

학습과정명	즉흥연기 I													
학습목표	즉흥연기는 대본 없이 공간 안에서 대상, 사건 및 상황을 분석하여 연기계산을 산출하는 훈련으로서 연기의 예술적 감각과 판단력을 익히고 창조적으로 표현한다. 본 수업에서는 즉흥 연기를 위해 불필요한 정식적, 신체적 습관을 제거하고 본질에서 답을 찾아 창조적으로 표현하기 위한 기본바탕과 전 단계의 과정에 도달하는 것을 목표로 한다. 주요 훈련으로 이완, 집중훈련, 오감을 강화시키는 신체 기초훈련과 상상과 표현으로부터 감정의 근원, 대상, 잠재된 정서를 이끌어 내는 훈련을 통해, 자신에게 온전히 집중하여 자유로운 신체와 정신을 연마한다. 호흡 및 발성 훈련도 함께 진행하여 자유롭고 명확한 표현의 전달을 할 수 있도록 한다.													
주교재	연기의 원리와 실천 기초연기수업 제7판, 안재범, 연극과인간, 2021													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용										과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 2) 강의목표: (1) 강의 계획표와 과목의 설명을 통해 수업의 활동과 목표를 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) 과목 설명 및 활동 (2) 수업을 바탕으로 한 평가내용의 이해 (3) 평가 기준과 수업 목표의 이해 (4) 연기교육의 필요성										*수업방법 오리엔테이션, 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론 *학습자료 강의계획서, 교재, 강의 PPT, 시청각자료 *학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린		
	2	1) 강의주제: '신체' 2) 강의목표: (1) 연기에 적합하도록 몸의 구조와 운동을 재정립할 수 있는 신체 훈련에 대하여 이해할 수 있다. (2) 신체 훈련에 관하여 실습을 수행할 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) 신체 훈련의 중요 원리인 이완과 중심의 이해 (2) 호흡을 중심으로 하는 신체 훈련 원리와 방법 (3) 음성을 중심으로 하는 신체 훈련 원리와 방법										*수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론 *학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료 *학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린		
	3	1) 강의주제: '마음' 2) 강의목표: (1) 마음의 훈련의 필요성을 이해할 수 있다. (2) 마음의 훈련에 관하여 실습을 수행할 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) 마음 훈련의 필요성 (2) 타인과 심리적 장애의 관계성 (3) 마음수련의 방법 : 호흡, 명상, 암시, (4) 자기화과정 : 심리적 압박의 대상과 맞서기, 콤플렉스 드										*수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론 *학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료		

	<p>러내어 극복하기 (5) 즉흥놀이 : 유희성과 상상력으로 자기 검열 없는 표현</p>	<p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송 음향장치, 화이트보드, 스 크린</p>	
4	<p>1) 강의주제: '연기' 2) 강의목표: (1) 대사와 연기교육의 관계를 이해할 수 있다. (2) 기초연기술(연기의 과정)의 핵심인 과정-분석-기술의 세 가지 교육 원리와 방법을 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) 기초연기술(연기의 과정)의 핵심 과정-과정-분석의 원리와 방법</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실 습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자 료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송 음향장치, 화이트보드, 스 크린</p>	
제 2 주	1	<p>1) 강의주제: 몸의 '정립'의 이해 2) 강의목표: (1) 긴장이나 위축을 해소하는 최선의 방법인 정립의 원리를 이해하고 실습할 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) 정립 '바른 자세'를 이해하고 실습한다. (2) 정립 훈련의 이해하고 실습한다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실 습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자 료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송 음향장치, 화이트보드, 스 크린</p>
	2	<p>1) 강의주제: 정립의 실천 2) 강의목표: (1) 척추의 구성에 대하여 이해할 수 있다. (2) 척추 훈련 실습을 통하여 바른 자세를 행할 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) 척추의 구성을 이해하고 학습한다. (2) 척추 펴기를 위한 훈련의 실천을 위해 실습한다. (3) 어깨, 다리 등의 교정을 통한 바른 자세 훈련을 실습한다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실 습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자 료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송 음향장치, 화이트보드, 스 크린</p>
	3	<p>1) 강의주제: 너와 나의 '만남' 2) 강의목표:</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실</p>

		<p>(1) 본능적 의사소통이 무엇인지 이해할 수 있다.</p> <p>(2) 정직하게 '나'를 들어내는 실습을 통하여 본능적인 의사소통을 회복할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 일반적 의사소통과 본능에 따른 몸의 의사소통의 이해 (2) 워밍업 -마음을 열기 위한 명상과 부정의 감정 내뱉기 (3) 이름 알리기와 거리감 없애기 - 마음 열기 위한 견기와 4가지 인사법 (4) 타인과의 장벽을 허물고 서로를 받아들이기</p>	<p>습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	4	<p>1)강의주제: '과정'</p> <p>2) 강의목표: (1) 현실에서의 인간의 행동방식을 이해할 수 있다. (2) 배우의 기본적인 실연방식인 수행과정을 실제로 수행해 볼 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 연기의 과정 : 인지→판단→행동의 실연 방식 (2) 공감훈련 : 대사를 몸으로 인지하고 감정을 느낀다. (3) 호흡의 활용과 변화 (4) 정제 훈련 : 불순물 제거 훈련</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 3 주	1	<p>1) 강의주제: 이완의 원리</p> <p>2) 강의목표: (1) 훈련을 통해 각 부위의 이완과 긴장의 상태를 인지하고 기억할 수 있다. (2) 일상에서 긴장이 느껴지는 부위가 있을 때 즉시 풀어주는 습관을 익히기 위한 실습을 수행할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 가볍게 뛰기부터 각 신체의 스트레칭 (2) 부위별로 이완의 체계적 방법을 학습하여 실천한다. (3) 점진적 이완 훈련을 학습하여 실습한다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	2	<p>1) 강의주제: 표현</p> <p>2) 강의목표: (1) 모든 표현은 '나'로부터 시작되는 것을 이해할 수 있다. (2) 다양한 감정을 표출하는 실습을 통하여 표현을 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 소리치기, 광란의 노래 (2) 표정 만들기, 불판의 오징어 (3) 남 앞에 서기, 위협</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p>

			<p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	3	<p>1) 강의주제: 자의식을 최소화하는 표현 훈련</p> <p>2) 강의목표: (1) 자신이 어떻게 보일까하는 자의식을 최소화할 수 있는 표현 훈련으로 자서전의 필요성에 대해 학습할 수 있다. (2) 자서전 작성 실습을 수행할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 소년기와 사춘기로 나눠 자서전을 써본다. (2) 양식에 맞게 무기명으로 작성한 자서전을 한 사람이 모아 다른 학생에게 나눠준다. (3) 자신에게 온 타인의 자서전을 읽고 여러 사람 앞에서 발표한다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	4	<p>1)강의주제: ‘행동’</p> <p>2) 강의목표: (1) 행동이 무엇인지 이해하고 행동을 위한 목적을 이해할 수 있다. (2) 작품의 대사 연기를 실습함으로써 역할의 대사를 표현이 아닌 행동을 하는 것이라는 것을 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 행동의 기입 : 목적, 행동을 정확히 하여 행동 동사를 기입한다. (2) 행동 실천 : 대사의 행동에 집중하여 연기한다. (3) 확인 : 상대방과의 의사소통 (4) 목적과 행동을 명확하게 해주는 장애물의 이해 - 안톤 체홉 작 <갈매기> 중 프레블레프의 대사로 실습</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 4 주	1	<p>1) 강의주제: ‘호흡’</p> <p>2) 강의목표: (1) 흥, 복식호흡의 원리를 이해할 수 있다. (2) 호흡 원리를 바탕으로 호흡을 중심으로 연기를 수행할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 의식적인 조절이 아닌 자연스러운 호흡의 리듬 (2) 전력질주 : 무의식적으로 작동하는 반사적 호흡</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	2	<p>1) 강의주제: 호흡 훈련</p> <p>2) 강의목표:</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실</p>

		<p>(1) 호흡이 의식적 조절이 아닌 총동적 반사적으로 작동할 수 있도록 실습 훈련을 할 수 있다.</p> <p>(2) 배우의 호흡은 생각과 감정에 의해 변화하는 몸 상태의 결과로서 일어난다는 것을 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 잠수부 호흡 훈련 (2) 히싱(hissing) (3) 팬팅 훈련 (4) 감정호흡 다양한 호흡</p>	<p>습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	3	<p>1) 강의주제: '관찰'의 원리</p> <p>2) 강의목표: (1) 창조적인 영감을 위한 '관찰'을 이해할 수 있다. (2) 일상생활의 자신이 행동하는 생활방식과 습관을 관찰하고 기록할 수 있다. (3) 자신이 지닌 나쁜 습관을 개선하기 위한 방법을 구상하고 실천할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 주변의 특징적 상황이나 묘사에 관찰을 기울인다. (2) 대상을 명확히 하여 특징적 관찰을 하고 특이점을 발견한다. (3) 타인을 관찰하여 특이점을 발견한다. (4) 자기 관찰 및 행동관찰을 하여 자신의 습관이 어떠한지 체크하고 수정할 부분들을 기록한다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	4	<p>1) 강의주제: '분석'</p> <p>2) 강의목표: (1) 대본분석의 중요성을 이해할 수 있다. (2) 대본 분석하는 방법을 이해하고 분석 실습을 수행할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 대본 분석의 이해 (2) 객관적인 상황과 극의 상황 (3) 대본의 객관적 분석과 자감의 분석</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 5 주	1	<p>※실무자 특강 실시</p> <p>1) 강의주제: 현장의 이해와 각 현장에 맞는 연기방법</p> <p>2) 강의목표: (1) 연기를 위한 다양한 현장의 사례를 듣고 현장을 이해할 수 있다. (2) 활동 중인 연기자의 강연으로 현장을 바탕으로 한 연기술을 이해할 수 있다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 토론</p> <p>※학습자료 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재</p>
	2		

	3	3) 강의세부내용: (1) 각 현장의 특징의 이해 (2) 현장의 특수성과 현장에 맞는 연기방법의 이해 (3) 강자의 참여 작품을 중심으로 한 연기 사례 (4) 연기에 대한 궁금증 질의응답 (5) 현장에 대한 궁금증 질의응답	컴퓨터, 빔프로젝터, 방송 음향장치, 화이트보드, 스 크린 *수시시험(과제) 부여 -실무자 특강을 듣고 특 강소감과 자신의 연기발 전 방향을 적어온다. -6주차 제출
	4		*수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실 습, 토론 *학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자 료 *학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송 음향장치, 화이트보드, 스 크린
제 6 주	1	1) 강의주제: '중심' 2) 강의목표: (1) '중심'이 무엇인지 이해할 수 있다. (2) 행위와 몸의 중심 연결의 이해를 위한 실습을 수행할 수 있다. (3) 역할에 따른 사람의 중심을 실습을 통하여 학습할 수 있 다. 3) 강의세부내용: (1) '중심'의 이해 (2) 연기와 관련된 모든 작용들과 몸의 중심의 연관성 (3) 중심의 자각을 위한 이론학습과 실습	*수시시험(과제) 제출 *수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실 습, 토론 *학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자 료 *학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송 음향장치, 화이트보드, 스 크린
	2	1) 강의주제: '중심'을 쓰는 훈련 2) 강의목표: (1) 중심으로 호흡하는 훈련으로 중심을 느낄 수 있다. (2) 중심은 감정, 호흡, 음성 등 신체작용이 총체적으로 모아 는 지점이라는 것을 실습을 통하여 학습할 수 있다. (3) 신체적인 자극을 통해서 중심에서 소리는 내는 방식을 습 득할 있다. 3) 강의세부내용: (1) 중심으로 호흡하기 (2) 중심으로 느끼기 (3) 중심으로 소리내기 : 가부좌와 버티기 (4) 중심으로 말하기 (5) 중심으로 움직이기, 걷기	*수시시험(과제) 제출 *수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실 습, 토론 *학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자 료 *학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송 음향장치, 화이트보드, 스 크린
	3	1) 강의주제: '주체' 2) 강의목표: (1) 훈련을 통해 타인의 시선에서 자유로워지는 방법을 익힐 수 있다. (2) 실습을 통해 걱정, 위축 등 심리적 장애로부터 자유로워 지는 방법을 터득할 수 있다. 3) 강의세부내용:	*수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실 습, 토론 *학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자 료

	<ul style="list-style-type: none"> (1) 풍선 만들기, 의식의 마비 : 불필요한 자의식 억제 (2) 억압대상과 맞서기 (3) 도움이 절박했던 순간 (4) 비겁했던 순간 	<p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: '생각' 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> (1) 대사 발화하기까지의 생각의 과정' 생각의 사이클'을 학습할 수 있다. (2) 생각 있는 대사를 위한 대사 암기 방식에 대하여 실습을 통하여 학습할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> (1) 생각의 사이클 : 인지-판단-행동-확인 (2) 핵심을 떠올리는 대사 암기 방식의 원리 (3) 행동 암기 : 행동으로 떠올리는 대사 암기 방식 (4) 심상 암기 : 이미지로 떠올리는 대사 암기 방식 	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 7 주	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 배우의 '음성' 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> (1) 음성의 특성이 무엇인지 이해할 수 있다. (2) 음성 개발의 필요성을 이해할 수 있다. (3) 배우의 음성에 관하여 실연할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> (1) 음성의 특징을 이해하고 학습한다. (2) 음성 개발의 필요성을 이해하고 학습한다. (3) 음성을 결정하는 핵심요소를 학습한다. (4) 성대 운동을 이해하여 실습한다. 	<p>※8주차 중간고사 안내</p> <p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 성대를 사용한 음성 개발 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> (1) 실습을 통하여 자신의 발성 시작점을 자각할 수 있다. (2) 성대를 진동시키는 훈련을 통해 음성 개발을 할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> (1) 음성의 '어택'과 '플로우' (2) 음성훈련인 성대개발을 익히고 실습한다. (3) 성대의 접촉과 진동을 이해하고 실습하도록 한다. 	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 1) 강의주제: 성대를 사용한 음성 개발 2) 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> (1) 실습을 통하여 자신의 발성 시작점을 자각할 수 있다. (2) 성대를 진동시키는 훈련을 통해 음성 개발을 할 수 있다. 3) 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> (1) 음성의 '어택'과 '플로우' (2) 음성훈련인 성대개발을 익히고 실습한다. (3) 성대의 접촉과 진동을 이해하고 실습하도록 한다.

		<p>1) 강의주제: '감정'의 표현</p> <p>2) 강의목표: (1) 집중력을 발휘하여 상상의 상황을 깊게 느낄 수 있는 실습을 수행할 수 있다. (2) 외적 자극에 투명하게 감정을 표출하는 능력을 기를 수 있는 실습을 수행할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 직접적인 자극을 통한 다양한 감정과 반응 (2) 상황과 감정의 결과 행동 (3) 다양한 상황의 '사랑해' 감정 (4) 몸의 중심과 감정 : 영원을 향해 나아가기</p>	<p>크린</p> <p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
		<p>1) 강의주제: '발산'</p> <p>2) 강의목표: (1) 발산의 원리를 이해할 수 있다. (2) 발산 역량의 향상을 위한 다양한 단계의 훈련을 수행할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 발산의 원리 이해를 위해 학습한다. (2) 몸짓과 발산의 과정을 익히고 학습한다. (3) 전달력 강화 훈련 : 악착같이 말하기 (4) 표현력 향상훈련 : 과장해서 연기하기 (5) 발산 역량 향상 훈련 : 돌파하며 연기하기</p>	<p>크린</p> <p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 8 주	1	※중간고사 시행	
	2	1) 평가형태 : 과제 제출 2) 평가문항 : 1-7주차 학습내용을 바탕으로 연기 영상물 제작	<p>※수업방법: 중간과제물 제출</p>
	3	3) 난이도 : 수업시간에 배운 내용과 적용 방식의 이해	<p>※학습자료: 과제물</p>
	4	4) 피드백 : 영상물의 연기에 1-7차의 학습 내용이 얼마나 제대로 적용되어 표현되었는지 피드백	
제 9 주	1	<p>1) 강의주제: 음성 향상을 위한 '통로' 훈련</p> <p>2) 강의목표: (1) 통로 훈련의 중요성을 이해할 수 있다. (2) 소리의 '통로'인 성도의 구조를 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 소리 통로의 중요성을 이해하고 학습한다. (2) 소리 통로의 구조를 익히고 이해한다. (3) 통로 훈련 원리를 이해하고 학습한다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재</p>

			컴퓨터, 빔프로젝터, 방송 음향장치, 화이트보드, 스 크린
	2	<p>1) 강의주제: 소리 훈련의 실천</p> <p>2) 강의목표: (1) 입안 공간이 확장된 상태에서 말하는 습관을 들일 수 있도록 소리 훈련을 할 수 있다. (2) 턱, 혀, 입술이 각기 자유롭게 분리되어 본연의 기능을 발휘하면서 입 안 공간의 개방을 학습할 수 있도록 소리 훈련을 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 턱에 관한 훈련을 실습한다. (2) 혀에 관한 훈련을 실습한다. (3) 입술에 대한 훈련을 실습한다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실 습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자 료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송 음향장치, 화이트보드, 스 크린</p>
	3	<p>1) 강의주제: 인간만의 능력 '상상'</p> <p>2) 강의목표: (1) 상상력 훈련을 통해 상상력을 자극, 활성화할 수 있다. (2) 타인을 의식하지 않고 떠오른 바를 정직하게 표현할 수 있도록 실습할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 즉흥단어 내뱉기, 즉흥편지쓰기 (2) 동작의 목적성과 당위성을 인식한다. (3) 하나의 행동, 다양한 표현 (4) 상상력을 길러주는 감각 전환 훈련 (5) 무관한 단어의 연관 짓기를 행한다. (6) 상상력 놀이를 행한다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실 습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자 료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송 음향장치, 화이트보드, 스 크린</p>
	4	<p>1) 강의주제: 연기의 '진실'</p> <p>2) 강의목표: (1) 연기의 단독성과 순수성을 이해할 수 있다. (2) 훈련을 통해 진실한 연기를 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 반복과 확장-몸의 연기로 느끼기를 통한 진짜 나로서의 '순간의 진실' (2) 조환유 작 영화 <편지> 중에서 환유를 분석하고 실연</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실 습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자 료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송 음향장치, 화이트보드, 스 크린</p>
제 10 주	1	<p>1) 강의주제: '공명'의 이해</p> <p>2) 강의목표: (1) 대사의 정확한 전달과 공명의 관계성을 이해할 수 있다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실 습, 토론</p>

	<p>3) 강의세부내용: (1) 배우에게 성량이란 무엇인가 (2) 성량과 공명의 관계성 이해 (3) 자신만의 공명 개발의 필요성</p>	<p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
2	<p>1) 강의주제: 공명 개발을 위한 훈련</p> <p>2) 강의목표: (1) 공명을 개발할 수 있도록 다양한 훈련을 수행할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 오픈 허밍 : 공명의 시작 (2) 공명 개발을 위한 핵심적 훈련 : 공명의 확대 (3) 흥성, 중성, 두성의 각 성역대의 공명 개발 (4) 흥곽의 확장을 유지하기 위한 훈련</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
3	<p>1) 강의주제: 다양한 '고백'을 통한 내면 드러내기</p> <p>2) 강의목표: (1) 스스로에 대한 자문을 통해 진짜 '나'를 일깨울 수 있음을 학습할 수 있다. (2) 자신의 과거를 인정하고 치부 없는 인간은 없다는 사실을 이해할 수 있도록 고백 훈련을 수행할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 나는 누구인가를 통한 자기 자신 알기 (2) 별기, 사랑해, 자기고백, 죽음의 상상, 유서, 부활의 의식 등의 훈련을 통한 자기 이해 심화</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
4	<p>1) 강의주제: 연결고리, '인과'의 이해</p> <p>2) 강의목표: (1) 인과성이 무엇인지 이해할 수 있다. (2) 인과성을 바탕으로 한 극을 이해할 수 있다. (3) 원인과 결과를 바탕으로 한 인물의 행동을 구현할 수 있도록 대사 연기를 수행할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 인과성의 이해 (2) 인과의 당위성과 인물 행동의 관계 (3) 아서 밀러 작 <세일즈맨의 죽음> 중 비프의 대사</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재</p>

		(4) 김상수 작 <택시 택시> 중에서 운전수의 대사를 통해 연결고리 이해	컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린 *일반과제 제출: -팀 과제 -역할끼리의 상호작용을 이해하는 과제로 상대방의 연기에 맞춰 같이 연기한 연기 영상물 제출 (모든 팀의 시나리오는 같고 대사와 역할이 같음)
제 11 주	1	1) 강의주제: 정확한 '발음'의 필요성 2) 강의목표: (1) 정확한 발음의 필요성을 이해할 수 있다. (2) 발음 능력을 향상하기 위한 다양한 방법을 이해하고 실제로 수행할 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) 정확한 발음을 위한 명확한 대사내용과 발음 인지 (2) 우리말의 정확한 발음규칙의 이해 (3) 조음관련 근육들의 훈련과 경제적 발음 훈련의 필요성 이해	*수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론 *학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료 *학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
	2	1) 강의주제: 모음과 자음의 소리를 내는 방법의 연습 2) 강의목표: (1) 모음과 자음의 소리를 내는 방법을 이해할 수 있다. (2) 모음과 자음의 분류표를 기준으로 소리 내는 방법을 익힐 수 있도록 소리 훈련을 수행할 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) 모음의 분류표 기준으로 '아, 어, 오, 우, 으, 에, 애'의 소리를 내는 방법을 이해하고 연습한다. (2) 자음의 분류표를 기준으로 '파열음, 마찰음, 파찰음, 비음, 유음'의 소리를 내는 방법을 이해하고 연습한다. (3) 단어의 장단음(장음과 단음)을 알아보고 각 단어의 발음과 길이 차이를 이해하고 연습한다.	*수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론 *학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료 *학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
	3	1) 강의주제: 모음과 자음의 발음 강화 2) 강의목표: (1) 훈련을 통해 구강 구조의 힘을 얻어 정확하고 분명하게 모음을 소리 낼 수 있다. (2) 훈련을 통해 구강 구조의 힘을 얻어 정확하고 분명하게 자음을 소리 낼 수 있다.	*수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론 *학습자료

		<p>3) 강의세부내용: (1) 턱의 개입 없이 혀와 입술로만 모음 발음하기 (2) 확장된 구강으로 모음 소리내기 (3) 표기가 아닌 실제 음가로 소리내기 (4) 과장해서 정확히 발음하기</p>	<p>교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
	4	<p>1) 강의주제: '놀이'를 통한 연기술</p> <p>2) 강의목표: (1) 다양한 놀이를 통하여 역할의 감정과 생각, 의지를 전달하는 외향적인 행위예술인 연기를 습득할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 놀이와 연기의 유사성의 이해 (2) 인형놀이, 청룡열차, 사람 8자 만들기, 등으로 밀기, 시소 타기, 로데오, 최면 등 20개의 놀이와 연기술</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 12 주	1	<p>※연극 관람 견학</p> <p>1) 강의주제: 심상 표현과 가상 상황의 즉흥성</p>	
	2	<p>2) 강의목표: (1) 연극관람을 통해 연기자들이 등장인물의 심상을 어떻게 표현하는지 연구할 수 있다. (2) 연극관람을 통해 연기자들이 가상의 상황을 어떻게 실제처럼 연기하는지 연구할 수 있다.</p>	<p>※수업방법 연극관람(견학)</p> <p>※학습준비물 개인 메모장과 필기구</p>
	3	<p>3) 강의세부내용: (1) 연극관람 (2) 극의 상황의 정서와 등장인물의 정서를 분석한다. (3) 연기자들이 주동인물과 반동인물들을 어떻게 구체화하고 있는지 분석한다. (4) 등장인물 간의 상호작용을 이해한다.</p>	
	4	<p>1) 강의주제: 배우의 몰입과 '구축'</p> <p>2) 강의목표: (1) 연기술의 '구축'을 이해한다. (2) 하나의 상황과 대사의 감정단계를 올려가며 감정을 구축할 수 있다. (3) 바탕감정의 구축으로 진실감정과 행동을 표현할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용: (1) 상황과 감정의 몰입을 위한 '구축'의 필요성 (2) '팽이의 원리' 훈련 : 대사의 이미지 자극을 연속으로 주어 몰입하게 한다. (3) '구축(build-up)' 몰입을 위해 앞 대사의 상황과 감정을 유지하면서 다음 대사의 심상과 감정을 더해가며 연기한</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>

	다. (4) 바탕감정 - 행동감정 - 감정 상태로 감정을 분석하여 '아서밀러 작 <세일즈맨의 죽음> 중 비프의 대사를 통해 실습한다.	크린
제 13 주	1) 강의주제: 인간의 작용과 동작의 관계를 이해 2) 강의목표: (1) 인간의 작용인 정신, 마음, 감정, 음성, 호흡 그리고 동작은 서로 유기적으로 연계된 하나라는 것을 이해할 수 있다. (2) 배우 자신을 통합된 하나로 사용할 수 있도록 다양한 방법으로 훈련할 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) '팡 혹은 아-' 소리와 동시에 쏘기, 밀기, 찌기, 밀끄럼의 각 활동을 한다. (2) 몸의 작용에 따라 소리가 변화하는 훈련을 통해 몸과 소리의 연결성을 높여준다. (3) 조음기관과 유사한 몸의 동작을 통해 해당 발음의 정확도를 향상시킨다.	※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론 ※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
	1) 강의주제: 상황극과 즉흥연기 2) 강의목표: (1) 상황극의 원칙을 이해할 수 있다. (2) 다양한 상황을 활용하여 실제 연기를 수행함으로써 배우의 능력과 유희 본능을 자극할 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) 상황극의 원칙 6가지 이해 (2) '겹축사고', '기차역에 모인 사람들', '상황의 역전' 등의 상황으로 인물만 설정하여 즉흥적으로 연기한다. (3) 5분~10분의 준비시간을 주고 '시'를 주제로 하여 상황극을 만들어 연기한다. (4) 수업 시간에 한 상황극에 대해 서로 칭찬하고 토론한다.	※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론 ※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
	1) 강의주제: 연기도구의 이해 2) 강의목표 (1) 자감의 도구와 배우의 연기의 연관성을 이해할 수 있다. (2) 만약에 내가, 유사경험 훈련을 통해 자감이 무엇인지 학습할 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) 연기도구의 필요성과 허구의 극을 위한 자감의 도구들의 이해 (2) 극 상황에 자신의 입장을 상상으로 대입하여 훈련한다. (3) 허구의 극 상황을 유사한 자신의 실제 경험으로 대체하여 훈련한다.	※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론 ※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
	1) 강의주제: <모자에 가득찬 비>의 폴로 대사를 사용하여 자감을 위한 단계적 훈련 2) 강의목표:	※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론

	<p>(1) 대체 훈련을 사용하여 자감을 얻을 수 있다.</p> <p>(2) 강화훈련을 통해 자감을 더욱 절실하게 강화할 수 있다.</p> <p>(3) 설정과 자기 어투로 현실감을 높여 자감을 높일 수 있다.</p> <p>(4) 의상과 소품을 사용하여 자감을 상화시킬 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용:</p> <p>(1) 감정적인 동요의 자극이 강한 대체 사건, 대상, 인물로 바꾸어 연기한다.</p> <p>(2) 허구 극 상황의 상상력을 동원하여 더욱 강한 자극을 주어 극의 몰입을 강화한다.</p> <p>(3) 장면의 관계나 분위기를 연출자가 원하는 의도에 맞게 설정하여 자감을 얻는다.</p> <p>(4) 역할의 대사를 자기 어투로 연습하여 극의 현실감을 얻는다.</p> <p>(5) 역할의 의상과 소품을 착용하여 극의 상황과 역할의 자감을 도와 역할의 일치감을 강화한다.</p>	<p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p> <p>※15주차 기말고사 안내</p>
	<p>1) 강의주제: 호흡과 울림, 움직임을 적용하기 위한 이완된 몸의 준비</p> <p>2) 강의목표:</p> <p>(1) 이완을 위한 준비자세로 척추를 풀 수 있다.</p> <p>(2) 척추를 푼 후 다양한 자세로 몸의 이완을 줄 수 있다.</p> <p>(3) 이완을 적용한 후 대사를 말할 수 있다.</p> <p>1 3) 강의세부내용:</p> <p>(1) 바닥에 편하게 누워 양 무릎을 세우고 양발을 바닥에 붙여 발바닥을 지지점으로 삼아 상체를 위아래로 움직여 주며 척추를 푼다.</p> <p>(2) 바닥에 편하게 누워 한쪽 무릎을 세워서 돌려주고 그에 따라 바닥에 닿은 엉덩이, 등, 머리가 가볍게 흔들리며 몸을 이완하고 떠있음을 느끼게 한다.</p> <p>(3) 바닥에 누워 편안하게 이완된 상태에서 대사의 단어들을 천천히 숨을 쉬며 말해본다.</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>
제 14 주	<p>1) 강의주제: 자유로운 호흡과 울림을 실제의 유진 오닐 작 <긴 귀향향로> 중 울슨 대사에 적용해서 연기하는 방법의 습득</p> <p>2) 강의목표:</p> <p>(1) 다양한 호흡을 적용하여 감정을 쌓아 대사에 적용할 수 있다.</p> <p>(2) 소리내기, 진동, 소리의 확대를 울림을 적용을 대사에 적용할 수 있다.</p> <p>(3) 동작과 음성의 연관성을 이해하고 생동감 있는 대사를 말할 수 있다.</p> <p>2 3) 강의세부내용:</p> <p>(1) 단어 하나마다 이미지를 몸의 중심을 상상하며 감정을 느끼고 그에 맞는 호흡을 몸 전체로 들인 상태에서 단어를 말한다.</p> <p>(2) 대사를 머릿속에 떠올리고 말하고 싶다는 욕구를 느끼고 호흡을 배, 등, 흉곽으로 꼭 채운 후 날숨에 대사를 말한다.</p> <p>(3) 긴 호흡을 통해 성대를 진동해서 공명을 울리는 '아' 소리를 낸다.</p> <p>(4) '아' 톤을 그대로 유지한 상태에서 독백의 모든 대사를</p>	<p>※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론</p> <p>※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린</p>

		진동과 공명을 포함하는 '아' 소리로 연기한다. (5) 각 대사마다 다른 움직임을 취하며 말한다. (6) 다른 공간으로 이동하며 대사를 말한다.	
	3	1) 강의주제: 다양한 환경에 빠른 몰입의 연기를 위한 훈련 2) 강의목표: (1) 호흡 - 몸의 느낌 - 감정명상의 훈련으로 호흡에 집중하며 몰입을 높일 수 있다. (2) 생각 바라보기 - 부동심의 훈련으로 외부의 방해에 휩쓸리지 않고 평정심을 유지할 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) 눈을 감고 코로 숨을 쉬며 날숨과 들숨에 집중한다. (2) 눈을 감고 편안한 자세로 앉아 단전의 중심을 느끼며 몸에서 오는 감각에 집중한다. (3) 각 몸의 감각에 이름을 붙이면서 관찰하여 느낌의 변화를 지켜보다가 느낌이 사라지면 다시 호흡으로 돌아온다. (4) 편안히 앉은 자세에서 눈을 부드럽게 감고 허리를 펴고 편안히 호흡하면서 어깨, 목, 손과 발 등 몸 전체의 긴장을 풀고 이완한다. (5) 판단하지 말고 느껴지는 대로의 기분을 느끼며 느껴지는 감정에 이름을 붙여 본다. 느낌이 사라지면 다시 호흡으로 돌아온다. (6) 명상에서 끊임없이 떠오르는 다양한 생각에 이름을 붙이며 생각이 사라지면 다시 호흡으로 돌아온다. (7) 자리에서 일어나 숨이 차도록 달리면서도 마음의 평정상태를 그대로 유지할 수 있도록 호흡한다.	※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론 ※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
	4	1) 강의주제: 장면과 앙상블 연기 2) 강의목표: (1) 앙상블과 갈등을 이해할 수 있다. (2) 줄다리 - 공놀이 - 뒤돌아서 연기하기 - 반응생각 등의 훈련을 통해 배우들 간의 교감능력을 강화시킬 수 있다. 3) 강의세부내용: (1) 앙상블을 이해하고 상대방의 행동을 따라하며 자신이 아닌 상대에게 집중한다. (2) 두 사람이 긴 줄이나 천 조각의 끝을 마주 잡아 감거나 당기면서 대사를 연기해 본다. (3) 공을 주고받으며 대사를 주고받는다. 거리는 점 점 멀어진다. (4) 두 배우가 돌아선 상태에서 동시에 연기를 시작한다. (5) 2인 1조로 서로가 번갈아서 상대에게 거짓 혹은 진실을 이야기 하며 어떤 말이 진실인지 맞춘다. (6) 쏜튼 와일더 작 <우리 읍내> 중 에밀리와 조오지의 대사를 사용하여 각 인물의 목적과 행동을 분석한 후 앙상블을 이루며 실연한다.	※수업방법 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론 ※학습자료 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재 컴퓨터, 빔프로젝터, 방송음향장치, 화이트보드, 스크린
제 15 주	1	※기말고사 시행	※수업방법: 기말과제물 제출
	2		
	3		
	4	1) 평가형태 : 과제물 제출 2) 평가문항 : 9-14주차 학습내용을 토대로 연기 영상물 제작 3) 평가방법 : 강의내용 이해 및 활용 방안의 적절성 4) 피드백 : 과제 영상물에 대한 피드백을 진행하여 학습에	※학습자료: 연기 영상물

	대한 이해도를 높임	
첨부자료		