조형 테크닉, 작품 제작 프로세스의 이해, 창의적 표현 능력 등은 창의적인 조형물을 제작하기 위해 반드시 습득해야 할 핵심 요소이다.</p> <p>이에 본 교과목에서는 형과 색 등의 조형 요소, 구성과 비례 등의 조형 원리, 사물과 재료의 물리적 특징 및 상호작용과 같은 조형 작용에 대해 학습한다.</p> <p>또한 사물과 공간성의 관계를 분석하여 이를 조형 작품에 실험적으로 적용하는 실습 진행하여 실제 조형 능력을 강화한다.</p> <p>이를 통해 조형의 새로운 질서를 발견하고, 이를 시각적으로 표현하는 감각을 배양할 수 있다.</p> <p>나아가 평면을 넘어서 구조적인 입체조형 형태를 도출할 수 있는 조형 이론을 다양하게 활용하여, 실무적 기술과 예술적 감각을 함께 발전시키는 것을 목표로 한다.</p>

■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1차시	<p>※오리엔테이션: 학습과정 소개, 강의진행방식, 성적평가방식, 과제물, 특강, 개인별 프로젝트 등의 전반적인 강의계획 설명</p> <p>1. 강의주제: 입체조형 이해</p> <p>2. 강의목표: 1) 수업의 목표를 이해하고 필요성에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 오리엔테이션: 수업의 목표 2) 입체조형의 이해 3) 조형이론의 개관</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 수업계획서, 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 여필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치, 빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

2차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 이론 - 조형의 요소</p> <p>2. 강의목표: 1) 조형의 요소를 이해하고 요소별 설명을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 조형 이론의 필요성 2) 조형의 요소 1 - 형태: 점, 선, 면, 입체와 공간 - 색채: 정의, 색채 지각, 색채 심리 등</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 이론 - 조형의 요소</p> <p>2. 강의목표: 1) 조형 표현이 다양화되는 시대의 새로운 관점으로 조형 요소를 재정할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 조형의 요소 2 - 질감 - 시간: 시간의 종류와 시간의 흐름 2) 조형 요소 토론: 새로운 관점의 조형 요소</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 이론 - 조형 요소 실습</p> <p>2. 강의목표: 1) 자신만의 관점으로 정의 내린 조형 요소를 반영하여 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 새로운 관점의 조형 요소를 통한 아이디어 스케치 2) 조형 요소 실습: 콜라주</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등), 동영상 자료([기초 미술수업] 조형요소와 원리 이해하기! 생활 속, 작품 속 조형 요소와 원리를 찾아보자! / Elements & Principles / 온라인 수업 / YOONG drawing, https://www.youtube.com/watch?v=ZH39jYEMQIQ)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

	<p>5차시</p> <p>1. 강의주제: 입체조형 이론 - 조형 요소 실습</p> <p>2. 강의목표: 1) 실습결과물과 함께 재정의 내린 조형 요소를 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 조형 요소 실습: 평면조형 2) 조형 요소 실습: 입체조형 3) 조형 요소 실습 발표</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
제 2 주	<p>1차시</p> <p>1. 강의주제: 입체조형 이론 - 조형의 원리</p> <p>2. 강의목표: 1) 각 조형의 원리를 정의 내리고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 조형의 원리 이해 2) 조형의 원리 1 - 조화와 대비 - 통일과 변화 - 균형 ① 대칭적 균형과 비대칭적 균형 ② 물리적 균형과 시각적 균형</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	<p>2차시</p> <p>1. 강의주제: 입체조형 이론 - 조형의 원리</p> <p>2. 강의목표: 1) 각 조형의 원리를 정의 내리고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 조형의 원리 이해 2) 조형의 원리 2 - 비례: 황금비, 인체 비례와 디자인 - 강조: 다중 강조 구성 방법 - 율동: 예술작품 속 율동, 율동 구성 방법</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 이론 - 조형의 원리</p> <p>2. 강의목표: - 각 조형의 원리를 정의 내리고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 조형의 원리 이해 2) 조형의 원리 3 - 움직임: 움직임 표현 - 원근법: 원근법과 투시, 대기 원근법 등 - 구조: 건축과 구조, 트러스 구조, 지기 구조</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 이론 - 조형의 원리</p> <p>2. 강의목표: 1) 조형의 원리를 적용하여 실습을 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 조형의 원리 적용 사례조사 및 분석 2) 조형의 원리 적용 실습 3) 조형의 원리 실습 발표</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
5차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 이론 - 조형과 작용</p> <p>2. 강의목표: 1) 조형과 작용을 디자인 사례에 적용하여 분석 요소로 활용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 조형과 작용 - 지각과 이해 - 의미와 소통 - 상호작용의 이용 - 스토리텔링 2) 조형과 작용 실습: 블록 입체 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

	1차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 흑백 명도를 통한 평면 구성</p> <p>2. 강의목표: 1) 흑백 구성을 이해하여 평면구성 실습을 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 흑백 구성의 이해 2) 흑백 명도 훈련과 평면의 이해 3) 흑백 명도 평면구성 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
제 3 주	2차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 평면구성과 입체조형</p> <p>2. 강의목표: 1) 평면조형에 대한 이해를 통하여 입체조형에 응용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 평면과 입체의 맥락 이해 2) 평면구성 응용 입체조형 3) 평면구성을 응용한 입체조형 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 평면구성과 입체조형</p> <p>2. 강의목표: 1) 점, 선, 면의 개념을 설명할 수 있고, 점, 선, 면 디자인 사례를 비교, 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 점, 선, 면 개념 이해 2) 점, 선, 면 활용 방법 3) 점, 선, 면 디자인 사례연구</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

	4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 평면구성과 입체조형</p> <p>2. 강의목표: 1) 점, 선, 면의 개념을 이해하고, 평면 디자인 작업에 반영하여 실습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 점, 선, 면 구성 실습 2) 점, 선, 면 구성 실습 결과 발표 3) 평면조형에서의 점, 선, 면 관점별 의견 공유</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치, 빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	5차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 평면구성과 입체조형</p> <p>2. 강의목표: 1) 점, 선, 면의 개념을 이해하고, 입체 디자인 작업에 반영하여 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 점, 선, 면 입체조형 실습 2) 점, 선, 면 입체조형 실습 결과 발표 3) 입체조형에서의 점, 선, 면 관점별 의견 공유</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치, 빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p> <p>※과제1(5점): -형식: 실기 결과물 -주제: 조형원리를 적용한 평면 구성 -5주차 제출</p>
제 4 주	1차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 그래픽 디자인에서의 조형 요소</p> <p>2. 강의목표: 1) 그래픽 디자인 이론을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 그래픽 디자인의 이해 2) 그래픽 디자인에서의 조형 요소 3) 조형요소 활용 사례연구</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치, 빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

2차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 그래픽 디자인에서의 조형</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 완성도 높은 레스터이미지 프로세싱 실습을 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 가상 이미지의 실재적 표현 응용</p> <p>2) 이미지의 진실성</p> <p>3) 레스터 이미지 프로세싱</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 그래픽 디자인에서의 조형</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 벡터 이미지를 이해하고 디자인 작업에 응용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 벡터 이미지의 특성 이해</p> <p>2) 벡터 일러스트레이션을 위한 사전작업</p> <p>- 촬영</p> <p>- 고해상도 이미지 수집</p> <p>- 고해상도 이미지 스캔</p> <p>3) 벡터 일러스트레이션 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 그래픽 디자인에서의 조형</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 조형으로서의 문자를 이해하고, 글자 디자인을 실습하며 타이포그래피 개념을 이해하여 활용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 그래픽 형태로서의 글자</p> <p>2) 타이포그래피의 이해</p> <p>3) 문자의 핵심적 형태발견 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

	5차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 그래픽 디자인에서의 조형</p> <p>2. 강의목표: 1) 그래픽디자인 입문을 위한 조형원리 기초 구성을 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 조형원리에 기초한 구성 2) 그래픽디자인 트레이닝 3) 각 조형 원리에 10개의 변주 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
제 5 주	1차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 단순화를 통한 조형 실습</p> <p>2. 강의목표: 1) 조형방법 이론 중 단순화에 대한 개념을 이해하고 실습에 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 디자인 조형 방법: 단순화 2) 단순화 작품 사례 연구 3) 단순화 조형 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p> <p>※과제1 제출 -제출 과제 중 우수 과제를 선발하여 소개</p>
	2차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 재해석을 통한 조형 실습</p> <p>2. 강의목표: 1) 조형방법 이론 중 재해석에 대한 개념을 이해하고 실습에 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 디자인 조형 방법: 재해석 2) 재해석 작품 사례 연구 3) 재해석 조형 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 색채 조형을 통한 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 조형방법 이론 중 색채에 대한 개념을 이해하고 실습에 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 디자인 조형 방법: 색채</p> <p>2) 색채 작품 사례 연구</p> <p>3) 색채 조형 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 픽토그램을 통한 조형 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 조형방법 이론 중 픽토그램에 대한 개념을 이해하고 실습에 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 디자인 조형 방법: 픽토그램</p> <p>2) 픽토그램 작품 사례 연구</p> <p>3) 픽토그램 조형 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
5차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습- 디자인 조형 방법</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 디자인 조형방법을 나열하고 설명할 수 있다.</p> <p>2) 조형방법 이론을 이해하고 실습에 응용, 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 디자인 조형 방법 실습</p> <p>2) 디자인 조형 방법 실습 결과 발표</p> <p>3) 조형 방법 응용법에 대한 의견 공유</p> <p>※ 수시평가1 실시</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p> <p>※수시평가1(5점): -형식: 쪽지시험 -범위: 1~5주차</p> <p>※8주차 중간고사 안내</p>

	1차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 커뮤니케이션을 위한 시각화 실습</p> <p>2. 강의목표: 1) 디자이너의 의사소통으로서의 디자인 원리를 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 디자인 원리: 감정의 커뮤니케이션 2) 조형의 근본적 목적인 커뮤니케이션 3) 본질과 감정을 커뮤니케이션하는 시각화 단계</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저컷팅기, 작업대</p>
제 6 주	2차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 커뮤니케이션을 위한 시각화 실습</p> <p>2. 강의목표: 1) 시각 작업을 통하여 감정을 전달하는 조형 커뮤니케이션 방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 시각화 단계별 감정의 전달 방법 2) 시각화 단계별 감정의 전달 실습 3) 실습 결과물 공유</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드,라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저컷팅기, 작업대</p>
	3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 공간 표현을 위한 실습</p> <p>2. 강의목표: 1) 공간 착시를 통한 입체조형을 이해하고 이를 활용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 입체조형과 공간 표현 2) 공간 표현적 다의(多意): 기하 추상인 공간 착시 3) 물체 사이의 공간적 관계 재현 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저컷팅기, 작업대</p>

	4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 내용적 착시를 통한 조형</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 내용적 착시를 통한 조형성의 개념을 이해하고 방법론을 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 입체조형과 내용 표현</p> <p>2) 내용 표현적 다의(多意):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 의미와 소통 - 스토리텔링 <p>3) 내용적 착시를 활용한 작품 해석 및 방법론</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	5차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 착시 아이디어 구상 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 다의적 표현을 함축하고 있는 입체조형 실습 후, 이를 설득할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 구상적 이미지를 활용한 착시 아이디어 구상 실습</p> <p>2) 디지털 도구를 활용하여 구상 완성</p> <p>3) 실습 결과물 공유</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
제 7 주	1차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 픽토그램의 이해</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 픽토그램의 개념과 역사를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 픽토그램의 역사: 함축적 정보전달 그래픽</p> <p>2) 픽토그램의 역할: 의미와 소통</p> <p>3) 문제의 발견과 디자인 문법으로 해결</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

2차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 패턴디자인 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 조형의 반복으로 완성되는 패턴디자인의 원리를 이해하고 실습에 적용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 조형의 반복, 패턴디자인</p> <p>2) 패턴디자인 언어: 율동의 원리</p> <p>3) 패턴디자인 실습: 위장, 암호화, 분리, 애매모호, 부정</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 캐릭터 디자인 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 스토리텔링의 주인공인 캐릭터를 설정하고 디자인할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 캐릭터 디자인과 입체조형</p> <p>2) 애니메이션 이야기 설정</p> <p>3) 캐릭터의 이력 결정 및 스케치 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 이모티콘 디자인 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 이모티콘 역할을 이해하고, 적합한 기능을 수행하는 이모티콘 사례를 비교, 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 이모티콘과 입체조형</p> <p>2) 감정표현의 이미지: 의미와 소통</p> <p>3) 타 SNS 이모티콘 디자인 비교, 분석</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

	5차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 스마트폰 애플리케이션 활용 조형 실습</p> <p>2. 강의목표: 1) 스톱모션과 조형성에 대해 이해할 수 있다. 2) 영상 속의 프레임과 시퀀스, 시간과 속도감에 대한 이해도를 높여 활용할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 조형에 부여된 시간과 속도 2) 스톱모션의 조형성 3) 스마트폰 애플리케이션 활용 조형 실습 1: 스토리보드제작 4) 스마트폰 애플리케이션 활용 조형 실습 2: 촬영, 소스 편집, 비디오와 오디오 마무리</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	1차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <p>1. 평가형태: 1주~7주에 진행한 개인별 프로젝트 진행내용을 종합적으로 정리하여 PPT 제작 후 발표한 내용을 토대로 실기 평가</p> <p>2. 평가방법: 평가기준에 따라 학습자별 PPT 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</p> <p>3. 평가기준: 결과물의 ①완성도(50%), ②창의성(30%), ③발표력(10%), ④제출기한 준수(10%)로 평가</p> <p>4. 결과활용: 시험 종료 후 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높이고 이후 작업에 반영</p>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
제 8 주	2차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <p>1. 평가형태: 1주~7주에 진행한 개인별 프로젝트 진행내용을 종합적으로 정리하여 PPT 제작 후 발표한 내용을 토대로 실기 평가</p> <p>2. 평가방법: 평가기준에 따라 학습자별 PPT 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</p> <p>3. 평가기준: 결과물의 ①완성도(50%), ②창의성(30%), ③발표력(10%), ④제출기한 준수(10%)로 평가</p> <p>4. 결과활용: 시험 종료 후 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높이고 이후 작업에 반영</p>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	3차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <p>1. 평가형태: 1주~7주에 진행한 개인별 프로젝트 진행내용을 종합적으로 정리하여 PPT 제작 후 발표한 내용을 토대로 실기 평가</p> <p>2. 평가방법: 평가기준에 따라 학습자별 PPT 결과물을 학습자별로 발표 후 평가</p> <p>3. 평가기준: 결과물의 ①완성도(50%), ②창의성(30%), ③발표력(10%), ④제출기한 준수(10%)로 평가</p> <p>4. 결과활용: 시험 종료 후 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높이고 이후 작업에 반영</p>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

	4차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> 평가형태: 1주~7주에 진행한 개인별 프로젝트 진행내용을 종합적으로 정리하여 PPT 제작 후 발표한 내용을 토대로 실기 평가 평가방법: 평가기준에 따라 학습자별 PPT 결과물을 학습자별로 발표 후 평가 평가기준: 결과물의 ①완성도(50%), ②창의성(30%), ③발표력(10%), ④제출기한 준수(10%)로 평가 결과활용: 시험 종료 후 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높이고 이후 작업에 반영 	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	5차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> 평가형태: 1주~7주에 진행한 개인별 프로젝트 진행내용을 종합적으로 정리하여 PPT 제작 후 발표한 내용을 토대로 실기 평가 평가방법: 평가기준에 따라 학습자별 PPT 결과물을 학습자별로 발표 후 평가 평가기준: 결과물의 ①완성도(50%), ②창의성(30%), ③발표력(10%), ④제출기한 준수(10%)로 평가 결과활용: 시험 종료 후 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높이고 이후 작업에 반영 	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
제 9 주	1차시	<ol style="list-style-type: none"> 강의주제: 입체조형 실습 - 인터랙션 매체 활용 강의목표: <ol style="list-style-type: none"> 인터랙션의 개념을 이해하고 매체에 활용할 수 있다. 강의세부내용: <ol style="list-style-type: none"> 인터랙션과 조형, 창의성 인터랙션의 꽃, 미디어 디자인 인터랙션 매체 활용법 연구 	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

2차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 인터랙션 매체 활용</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 인터랙션으로 나타나는 조형적 우연성을 이해하고 실습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 인터랙션 디자인 사례 조사</p> <p>2) 인터랙티브 버튼디자인 아이디어 스케치</p> <p>3) 버튼 디자인 제작을 위한 일러스트레이터 연습</p> <p>4) 플리핑 시연과 제작 과정 발표</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 인터랙션 매체 활용</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 팀원 간의 업무분담을 통하여 효율적 작업을 도출할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 인터랙션과 시간, 협업성</p> <p>2) 영상 언어의 기본 개념의 이해</p> <p>3) 디지털 조형 워크숍1: 팀 구성 및 회의</p> <p>4) 디지털 조형 워크숍2: 분담 및 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 디지털 조형 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 디지털 조형 워크숍을 통하여 이미지, 상징, 의미에 대한 실험을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 디지털 조형 워크숍3: 이미지의 상징성을 이용하여 은유적 영상 표현</p> <p>2) 디지털 조형 워크숍4: 제작된 영상을 재료로 재편집</p> <p>3) 디지털 조형 워크숍5: 새로운 맥락에 따른 의미의 변화 스토리텔링</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 디지털 조형 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 디지털 조형 워크숍을 통하여 솟, 음향에 대한 실험을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 디지털 조형 워크숍6: 솟과 솟의 관계에 따라 만들어지는 의미 확인</p> <p>2) 디지털 조형 워크숍7: 음향 실험을 통한 새로운 결과 도출</p> <p>3) 디지털 조형 워크숍 결과 공유</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(드로잉 용지, 연필, 지우개, 채색도구 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
제 10 주	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 재료의 연구</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 디자인 프로세스에서 재료 연구의 중요성을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 입체조형의 재료 연구</p> <p>2) 디자인의 전문분야 출</p> <p>3) CMF 변화를 통한 디자인 개혁</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드,라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 재료의 분석</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 입체조형을 위한 재료를 분석하고 실험하여 재료에 대한 이해를 높일 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 재료 실험을 통한 소재 개발</p> <p>2) 재료 실험을 위한 콘셉트 선정</p> <p>3) 콘셉트 구체화를 위한 시각 자료 수집</p> <p>4) 콘셉트에 적합한 소재 샘플 수집</p> <p>5) 소재별 믹스 앤 매치 실험</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드,라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 재료의 활용 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 창의적 발상법으로 리빙 스킵처에 적합한 재료를 실험하고, 원하는 조형을 만들 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 재료 실험 실습1: 리빙 스킵처</p> <p>2) 인간의 몸의 구조와 동작 속지</p> <p>3) 동작에 따른 관절 파트의 면적 이해</p> <p>4) 파트에 따른 재료 면 분할 및 콜라주</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 재료의 활용 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 창의적 발상법으로 스피디 폼에 적합한 재료를 실험하고, 원하는 조형을 만들 수 있는 방법론을 구축할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 재료 실험 실습2: 스피디 폼</p> <p>2) 속도감 있는 3차원 형상 스케치</p> <p>3) 평면도, 정면도, 측면도 제도</p> <p>4) 스티로폼 덩어리 커팅 및 사포 마무리</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
5차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 재료의 활용 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 창의적 발상법으로 페이퍼 커팅에 적합한 재료를 실험하고, 원하는 조형을 만들 수 있는 방법론을 구축할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 재료 실험 실습3: 페이퍼 커팅, 팝업카드</p> <p>2) 페이퍼를 입체조형으로 표현할 아이디어 스케치</p> <p>3) 팝업카드 전개도 작성</p> <p>4) 커팅 및 디테일 재단 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p> <p>※과제2(5점): -형식: 리포트 -주제: 인간의 다섯 가지 감각을 활용한 입체조형 리서치 -13주차 제출</p>

	1차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 목업의 기초</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 아이디어를 최대한으로 전달할 수 있는 목업의 중요성을 이해할 수 있다. 갈아내기 방법을 활용하여 원하는 형태를 다듬을 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 입체조형 표현, 목업 갈아내기 방법을 활용한 입체조형 컨셉트 아이디어 스케치 골드폼(아이소핑크) 재단 끌, 줄, 사포 등을 활용하여 원하는 형태로 갈아내기 마무리 	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
제 11 주	2차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 목업 작업</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 원하는 곡면 표현을 자유롭게 조형 작업할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 유기적 곡면 표현 클레이 아이디어 스케치 1:1 클레이 모형과 다공 석고 블록 제작 다공 석고 블록을 이용한 최종 조형 작업 	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 디자인 모티브 도출 방법</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 무한한 영감의 원천인 자연에서 디자인 모티브를 도출하는 방법론을 체계화할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 영감의 원천, 자연 식물 관찰 스케치 식물의 기본 구조, 배열 구조, 결합 형상 스케치 및 변형 입체 형상을 구상하고 다양한 테스트 형태 제작 	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

	4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 디자인 모티브 도출 방법</p> <p>2. 강의목표: 1) 디자인 사례를 통하여 자연에서 출발한 조형성에 대하여 탐구할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 자연과 디자인 2) 자연에서 영감을 받은 디자인 사례 연구 3) 자연으로부터 도출된 형태의 해석방법에 대한 분석</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	5차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 디자인 모티브 도출 방법</p> <p>2. 강의목표: 1) 자연 모티브 디자인 조형 실습을 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 자연 모티브 디자인 실습 2) 다양한 관점으로 자연 모티브 고찰 3) 자연이 지닌 원리의 응용 및 발전 4) 아이디어 스케치 및 조형물 제작 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
제 12 주	1차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 선재, 면재, 괴재를 이용한 입체조형</p> <p>2. 강의목표: 1) 입체를 선재, 면재, 괴재로 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 선재, 면재, 괴재를 이용한 입체조형 2) 입체 조형 아이디어 발상 3) 재료와 구조 결정 4) 도면 제작 및 입체 조형물 제작</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

2차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 인간의 감각을 조형에 적용하는 방법</p> <p>2. 강의목표: 1) 인간의 다섯 가지 감각의 기능을 이해하고 조형에 적용할 수 있다. 2) 시각 의존도를 줄인 환경 속에서 조형 작업을 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 인간의 다섯 가지 감각과 입체조형 2) 클로즈 아이즈 실습 3) 눈을 감은 채 점토 조형작업 후 입체조형 분석 4) 연상되는 아이디어 스케치 5) 점토로 구체화 작업</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드,라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 미각을 통한 조형</p> <p>2. 강의목표: 1) 인간의 미각을 이해하고 조형으로 표현하는 방법에 대하여 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 입체조형을 통한 맛의 표현 2) 이미지 커뮤니케이션의 이해 3) 대상물의 맛 감상과 조형적 분석 4) 입체조형 아이디어 스케치</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드,라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 미각을 통한 조형</p> <p>2. 강의목표: 1) 인간의 미각을 이해하고 조형으로 표현하는 방법에 대하여 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 입체조형을 통한 맛의 표현 2) 재료와 구조 결정 3) 도면 제도 및 입체 조형물 제작 4) 조형물 발표와 평가</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드,라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 운동감의 표현</p> <p>2. 강의목표: 1) 모빌 실습을 통하여 운동감과 우연적 조형을 실험을 통해 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 운동감과 모빌의 형상 2) 아이디어 발상과 스케일 모형 3) 1:1 모형 제작 4) 결과물 설치 후 작품 공유</p> <p>※ 수시평가2 실시</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드,라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p> <p>※수시평가2(5점): -형식: 실기 결과물 제출 -주제: 자연을 모티브로 한 입체조형 작품</p> <p>※15주차 기말고사 안내</p>
제 13 주	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 멤브레인 구조</p> <p>2. 강의목표: 1) 멤브레인 스트럭처를 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 멤브레인 구조에 대한 이해 2) 멤브레인 구조의 탄성과 장력 3) 멤브레인 구조가 적용된 사례 연구</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드,라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p> <p>※과제2 제출 -제출 과제 중 우수 과제를 선발하여 소개</p>
	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 멤브레인 구조</p> <p>2. 강의목표: 1) 멤브레인 스트럭처 실험을 통한 조형결과물을 도출할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 멤브레인 입체조형 실습 2) 멤브레인 재료 기획: 탄성 면재, 비탄성 인장재, 비탄력 골재 3) 재료와 구조 설치로 즉흥적 조형 도출</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드,라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 심미성과 사용성</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 디자인에서의 조형은 심미성과 사용성의 균형에 의해 완성된다는 것을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 심미성과 실용성의 균형</p> <p>2) 디자인에서의 조형 포인트</p> <p>- 재료의 특성 이해</p> <p>- 가공 방법의 습득</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치, 빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 키네틱 작품</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 키네틱 프레임을 설계하여 조형과 기능, 구동에 대하여 실험을 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 키네틱 프레임과 움직임의 이해</p> <p>2) 키네틱 아이디어 구상</p> <p>3) 키네틱 기구 설계</p> <p>4) 키네틱 제작 계획 수립</p> <p>5) 키네틱 조형 워킹 목업</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론, 심화학습</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF 등), 동영상 자료 (Kinetic Art I 예술과 과학의 최고의 경지 키네틱아트, https://www.youtube.com/watch?v=WAU4bjLxc28)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치, 빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
5차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 키네틱 작품</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 키네틱 원리가 적용된 디자인 및 작품 사례를 연구, 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 키네틱 조형 시연 및 촬영</p> <p>2) 키네틱 조형 워킹 목업 평가</p> <p>3) 키네틱 개념의 디자인 사례 연구</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF 등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치, 빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p> <p>※특강: -제품, 가구, 건축모형 등 분야의 전문가의 조형과 관련된 작품 제작과 실무 노하우 설명</p>

제 14 주	1차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 3D 프린팅</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 입체조형 실습을 통한 조형물의 제작에 대하여 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 입체조형 Prototyping</p> <p>2) 3D 모델링과 3D 프린팅</p> <p>3) 3D 프린팅 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	2차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 3D 프린팅</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 제품디자인 목업 프로세스를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 구조 이해와 발상법을 이용한 제품디자인</p> <p>2) 아이디어 구상 및 스케치</p> <p>3) 3D 모델링 작업(Rhino, Maya, Max 등)</p> <p>4) 3D 프린팅 출력과 결과물 토론</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	3차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 몬드리안의 조형 요소 실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 몬드리안의 작품 연구를 통하여 조형 요소와 원리를 분석할 수 있다.</p> <p>2) 몬드리안의 조형 요소와 원리를 공간감으로 표현하는 입체 조형을 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 몬드리안 입체 구성</p> <p>2) 몬드리안 평면 입체 재해석</p> <p>3) 몬드리안 평면 조형 실습</p> <p>4) 몬드리안 입체 조형 실습</p> <p>5) 평면 조형과 입체 조형 조합</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

	4차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 공간의 조형 요소와 원리</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 공간의 조형 요소와 원리를 익히고 기초적 공간 구성 실습을 통해 공간 디자인을 구현할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 기초 공간 조형</p> <p>2) 공간의 조형 요소와 원리 해석</p> <p>3) 공간 조형에 대한 감성 콘셉트 도출과 제작 계획</p> <p>4) 공간 조형물 제작</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
	5차시	<p>1. 강의주제: 입체조형 실습 - 큐브 스페이스</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 입체 조각들의 특징을 고려하여 창의적 공간을 구상할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 큐브 스페이스 입체조형 표현</p> <p>2) 그리드 위에 큐브 스케치, 분할과 결합</p> <p>3) 입체 조각 결합과 수정, 큐브퍼즐 등 다양한 배치로 공간 구상</p> <p>4) 색지, 페인트, 장식을 활용한 테마 공간 완성</p>	<p>※수업방법: 강의, 실습, 시연, 크리틱, 질의응답, 발표, 토론</p> <p>※수업자료: 교재, 강의 PPT, 유인물, 시각자료, 실습재료(우드락, 폼보드, 라이싱지, 아크릴, MDF등)</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
제 15 주	1차시	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <p>1. 평가형태: 9주~14주에 진행한 개인별 프로젝트 최종결과물(규정된 사이즈의 패널, 목업 등)을 발표한 내용을 토대로 실기 평가</p> <p>2. 평가방법: 평가기준에 따라 학습자별 최종결과물을 학습자별로 발표 후 평가</p> <p>3. 평가기준: 결과물의 ①완성도(50%), ②창의성(30%), ③발표력(10%), ④제출기한 준수(10%)로 평가</p> <p>4. 결과활용: 시험 종료 후 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높이고 이후 작업에 반영</p>	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>

2차시	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> 평가형태: 9주~14주에 진행한 개인별 프로젝트 최종결과물 (규정된 사이즈의 패널, 목업 등)을 발표한 내용을 토대로 실기 평가 평가방법: 평가기준에 따라 학습자별 최종결과물을 학습자별로 발표 후 평가 평가기준: 결과물의 ①완성도(50%), ②창의성(30%), ③발표력(10%), ④제출기한 준수(10%)로 평가 결과활용: 시험 종료 후 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높이고 이후 작업에 반영 	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
3차시	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> 평가형태: 9주~14주에 진행한 개인별 프로젝트 최종결과물 (규정된 사이즈의 패널, 목업 등)을 발표한 내용을 토대로 실기 평가 평가방법: 평가기준에 따라 학습자별 최종결과물을 학습자별로 발표 후 평가 평가기준: 결과물의 ①완성도(50%), ②창의성(30%), ③발표력(10%), ④제출기한 준수(10%)로 평가 결과활용: 시험 종료 후 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높이고 이후 작업에 반영 	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
4차시	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> 평가형태: 9주~14주에 진행한 개인별 프로젝트 최종결과물 (규정된 사이즈의 패널, 목업 등)을 발표한 내용을 토대로 실기 평가 평가방법: 평가기준에 따라 학습자별 최종결과물을 학습자별로 발표 후 평가 평가기준: 결과물의 ①완성도(50%), ②창의성(30%), ③발표력(10%), ④제출기한 준수(10%)로 평가 결과활용: 시험 종료 후 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높이고 이후 작업에 반영 	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>
5차시	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> 평가형태: 9주~14주에 진행한 개인별 프로젝트 최종결과물 (규정된 사이즈의 패널, 목업 등)을 발표한 내용을 토대로 실기 평가 평가방법: 평가기준에 따라 학습자별 최종결과물을 학습자별로 발표 후 평가 평가기준: 결과물의 ①완성도(50%), ②창의성(30%), ③발표력(10%), ④제출기한 준수(10%)로 평가 결과활용: 시험 종료 후 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높이고 이후 작업에 반영 	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※수업자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※수업기자재: 전자교탁, 방송음향장치,빔 프로젝터, 전동스크린, PC(MS Office, Adobe CC, (Photoshop, Illustrator), SketchUp 등 수업에 필요한 프로그램 포함) 출력장비, 레이저커팅기, 작업대</p>