

학습과정명	패션드레이핑 I													
학습목표	패션드레이핑은 인대 위에서 입체재단 기법을 활용하여 디자인의 다양한 표현을 구현하는 의복구성 방법이다. 본 교과목은 기초 드레이핑 과정으로서 드레이핑 이론을 중심으로 의복제작을 위한 기초 드레이핑 기법을 단계적으로 세분화하여 학습함으로써 완성도 높은 의복제작 능력을 습득하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 머슬린 다루기, 기준선 설치방법, 인대용 팔 제작 등의 초보 단계에서부터 응용작품 제작에 이르기까지 각각의 의복 아이템에 대한 도해와 내용설명을 진행하고 이를 토대로 총괄적인 제작기법을 드레이핑 기법을 적용하여 구체적으로 실습한다. 또한 한 아이템을 여러 형태로 변형시키는 고난도의 테크닉을 습득할 수 있도록 정교하고 복잡한 실루엣을 제작해봄으로써 플랫폼이나 일반적 의복구성과정으로는 표현하기 어려운 전문적인 의복 제작 기술 능력을 키운다.													
주교재	패션드레이핑 장희경,김지민, 경춘사, 2019													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의,실험,실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의,실험,실습 등) 내용									과제 및 기타 참고사항			
제1주	1	1. 강의주제: 오리엔테이션 - 과목소개, 수업방식, 학습목표 및 성적기준에 대한 설명 2. 강의목표: - 패션드레이핑 과목의 수업방식과 학습목표를 이해할 수 있다. - 드레이핑의 개념 및 플랫폼과의 차이를 비교 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용 1) 과목소개, 수업방식, 학습목표 및 성적기준 설명 2) 패션드레이핑의 개념 3) 드레이핑과 플랫폼의 특징 및 장·단점 비교 분석									○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의응답, 실습, 시청각자료 ○학습자료: 강의계획서, 교재 소개 오리엔테이션용 PPT, 디자인 테이프, 시침핀, 핀쿠션, 가위, 줄자 ○수업기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 드레스폼, 다리미, 다리판			
	2	1. 강의주제: 드레이핑용 용구 및 재료에 대한 이해 2. 강의목표: - 패션드레이핑에 필요한 각종 준비물을 설명할 수 있다. - 기본 패턴 부호 및 원형의 각 부분의 명칭을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용 1) 드레이핑을 위해 필요한 제도 용구, 재단 도구 및 부자재 설명 2) 준비물 설명 3) 기본 패턴 부호, 기본 원형의 각 부분 명칭 숙지												
	3	1. 강의주제: 드레스폼에 기본선 두르기 1 2. 강의목표: - 디자인테이프를 이용하여 드레스폼에 기초선을 두를 수 있다. 3. 강의세부내용 1) 디자인 테이프로 앞, 뒤 중심선을 두르고 시침핀으로 촘촘하게 고정하기 2) 목둘레선 두르기 3) 허리둘레선 두르기 4) 엉덩이 둘레선 두르기												

		5) 가슴둘레선 두르기	
	4	<p>1. 강의주제: 드레스폼에 기본선 두르기 2</p> <p>2. 강의목표: - 디자인테이프를 이용하여 드레스폼에 기초선을 두를 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 중간영덩이둘레선 두르기 2) 뒤폼선두르기 3) 앞폼선두르기 4) 옆선과 어깨선 두르기 5) 암홀선 두르기</p>	
	5	<p>1. 강의주제: 머슬린 준비</p> <p>2. 강의목표: - 머슬린 필요량을 계측할 수 있다 - 머슬린의 블로킹방법을 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 디자인에 따라 머슬린의 필요량을 계측하는 방법 2) 계측한 머슬린의 재단법 3) 머슬린의 올을 바로 잡는법 4) 다림질 하는 방향 및 방법 5) 기준선 그리는 기준과 방법</p>	
제2주	1	<p>1. 강의주제: 팔 만들기 1</p> <p>2. 강의목표: - 팔 만들기에 필요한 준비물을 설명할 수 있다. - 재단된 광목에 디자인테이프로 기준선을 봉제할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 팔 패턴, 머슬린, 광목솜, 심지, 디자인테이프, 실, 바늘 준비 2) 팔 패턴을 머슬린에 그리고 재단하기 3) 손목 막음판, 암홀 막음판, 어깨걸이에 심지 부착 4) 팔의 중심선, 팔꿈치선, 위팔 둘레선에 디자인테이프 봉제</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 디자인 테이프, 시침핀, 핀콧선, 가위, 줄자, 방안자, 곡자(힉곡자, S곡자), 연필, 지우개, 패턴지, 마스크 테이프, 풀, 머슬린, 봉제도구</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 드레스폼, 다리미, 다림판, 재봉틀</p>
	2	<p>1. 강의주제: 팔 만들기 2</p> <p>2. 강의목표: - 위팔과 아래팔의 솔기를 봉제하여 연결할 수 있다.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - 봉제된 위팔과 아래팔에 손목 막음판을 연결할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 위팔과 아래팔의 솔기 봉제 2) 가름솔로 시접 다림질 3) 손목 막음판 연결 	
	3	<p>1. 강의주제: 팔 만들기 3</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 어깨걸이의 용도를 이해하고 제작할 수 있다. - 팔과 어깨걸이를 연결할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 어깨걸이 봉제 후 곡선으로 누비기 2) 소매산에 두 줄로 큰 땀수 봉제하기 3) 봉제한 실을 잡아당기며 오그려 다림질 4) 소매산과 어깨걸이 봉제하여 연결 	
	4	<p>1. 강의주제: 팔 만들기 4</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 솜을 넣어 팔 형태를 완성할 수 있다. - 창구멍을 감침질로 봉제하여 팔을 완성할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 솜이 뭉치지 않도록 주의하며 넣기 2) 솜을 다 넣어 팔 형태를 완성한 다음 팔 막음판을 감침질로 봉제 3) 위팔둘레를 손바느질로 고정 4) 최종 완성 	
	5	<p>1. 강의주제: 기본 드레이핑 테크닉 숙지</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 드레스폼과 머슬린에 핀 꽂는 방법을 이해할 수 있다. - 마킹하는 방법을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 드레스폼에 핀 꽂는 방법 2) 머슬린에 핀 꽂는 방법 3) 기본 마킹표시 법 4) 드레이핑 시 자주 사용하는 두 가지 방법 	
제3주	1	<p>1. 강의주제: 기본 타이트 스커트 앞판 드레이핑</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 드레이핑을 위한 준비작업을 이해할 있다. - 기본 타이트 스커트의 앞판을 드레이핑으로 제작할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 디자인에 따라 드레스폼에 라인테이프 설정 2) 머슬린을 블로킹하고 다림질 3) 머슬린에 중심선과 기준선 그리기 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 디자인 테이프, 시침핀, 핀쿠션, 가위, 줄자, 방안자, 곡자(힉곡자, S곡자), 연필, 머슬린, 봉제도구</p> <p>○수업기자재:</p>

	<p>4) 머슬린을 앞중심선에 맞춰 핀으로 고정 5) 스커트의 여유량을 잡고 옆선에 핀고정 6) 허리의 남은 분량을 두 개의 다트로 분산 후 핀고정</p>	<p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터,스크린, 드레스폼, 다리미, 다림판, 재봉틀</p> <p>※성적과제1 : 과제부여 플레어 스커트를 드레이핑으로 제작하여 6주차에 제출</p>
2	<p>1. 강의주제: 기본 타이트 스커트 뒤편 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 기본 타이트 스커트의 뒤편을 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 머슬린을 뒤중심선에 맞춰 핀으로 고정 2) 스커트의 여유량을 잡고 옆선에 핀고정 3) 허리의 남은 분량을 두 개의 다트로 분산 후 핀고정 4) 옆선, 앞중심, 각 다트의 위치, 허리옆점 마킹 5) 수평을 유지하며 허리밴드 핀고정</p>	
3	<p>1. 강의주제: 기본 타이트 스커트의 마킹선 보정작업과 완성</p> <p>2. 강의목표: - 제도용구를 활용하여 마킹선을 수정할 수 있다. - 보정된 선으로 기본 타이트 스커트의 드레이핑을 완성할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 드레스폼에서 스커트의 앞 뒤편 분리 2) 마킹된 치수와 위치 확인 3) 곡자와 직선자를 이용하여 마킹된 선 보정작업 4) 정리된 선으로 핀시침 후 마네킹에 착장 5) 밑단 정리 및 완성</p>	
4	<p>1. 강의주제: A-Line 스커트 드레이핑 시연</p> <p>2. 강의목표 - A-라인 스커트의 드레이핑 방법을 시연을 통해 이해할 수 있다. - 기본 타이트 스커트의 응용 드레이핑 방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 디자인에 따라 드레스폼에 라인테이프 설정 2) A-라인 스커트 앞판 드레이핑 시연 3) A-라인 스커트 뒤편 드레이핑 시연 4) 머슬린에 마킹 후 드레스폼에서 떼어내 보정하기 시연 5) 보정한 선으로 핀고정 후 드레스폼에 착장하여 A-라인 스커트 완성</p>	
5	<p>1. 강의주제: 플레어 스커트 드레이핑 시연</p>	

	<p>2. 강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 플레어 스커트의 드레이핑 방법을 시연을 통해 이해할 수 있다. - 기본 타이트 스커트의 응용 드레이핑 방법을 이해할 수 있다 <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 디자인에 따라 드레스폼에 라인테이프 설정 2) 플레어 스커트 앞판 드레이핑 시연 3) 플레어 스커트 뒤편 드레이핑 시연 4) 머슬린에 마킹 후 드레스폼에서 떼어내 보정하기 시연 5) 보정한 선으로 핀고정 후 드레스폼에 착장하여 플레어 스커트 완성 		
제4주	1	<p>1. 강의주제: 요크 고어드 스커트 앞판 드레이핑</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 요크 고어드 스커트의 허리 요크 부분을 드레이핑으로 제작할 수 있다. - 요크 고어드 스커트의 앞판, 앞옆판을 드레이핑으로 제작할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 디자인에 따라 드레스폼에 라인테이프 설정 2) 머슬린을 블로킹하고 중심선과 기준선 그리기 3) 허리요크 부분 드레이핑하고 마킹 4) 스커트의 고어드 패널라인을 따라 앞중심판 드레이핑하고 마킹 5) 앞옆판을 두 부분으로 나눠 드레이핑하고 마킹 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 디자인 테이프, 시침핀, 핀콧선, 가위, 줄자, 방안자, 곡자(힙곡자, S곡자), 연필, 머슬린, 봉제도구</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 드레스폼, 다리미, 다림판, 재봉틀</p>
	2	<p>1. 강의주제: 요크 고어드 스커트 뒤편 드레이핑</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 요크 고어드 스커트의 뒤편, 뒤편을 드레이핑으로 제작할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 머슬린을 뒤중심선에 맞춰 핀으로 고정 2) 고어드 패널라인을 따라 뒤중심판 스커트의 드레이핑 후 마킹 3) 뒤편을 두 부분으로 나눠 드레이핑하고 마킹 4) 디자인테이프선과 허리 요크의 마킹된 선을 잘 맞춰 핀고정 5) 허리 요크와 고어드 스커트의 연결 부위에 너치 표시 	
	3	<p>1. 강의주제: 요크 고어드 스커트 수정작업과 완성</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 제도용구를 활용하여 마킹선을 수정할 수 있다. - 수정된 선으로 요크 고어드 스커트의 드레이핑을 완성할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p>	

		<ol style="list-style-type: none"> 1) 드레스폼에서 스커트의 허리요크, 앞·뒤·옆판 분리 2) 마킹된 치수와 위치 확인 3) 곡자와 직선자를 이용하여 마킹된 선 수정작업 4) 정리된 선으로 핀시침 후 마네킹에 착장 5) 밑단 정리 및 완성 	
	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 요크 플리츠 스커트 드레이핑 시연 2. 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 시연을 통해 요크 플리츠 스커트의 드레이핑 방법을 이해할 수 있다. - 요크선을 응용한 디자인의 스커트의 드레이핑 방법을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ol style="list-style-type: none"> 1) 디자인에 따라 드레스폼에 라인테이프 설정 2) 허리요크 부분 드레이핑 시연 3) 머슬린에 플리츠를 그린 후 핀시침 4) 드레스폼에 플리츠 스커트 드레이핑 시연 5) 허리요크와 스커트 연결 후 마킹 및 밑단정리 시연 6) 수정한 선으로 핀고정 후 드레스폼에 착장하여 요크 플리츠 스커트 완성 	
	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 페기드 스커트 드레이핑 시연 2. 강의목표 <ul style="list-style-type: none"> - 시연을 통해 페기드 스커트의 드레이핑 방법을 이해할 수 있다. - 요크선을 응용한 디자인의 스커트의 드레이핑 방법을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ol style="list-style-type: none"> 1) 디자인에 따라 드레스폼에 라인테이프 설정 2) 허리요크 부분 드레이핑 시연 3) 앞판 스커트 드레이핑 후 마킹법 시연 4) 뒤판 스커트 드레이핑 후 마킹법 시연 5) 허리요크와 스커트 연결 후 마킹 및 밑단정리 시연 6) 수정한 선으로 핀고정 후 드레스폼에 착장하여 페기드 스커트 완성 	
제5주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 바디스 원형 앞판 드레이핑 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 바디스 원형의 앞판을 드레이핑으로 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ol style="list-style-type: none"> 1) 디자인에 따라 드레스폼에 라인테이프 설정 2) 머슬린을 블로킹하여 중심선과 기준선 그리기 3) 머슬린을 앞중심선에 맞춰 가슴선-목앞점-허리선 순서로 핀고정 4) 드레스폼의 가슴선과 머슬린의 가로선을 맞춰 핀고정 후 남는 여유량으로 어깨 다트와 허리 다트 잡고 핀고정 5) 앞판의 옆선 핀고정 후 완성선 마킹 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 디자인 테이프, 시침핀, 핀콧선, 가위, 줄자, 방안자, 곡자(힙곡자, S곡자), 연필, 머슬린, 봉제도구</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 드레스폼, 다리미, 다림판, 재</p>

		봉틀
2	<p>1. 강의주제: 바디스 원형 뒤판 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 바디스 원형의 뒤판을 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 뒤통심을 맞춰 가슴선-목뒤점-허리선 핀고정 2) 가슴선을 따라 옆선에 핀고정 3) 어깨다트를 잡아 머슬린만 핀고정 4) 허리 다트를 잡아 머슬린만 핀고정 5) 옆선을 접어 앞판 옆선과 핀으로 연결 6) 앞·뒤판 어깨선을 핀으로 연결 7) 완성선 마킹 	
3	<p>1. 강의주제: 바디스 원형 앞·뒤판 정리</p> <p>2. 강의목표: - 드레이핑한 바디스 원형의 마킹선을 제도용구를 활용하여 수정할 수 있다. - 수정된 선으로 바디스 원형의 드레이핑을 완성할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 드레스폼에서 바디스 드레이핑 분리 2) 핀고정 상태로 마킹선을 따라 목둘레선, 암홀선 수정 3) 핀 제거 후 마킹선을 따라 어깨 다트, 허리 다트, 옆선, 허리선 수정 4) 수정선으로 피고정 후 드레스폼에 착장하여 맞춤새 확인 5) 최종완성 	
4	<p>1. 강의주제: 언더 암·허리 다트 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 언더 암·허리 다트를 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 가슴선의 수평을 유지하며 앞중심에 핀고정 2) 목둘레선을 정리하고 어깨끝점에 핀고정 3) 남는 머슬린 여유량을 가슴선과 허리선으로 나눠 핀고정 4) 완성선에 마킹 5) 드레스폼에서 분리 후 마킹선을 따라 수정 6) 수정선으로 핀시침 후 드레스폼에 착장 	
5	<p>1. 강의주제: 프렌치 다트 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 프렌치 다트를 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 가슴선의 수평을 유지하며 앞중심에 핀고정 2) 목둘레선을 정리하고 어깨끝점에 핀고정 3) 프렌치 다트의 위치를 정하고, 남는 머슬린 여유량을 프렌 	

		<p>치 다트로 잡고 핀고정</p> <p>4) 완성선에 마킹</p> <p>5) 드레스폼에서 분리 후 마킹선을 따라 수정</p> <p>6) 수정선으로 핀시침 후 드레스폼에 착장</p>	
제6주	1	<p>1. 강의주제: 암홀 다트 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 암홀 다트를 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <p>1) 가슴선의 수평을 유지하며 앞중심에 핀고정</p> <p>2) 목둘레선을 정리하고 어깨끝점에 핀고정</p> <p>3) 암홀 다트의 위치를 정하고, 남는 머슬린 여유량을 암홀 다트로 잡고 핀고정</p> <p>4) 완성선에 마킹</p> <p>5) 드레스폼에서 분리 후 마킹선을 따라 수정</p> <p>6) 수정선으로 핀시침 후 드레스폼에 착장</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 디자인 테이프, 시침핀, 핀콧선, 가위, 줄자, 방안자, 곡자(힙곡자, S곡자), 연필, 머슬린, 봉제도구</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 드레스폼, 다리미, 다림판, 재봉틀</p> <p>*성적과제1 제출</p>
	2	<p>1. 강의주제: 어깨 다트 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 어깨 다트를 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <p>1) 가슴선의 수평을 유지하며 앞중심에 핀고정</p> <p>2) 목둘레선을 정리하고 허리선에서 옆선을 따라 여유량을 남기지 않고 어깨쪽으로 쓸어 올림</p> <p>3) 어깨 다트의 위치를 정하고, 남는 머슬린 여유량을 어깨 다트로 잡고 핀고정</p> <p>4) 완성선에 마킹</p> <p>5) 드레스폼에서 분리 후 마킹선을 따라 수정</p> <p>6) 수정선으로 핀시침 후 드레스폼에 착장</p>	
	3	<p>1. 강의주제: 앞목 다트 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 앞목 다트를 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <p>1) 가슴선의 수평을 유지하며 앞중심에 핀고정</p> <p>2) 허리선에서 옆선을 따라 머슬린이 남지 않도록 쓸어올린 후 어깨끝점에 핀고정</p> <p>3) 어깨선을 편안히 쓸어올리며 목옆점에 핀고정한 뒤 앞목 둘레에 앞목 다트 위치 정하기</p> <p>4) 남는 머슬린을 앞목 다트로 잡고 핀고정</p> <p>5) 완성선에 마킹</p> <p>6) 드레스폼에서 분리 후 마킹선을 따라 수정</p> <p>7) 수정선으로 핀시침 후 드레스폼에 착장</p>	
	4	<p>1. 강의주제: 앞목 주름 드레이핑</p>	

	<p>2. 강의목표: - 앞목 주름을 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 가슴선의 수평을 유지하며 앞중심에 핀고정 2) 허리선에서 옆선을 따라 머슬린이 남지 않도록 쓸어올린 후 어깨끝점에 핀고정 3) 어깨선을 편안히 쓸어올리며 목옆점에 핀고정한 뒤 앞목 둘레에 앞목 주름으로 잡고 핀고정 4) 목둘레에 흠질 후 주름분량에 맞게 당김 주름 형태잡기 5) 완성선에 마킹 6) 드레스폼에서 분리 후 마킹선을 따라 수정 7) 수정선으로 핀시침 후 드레스폼에 착장</p>	
5	<p>1. 강의주제: 앞중심 다투 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 앞중심 다투를 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 가슴선의 수평을 유지하며 앞중심에 핀고정 2) 허리선에서 옆선을 따라 머슬린이 남지 않도록 쓸어올린 후 어깨끝점에 핀고정 3) 어깨선을 편안히 쓸어올리며 목옆점에 핀고정 4) 앞중심에 남는 머슬린을 앞중심 다투로 잡고 핀고정 5) 완성선에 마킹 6) 드레스폼에서 분리 후 마킹선을 따라 수정 7) 수정선으로 핀시침 후 드레스폼에 착장</p>	
제7주	<p>1. 강의주제: 미드리프 A 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 미드리프 A를 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 디자인에 따라 드레스폼에 디자인테이프로 라인 설정 2) 미드리프 부분 드레이핑 3) 앞중심에 핀고정 후 머슬린의 남는 분량을 미드리프 디자인선에 맞춰 흠질하여 주름으로 사용 4) 완성선에 마킹 5) 드레스폼에서 분리 후 마킹선을 따라 수정 6) 수정선으로 핀시침 후 드레스폼에 착장</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 디자인 테이프, 시침핀, 핀컷션, 가위, 줄자, 방안자, 곡자(힙곡자, S곡자), 연필, 머슬린, 봉제도구</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 드레스폼, 다리미, 다림판, 재봉틀</p>
	<p>1. 강의주제: 미드리프 B 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 미드리프의 응용 디자인을 다양하게 적용할 수 있다. - 미드리프 B를 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 디자인에 따라 드레스폼에 디자인테이프로 라인 설정</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> 2) 네크라인 드레이핑 3) 앞중심에 핀고정 후 머슬린의 남은 분량을 앞목 디자인선에 맞춰 홈질하여 앞목주름으로 사용 4) 미드리프 드레이핑 후 완성선에 마킹 5) 드레스폼에서 분리 후 마킹선을 따라 수정 6) 수정선으로 핀시침 후 드레스폼에 착장 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 카울 네크라인 드레이핑 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 카울 네크라인을 드레이핑으로 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 1) 정사각형의 광목 준비 후 정바이어스 선을 긋고 앞중심선으로 사용 2) 목둘레선에 카울을 잡아주고 어깨선 핀고정 3) 허리선에 가위집 넣어 편안하게 놓이도록 정리 4) 드레스폼의 오른쪽 옆선과 허리선 정리 후 마킹 5) 드레스폼에서 분리 후 왼쪽도 대칭으로 복사 6) 수정선으로 핀시침 후 드레스폼에 착장 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 숄더 프린세스라인 드레이핑 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 숄더 프린세스 라인을 드레이핑으로 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 1) 디자인에 따라 드레스폼에 디자인테이프로 숄더 프린세스 라인 설정 2) 머슬린 블로킹 후 중심선과 기준선 그려 준비 3) 앞중심판 드레이핑 후 마킹 4) 앞옆판 드레이핑 후 마킹 5) 뒤중심판 드레이핑 후 마킹 6) 뒤옆판 드레이핑 후 마킹 6) 드레스폼에서 분리 후 마킹선을 따라 수정 7) 수정선으로 핀시침 후 드레스폼에 착장 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 암홀 프린세스라인 드레이핑 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 암홀 프린세스 라인을 드레이핑으로 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 1) 디자인에 따라 드레스폼에 디자인테이프로 암홀 프린세스 라인 설정 2) 머슬린 블로킹 후 중심선과 기준선 그려 준비 3) 앞중심판 드레이핑 후 마킹 4) 앞옆판 드레이핑 후 마킹 5) 뒤중심판 드레이핑 후 마킹 6) 뒤옆판 드레이핑 후 마킹 6) 드레스폼에서 분리 후 마킹선을 따라 수정 7) 수정선으로 핀시침 후 드레스폼에 착장 	
제8주	1	<ul style="list-style-type: none"> ○중간고사(실기시험 ,30점) -평가내용: 프린세스 라인을 응용한 상의 디자인 제작 	○수업방법: 실기시험

	2	-평가방법 : ① 드레이핑 결과의 완성도, ② 정확한 패턴부호의 활용, ③ 제출 시간 준수	○학습자료: 실기시험용 인쇄물, 디자인 테이프, 시침핀, 핀컷선, 가위, 줄자, 방안자, 각종 제도용구, 머슬린, ○수업기자재: 드레스폼, 다리미, 다림판, 재봉틀
	3		
	4		
	5		
	1	1. 강의주제: 퍼프 소매 블라우스 앞판 드레이핑 2. 강의목표: - 퍼프 소매 블라우스를 드레이핑하기 위해 드레스폼에 디자인라인을 설정할 수 있다. - 퍼프 소매 블라우스의 앞판을 드레이핑으로 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용 1) 디자인에 따라 드레스폼에 디자인라인 설정 2) 머슬린 블로킹 후 중심선과 기준선 그려서 준비 3) 앞중심을 맞춰 목둘레선에 가윗밥을 주며 핀고정 4) 앞품선에 여유량을 주며 옆선에 핀고정 5) 완성선에 마킹	
제9주	2	1. 강의주제: 퍼프 소매 블라우스 뒤판 드레이핑 2. 강의목표: - 퍼프 소매 블라우스의 뒤판을 드레이핑으로 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용 1) 뒕중심을 맞추고 뒕목둘레선에 가윗밥을 주면서 핀고정 2) 뒕품선에 여유량을 주며 옆선에 핀고정 3) 암홀, 옆선, 이동된 가슴선 마킹 4) 앞-뒕판의 여유량을 3개의 주름으로 잡아 핀고정	
	3	1. 강의주제: 퍼프 소매 블라우스 허리밴드 드레이핑 2. 강의목표: - 퍼프 소매 블라우스의 허리밴드를 드레이핑으로 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용 1) 앞판 허리밴드에 가윗밥을 주며 옆선까지 여유량이 남지 않게 하며 핀고정 2) 뒕판 허리밴드에 가윗밥을 주며 옆선까지 여유량이 남지 않게 하며 핀고정 3) 허리밴드의 옆선을 연결하고 몸판을 허리밴드 안으로 핀시침 4) 몸판 완성선 마킹	
	4	1. 강의주제: 퍼프 소매 블라우스 칼라 드레이핑 2. 강의목표: - 퍼프 소매 블라우스의 칼라를 드레이핑으로 제작할 수 있	

		<p>다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 상의몸판의 목뒤점에 머슬린의 뒤중심선 핀고정 2) 목둘레선을 따라 칼라에 가윗밥을 주면서 핀고정 3) 뒤목점에서 칼라의 스탠드분에 핀고정 4) 칼라가 목둘레를 따라 편안하게 놓이도록 가윗밥주기 5) 디자인테이프로 칼라의 모양정하고 마킹 6) 마킹선을 따라 수정한 뒤 핀시침으로 몸판에 칼라 연결 	
	5	<p>1. 강의주제: 퍼프 소매 블라우스 소매 드레이핑</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 퍼프 소매 블라우스의 소매를 드레이핑으로 제작할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 위팔둘레선에 머슬린의 십자선 핀고정 2) 어깨끝점 고정 후 소매의 주름분량 핀고정 3) 암홀선의 이즈분량을 분산하여 핀고정 4) 앞·뒤판 암홀선과 겨드랑점에 마킹 5) 드레스폼에서 분리한 뒤 마킹선을 따라 수정 6) 수정선으로 핀시침 후 몸판과 연결하여 드레스폼에 착장 7) 소매의 볼륨을 확인하여 커프스 연결하고 완성 	
제10주	1	<p>1. 강의주제: 웨딩드레스 디자이너 소개</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 웨딩드레스 디자이너의 역할에 대해 이해할 수 있다. - 실무에서의 웨딩드레스 제작법을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 특강 디자이너 소개 2) 디자이너의 작품을 예시로 실무에서 활용되는 웨딩드레스 제작과정 설명 	<p>※특강: 전문가를 초빙하여 특강 실시</p> <p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 디자인 테이프, 시침핀, 핀컷선, 가위, 줄자, 방안자, 곡자(힙곡자, S곡자), 연필, 머슬린, 봉제도구</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 드레스폼, 다리미, 다림판, 재봉틀</p> <p>※성적과제2 : 과제부여 특강 후 느낀점과 함께 뷔스티에를 활용한 다양한 디자인의 드레스를 최신 컬렉션을 통해 조사하여 레포트 형식으로 14주차에 제출</p> <ol style="list-style-type: none"> ①특강 후 느낀점 ②뷔스티에를 활용한 다양한 디자인의 드레스 조사

2	<p>1. 강의주제: 뷔스티에 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 디자이너의 시연을 통해 뷔스티에 제작법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 드레스폼에 브라컵 고정 후 디자인에 따라 디자인라인 설정 2) 머슬린을 준비하고 기준선 마킹 3) B.P점 기준으로 브라컵을 2등분하고 여유분 없이 드레이핑 4) 몸판은 5등분하여 여유분 없이 드레이핑 5) 선 정리 후 브라컵과 몸판 연결하여 완성</p>	
3	<p>1. 강의주제: 로우 웨이스트 원피스 드레스 몸판 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 디자이너의 시연으로 뷔스티에를 활용한 로우 웨이스트 원피스 드레스의 몸판 드레이핑 제작법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 드레스폼에 디자인라인 설정 2) 앞중심판을 드레이핑하고 완성선 마킹 3) 앞옆판 드레이핑 후 완성선 마킹 4) 드레스폼에서 분리한 다음 완성선 정리 5) 보정하여 정리된 완성으로 핀시침 후 드레스폼에 착장</p>	
4	<p>1. 강의주제: 로우 웨이스트 원피스 드레스 스커트, 칼라 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 디자이너의 시연으로 뷔스티에를 활용한 로우 웨이스트 원피스 드레스의 칼라와 스커트의 드레이핑 제작법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 스커트 앞판 드레이핑 후 마킹 2) 스커트 뒤판 드레이핑 후 마킹 3) 칼라 드레이핑 후 마킹 4) 드레스폼에서 분리한 다음 완성선 정리 5) 보정하여 정리된 완성으로 핀시침 후 드레스폼에 착장</p>	
5	<p>1. 강의주제: 질의응답을 통한 궁금증 해소</p> <p>2. 강의목표: - 실무에서의 드레이핑 활용빈도에 관한 궁금증을 해소할 수 있다. - 드레이핑 디자이너의 전망에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 실무에서의 드레이핑 활용빈도에 관한 궁금증 해소 2) 드레이핑에 적합한 복종에 관한 설명 3) 드레이핑의 미래와 전망</p>	

제11주	1	<p>1. 강의주제: 벌룬 원피스 드레스 몸판 드레이핑</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 뷔스티에를 응용한 디자인을 제작할 수 있다. - 드레이핑으로 벌룬 원피스 드레스의 몸판을 제작할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 드레스폼에 디자인라인 설정 2) 머슬린을 준비하고 기준선을 정확하게 그리기 3) 앞판, 앞옆판 드레이핑 후 마킹 4) 뒤판, 뒤옆판 드레이핑 후 마킹 5) 선 정리 후 보정선을 따라 핀시침 후 몸판 연결 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 디자인 테이프, 시침핀, 핀콧선, 가위, 줄자, 방안자, 곡자(합곡자, S곡자), 연필, 머슬린, 봉제도구</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 드레스폼, 다리미, 다림판, 재봉틀</p>
	2	<p>1. 강의주제: 벌룬 원피스 드레스 상의 몸판, 이너 스커트 드레이핑</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 벌룬 원피스 드레스의 이너 스커트를 드레이핑으로 제작할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 이너 스커트 앞판 드레이핑 후 마킹 2) 이너 스커트 뒤판 드레이핑 후 마킹 3) 드레스폼에서 분리 후 선 정리 4) 보정선을 따라 핀시침 후 스커트와 몸판 연결 	
	3	<p>1. 강의주제: 상의몸판, 이너 스커트 정리</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 벌룬 원피스 드레스의 상의 몸판과 이너 스커트의 선을 정리하여 제작할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 드레스폼에서 상의몸판과 이너 스커트 분리 2) 상의 몸판에 마킹된 선을 곡자로 연결 3) 이너 스커트의 다트선과 시접선 정리 4) 상의몸판과 이너 스커트를 핀시침으로 연결 후 전체적인 볼륨 확인 	
	4	<p>1. 강의주제: 벌룬 원피스 드레스 오버 스커트 드레이핑</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 벌룬 원피스 드레스의 오버 스커트를 드레이핑으로 제작할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 오버 스커트의 허리선과 밑단 부분을 가로줄 방향으로 큰 땀수 박음질하기 2) 상단 부부의 박음질 선 당겨서 셔링 만들기 3) 이너 스커트의 허리선에 맞춰 오버 스커트 핀고정 4) 하단 부분의 박음질선 당겨서 셔링 만들고 이너 스커트의 	

	<p>밑단에 핀고정</p> <p>1. 강의주제: 벌룬 원피스 드레스 오버 스커트의 선 정리 후 완성</p> <p>2. 강의목표: - 선 정리 후 벌룬 원피스 드레스의 패턴을 완성할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 완성된 머슬린 패턴을 패턴지 위에 배치 2) 자를 사용하여 기본 구성선을 포함한 모든 완성선 그리기 3) 최종 완성</p>	
5		
	<p>1. 강의주제: 카울 고어드 원피스 드레스 앞판 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 드레이핑으로 카울 고어드 원피스 드레스의 앞판을 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 디자인에 따라 드레스폼에 디자인라인 설정 2) 머슬린 블로킹 후 중심선과 기준선 그려서 준비 3) 앞중심을 맞춰 목둘레선에 가윗밥을 주며 핀고정 4) 허리선에 가윗밥을 주고 패널라인 접어서 표시 5) 플레어의 시작위치 정하고 플레어 분량 정하기 6) 완성선에 마킹</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 디자인 테이프, 시침핀, 핀컷선, 가위, 줄자, 방안자, 곡자(힉곡자, S곡자), 연필, 머슬린, 봉제도구</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 드레스폼, 다리미, 다림판, 재봉틀</p> <p>*수시평가 - 카울 고어드를 응용한 원피스 드레스 1점 작품 제작</p>
1		
제12주	<p>1. 강의주제: 카울 고어드 원피스 드레스 앞옆판 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 카울 고어드 원피스 드레스의 앞옆판을 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 앞옆판을 드레스폼에 세로올 방향으로 핀고정 2) 패널 라인과 옆선을 핀고정 3) 플레어 시작 위치에 분량을 정하여 핀고정 4) 완성선에 마킹</p>	
2		
	<p>1. 강의주제: 카울 고어드 원피스 드레스 옆판 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 카울 고어드 원피스 드레스의 옆판을 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 옆판을 드레스폼에 세로올 방향으로 핀고정 2) 패널 라인과 옆선을 핀고정</p>	
3		

	<p>3) 플레어 시작 위치에 분량을 정하여 핀고정 4) 완성선 마킹하기</p>	
4	<p>1. 강의주제: 카울 고어드 원피스 드레스 뒤판 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 카울 고어드 원피스 드레스의 뒤판을 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 뒤판의 스커트를 뒤중심에 맞춰 핀고정 2) 플레어 분량 핀고정 3) 머슬린의 바이어스선과 뒤중심선 맞춰 피고정 4) 뒤목둘레선을 따라 카울 잡기 5) 옆선과 허리선 정리 6) 완성선 마킹</p>	
5	<p>1. 강의주제: 카울 고어드 원피스 드레스 드레이핑 완성</p> <p>2. 강의목표: - 드레이핑한 카울 고어드 원피스 드레스의 선을 정리하여 패턴을 완성할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 카울 부분을 드레스폼에서 분리 후 대칭으로 복사 2) 보정선으로 핀시침 후 드레스폼에서 볼륨 확인 3) 완성된 머슬린 패턴을 패턴지에 배치 4) 자를 사용하여 모드 완성선 그리기</p>	
제13주	<p>1. 강의주제: 테일러드 칼라 재킷 앞판 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 테일러드 칼라의 앞판을 드레이핑으로 제작할 수 있다. - 테일러드 칼라의 앞옆판을 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 드레스폼에 테일러드 칼라 재킷 디자인라인 설정 2) 머슬린 블로킹 후 중심선과 기준선 그려서 준비 3) 앞중심과 어깨선에 핀고정 4) 라펠선을 접어주고 고지선 마킹 5) 앞옆판 중심선의 세로올선을 따라 핀고정 6) 앞중심판과 앞옆판의 프린세스 라인에 핀시침으로 연결하고 마킹</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 디자인 테이프, 시침핀, 핀콧선, 가위, 줄자, 방안자, 곡자(합곡자, S곡자), 연필, 머슬린, 봉제도구</p> <p>○수업기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터,스크린, 드레스폼, 다리미, 다림판, 재봉틀</p>
2	<p>1. 강의주제: 테일러드 칼라 재킷 뒤판 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 테일러드 칼라의 뒤판을 드레이핑으로 제작할 수 있다. - 테일러드 칼라의 뒤옆판을 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 뒤중심선을 허리다트 분량만큼 이동하여 핀고정 후 마킹 2) 뒤옆판 중심선의 세로올선을 따라 핀고정 3) 뒤중심판과 뒤옆판을 프린세스 라인에 핀시침으로 연결하고 마킹</p>	

	3	<p>1. 강의주제: 테일러드 칼라 재킷 칼라 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 테일러드 칼라 재킷의 칼라를 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 상의 목뒤점과 칼라의 뒤중심선 핀고정 2) 칼라가 앞목둘레까지 자연스럽게 놓이도록 가윗밥 넣기 3) 고지라인에 맞춰 핀고정 4) 칼라 모양 정리 5) 선 정리 후 목둘레와 고지선 핀시침</p>	
	4	<p>1. 강의주제: 테일러드 칼라 재킷 소매 드레이핑 1</p> <p>2. 강의목표: - 두 장 소매의 구성을 이해할 수 있다. - 테일러드 칼라 재킷의 소매를 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 소매산을 그리고 소매통 결정 2) 팔둘레선에 머슬린의 십자선 핀고정 3) 암홀선의 이즈분량을 분산하여 핀고정 4) 앞·뒤판 암홀선과 겨드랑점에 마킹</p>	
	5	<p>1. 강의주제: 테일러드 칼라 재킷 소매 드레이핑 2</p> <p>2. 강의목표: - 테일러드 칼라 재킷의 소매를 드레이핑으로 제작할 수 있다. - 마킹선을 보정하여 테일러드 칼라 재킷의 패턴을 완성할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 드레스폼에서 분리한 뒤 마킹선을 따라 수정 2) 보정선으로 핀시침 후 재킷의 몸판과 핀시침으로 연결 3) 윗소매와 밑소매 절개선 위치 핀시침 후 마킹 4) 윗소매와 밑소매로 분리하여 머슬린에 옮김 5) 패턴지에 머슬린 패턴을 얹고 자를 이용하여 모든 구성선을 상세히 표기 6) 완성서으로 핀시침 후 드레스폼에 착장하여 완성</p>	
제14주	1	<p>1. 강의주제: 솔 칼라 재킷 앞판 드레이핑</p> <p>2. 강의목표: - 솔 칼라의 앞판을 드레이핑으로 제작할 수 있다. - 솔 칼라의 앞옆판을 드레이핑으로 제작할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 드레스폼에 솔 칼라 재킷 디자인라인 설정 2) 머슬린 블로킹 후 중심선과 기준선 그려서 준비</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 디자인 테이프, 시침핀, 핀콧선, 가위, 줄자, 방안자, 곡자(힙곡자, S곡자), 연필, 머슬린, 봉제도구</p>

	<ul style="list-style-type: none"> 3) 앞중심과 어깨선에 핀고정 4) 라펠선을 접어주고 고지선 마킹 5) 앞옆판 중심선의 세로올선을 따라 핀고정 6) 앞중심판과 앞옆판의 프린세스 라인에 핀시침으로 연결하고 마킹 	<p>○수업기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 드레스폼, 다리미, 다림판, 재봉틀</p> <p>※성적과제2 제출</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 솔 칼라 재킷 뒤판 드레이핑 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 솔 칼라의 뒤판을 드레이핑으로 제작할 수 있다. - 솔 칼라의 뒤옆판을 드레이핑으로 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 1) 뒤중심에 허리다트 분량만큼 이동하여 핀고정 후 마킹 2) 뒤옆판 중심선의 세로올선 따라 핀고정 3) 뒤중심판과 뒤옆판을 프린세스 라인에 핀시침으로 연결하고 마킹 	
3	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 솔 칼라 재킷 칼라 드레이핑 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 솔 칼라 재킷의 칼라를 드레이핑으로 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 1) 상의몸판의 목뒤점과 칼라의 뒤중심선을 핀고정 2) 칼라가 앞목둘레까지 자연스럽게 놓이도록 가윗밥 넣기 3) 고지라인에 맞춰 핀고정 4) 칼라 모양 정리 5) 선 정리 후 목둘레와 고지선 핀시침 	
4	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 솔 칼라 재킷 소매 드레이핑 1 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 솔 칼라 재킷의 소매를 드레이핑으로 제작할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 1) 소매산을 그리고 소매통 결정 2) 팔둘레선에 머슬린의 십자선 핀고정 3) 암홀선의 이즈분량을 분산하여 핀고정 4) 앞 뒤판 암홀선과 겨드랑점에 마킹 	
5	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 테일러드 칼라 재킷 소매 드레이핑 2 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 테일러드 칼라 재킷의 소매를 드레이핑으로 제작할 수 있다. - 마킹선을 보정하여 테일러드 칼라 재킷의 패턴을 완성할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> 1) 드레스폼에서 분리한 뒤 마킹선을 따라 수정 2) 보정선으로 핀시침 후 재킷의 몸판과 핀시침으로 연결 3) 윗소매와 밑소매 절개선 위치 핀시침 후 마킹 4) 윗소매와 밑소매로 분리하여 머슬린에 옮김 5) 패턴지에 머슬린 패턴을 얹고 자를 이용하여 모든 구성선 	

		을 상세히 표기 6) 완성서으로 편시침 후 드레스폼에 착장하여 완성	
제15주	1	○기말고사(실기시험 30점) -평가내용:	○수업방법: 실기시험
	2	뷔스티에와 카울을 응용한 원피스 드레스 제작	○학습자료: 실기시험용 인쇄물, 디자인 테이프, 시침핀, 핀컷션, 가위, 줄 자, 방안자, 각종 제도 용구, 머슬린, ○수업기자재: 드레스폼, 다리미, 다림판, 재봉틀
	3	-평가방법 : ①드레이핑 작업의 완성도, ②예술적 디자인 표현 성, ③제출시간 준수	
	4		
	5		
첨부자료			