

		<p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 아이디어 발상의 과정 2) 합목적성 및 사고의 독창성 3) 정보의 축적 및 전문적 지식 4) 의욕과 인내심 5) 감각과 디자인 발상을 위한 훈련 	
	4	<p>1. 강의주제: 패션디자인의 개념 및 과정</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 패션디자인의 개념에 대해 이해할 수 있다. - 패션디자인의 과정에 대해 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 패션디자인의 개념 2) 디자인 분야 3) 디자인 요소와 원리에 의한 패션 디자인 4) 다양한 패션용어 5) 패션디자인의 과정 	
	5	<p>1. 강의주제: 패션디자인 발상 실습 강의 및 피드백</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 패션디자인 발상을 정리할 수 있다. - 패션디자인 발상을 이해하고 실습할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 목표설정 및 디자인 콘셉트 결정 2) 디자인 구상 3) 디자인 제작 4) 디자인 완성 5) 착용 및 평가 	
제2주	1	<p>1. 강의주제: 브레인스토밍 방법에 대한 설명 및 예시</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 패션디자인 발상법 중 브레인스토밍법에 대해 이해할 수 있다. - 브레인스토밍법의 예시를 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 멤버 2) 리더의 역할 3) 시간 4) 규칙 5) 진행방법 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린</p>
	2	<p>1. 강의주제: 체크리스트법 방법에 대한 설명 및 예시</p>	

		<p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 패션디자인 발상법 중 체크리스트법에 대해 이해할 수 있다. - 체크리스트법의 예시를 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 극한법 및 부가법 2) 제거법 3) 결합법 및 반대법 4) 변경법 및 전환법 5) 연상법 	
	3	<p>1. 강의주제: 브레인스토밍법을 활용한 디자인실습1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 브레인스토밍법을 이해하고 구상할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 브레인스토밍법의 개념 2) 브레인스토밍법의 이해 3) 브레인스토밍법 구상1 4) 브레인스토밍법 구상2 	
	4	<p>1. 강의주제: 브레인스토밍법을 활용한 디자인실습2</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 브레인스토밍법을 이해하고 디자인할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 브레인스토밍법 디자인실습1 2) 브레인스토밍법 디자인실습2 3) 브레인스토밍법 디자인실습3 	
	5	<p>1. 강의주제: 체크리스트법을 활용한 디자인실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 체크리스트법을 이해하고 구상할 수 있다. - 체크리스트법을 이해하고 디자인할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 체크리스트법의 개념 2) 체크리스트법의 이해 3) 체크리스트법의 구상 4) 체크리스트법 디자인실습1 5) 체크리스트법 디자인실습2 	
제3주	1	<p>1. 강의주제: 형태분석법에 대한 설명 및 예시</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 패션디자인 발상법 중 형태분석법에 대해 이해할 수 있다. 	<p>○수업방법:</p> <p>강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 형태분석법의 예시를 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 형태분석법의 개념 2) 아이টে에 따른 부분 기법의 변화 3) 스커트에 따른 부분 기법의 변화 	<p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린</p>
2	<p>1. 강의주제: KJ법에 대한 설명 및 예시</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 패션디자인 발상법 중 KJ법에 대해 이해할 수 있다. - KJ법의 예시를 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) KJ법의 개념 2) KJ법의 이해 3) KJ법의 전개순서 	
3	<p>1. 강의주제: 특성 열거법에 대한 설명 및 예시</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 패션디자인 발상법 중 특성 열거법에 대해 이해할 수 있다. - 특성 열거법의 예시를 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 특성 열거법의 개념 2) 결점열거법 3) 장점열거법 4) 희망점열거법 	
4	<p>1. 강의주제: 형태분석법을 활용한 디자인실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 형태분석법을 이해하고 구상할 수 있다. - 형태분석법을 이해하고 디자인할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 형태분석법의 이해 2) 형태분석법 구상1 3) 형태분석법 구상2 4) 형태분석법 디자인실습1 5) 형태분석법 디자인실습2 	
5	<p>1. 강의주제: 특성열거법을 활용한 디자인실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 특성열거법을 이해하고 구상할 수 있다. - 특성열거법을 이해하고 디자인할 수 있다. 	

		<p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 특성열거법의 이해 2) 특성열거법 구상1 3) 특성열거법 구상2 4) 특성열거법 디자인실습1 5) 특성열거법 디자인실습2 	
제4주	1	<p>1. 강의주제: 균형의 원리를 활용한 예시 제안 및 디자인 스크랩</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 균형의 개념에 대해 이해할 수 있다. - 균형의 예시를 알고 디자인할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 균형의 개념 2) 균형의 이해 3) 균형과 비대칭 균형 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 색지, 풀, 가위, 양면테이프, 패션잡지</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린</p>
	2	<p>1. 강의주제: 리듬의 원리를 활용한 예시 제안 및 디자인 스크랩</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 리듬의 개념에 대해 이해할 수 있다. - 리듬의 예시를 알고 디자인할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 리듬의 개념 2) 시각적 리듬 3) 디자인 요소를 이용하여 리듬을 얻는 방법 	
	3	<p>1. 강의주제: 강조의 원리를 활용한 예시 제안 및 디자인 스크랩</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강조의 개념에 대해 이해할 수 있다. - 강조의 예시를 알고 디자인할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 강조의 개념 2) 디테일 3) 색채 4) 색+장식 5) 소재 및 플러스 	
	4	<p>1. 강의주제: 비례의 원리를 활용한 예시 제안 및 디자인 스크랩</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비례의 개념에 대해 이해할 수 있다. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - 비례의 예시를 알고 디자인할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 비례의 개념 2) 다양한 비례 3) 의복에서의 비례원리 4) 선에서의 비례원리 5) 면이나 형태, 색채와 소재에서의 비례원리 	
	5	<p>1. 강의주제: 시지각의 원리를 활용한 예시 제안 및 디자인 스코랩</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시지각의 개념에 대해 이해할 수 있다. - 시지각의 예시를 알고 디자인할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 시지각의 개념 2) 형태 지각에 따른 시지각 3) 시각의 집단화 및 맥락 효과 4) 거리 깊이 및 선의 지각에 의한 착시 5) 시지각의 다른 예시 	
제5주	1	<p>1. 강의주제: 코디네이션 방법의 이해 및 이미지의 종류에 맞는 코디법</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 패션디자인의 다양한 연출에 대해 이해할 수 있다. - 토탈 코디네이션에 대해 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 패션디자인 코디네이션의 종류 2) 토탈 코디네이션의 개념 3) 패션이미지 축 표기 설명 4) 토탈 코디네이션의 종류 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 색지, 풀, 가위, 양면테이프, 패션잡지</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린</p>
	2	<p>1. 강의주제: 플러스 원 코디네이션 방법의 이해 및 이미지의 종류에 맞는 코디법</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 플러스 원 코디네이션에 대해 이해할 수 있다. - 플러스 원 코디네이션에 맞는 코디법을 학습할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) 플러스 원 코디네이션의 개념 2) 플러스 원 코디네이션 및 옵셔널 코디네이션 3) 플러스 원 코디네이션 예시 	
	3	<p>1. 강의주제: 크로스 오버 코디네이션 방법의 이해 및 이미지의</p>	

		<p>종류에 맞는 코디법</p> <p>2. 강의목표: - 크로스 오버 코디네이션에 대해 이해할 수 있다. - 크로스 오버 코디네이션에 맞는 코디법을 학습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 크로스 오버 코디네이션의 개념 2) 크로스 오버 코디네이션의 예시</p>	
	4	<p>1. 강의주제: 멀티 앤 슈퍼 코디네이션 방법의 이해 및 이미지의 종류에 맞는 코디법</p> <p>2. 강의목표: -멀티 앤 슈퍼 코디네이션에 대해 이해할 수 있다. -멀티 앤 슈퍼 코디네이션에 맞는 코디법을 학습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 멀티 앤 슈퍼 코디네이션의 개념 2) 멀티 코디네이션 연출법 3) 슈퍼 코디네이션 연출법</p>	
	5	<p>1. 강의주제: 이미지 선정 후 그에 따른 코디네이션 방법에 따른 스크랩 실습</p> <p>2. 강의목표: - 디자인한 옷의 컨셉을 위한 코디네이션 방법을 학습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 패션디자인의 다양한 연출의 이해 2) 이미지 선정 3) 코디네이션 방법에 따른 리서치 이미지 조사 4) 코디네이션 방법에 따른 스크랩 실습</p>	
제6주	1	<p>1. 강의주제: 패션트렌드의 개념과 용도의 이해</p> <p>2. 강의목표: - 패션트렌드의 개념과 용어를 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 패션트렌드의 개념 2) 패션 트렌드 타임 스케줄</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 색지, 풀, 가위, 양면테이프, 패션잡지, 패션컬렉션지</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린</p>

		<p>※성적과제1: 과제부여 차기년도 패션 트렌드를 조사 분석하여 레포팅하고 트렌디한 디자인 스케치1점 전개</p> <p>①시즌트렌드조사와 분석</p> <p>②시즌분석내용을 토대로 이를 활용한 디자인스케치1점</p>
2	<p>1. 강의주제: 패션 트렌드 용어의 종류와 개념의 이해</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 패션 트렌드 용어의 종류에 대해 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 인플루언스 및 소스 2) 인스피레이션 및 콘셉트 3) 디렉션 4) 이미지 5) 스타일&룩 	
3	<p>1. 강의주제: 차기년도 패션 트렌드를 분석하여 실루엣자료 스크랩</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 컬렉션을 통한 디자인 전개 방법을 학습할 수 있다. - 차기년도 실루엣자료를 조사할 수 있다 <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 차기년도 패션트렌드 실루엣자료 리서치 및 스크랩 2) 차기년도 패션트렌드 실루엣자료 비교 및 분석 	
4	<p>1. 강의주제: 차기년도 패션 트렌드를 분석하여 색채자료 스크랩</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 차기년도 색채자료를 조사할 수 있다. - 차기년도 색채 트렌드를 비교 분석하여 트렌드 예측을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 차기년도 패션트렌드 색채자료 리서치 및 스크랩 2) 차기년도 패션트렌드 색채자료 비교 및 분석 	
5	<p>1. 강의주제: 차기년도 패션 트렌드를 분석하여 소재자료 스크랩</p> <p>2. 강의목표:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - 차기년도 소재자료를 조사할 수 있다. - 차기년도 소재 트렌드를 비교 분석하여 트렌드 예측을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 차기년도 패션트렌드 소재자료 리서치 및 스크랩 2) 차기년도 패션트렌드 소재자료 비교 및 분석 	
제7주	1	<p>1. 강의주제: 4대 패션 컬렉션의 종류와 특징 분석</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4대 패션 컬렉션의 종류와 특색을 이해할 수 있다. - 4대 패션 컬렉션 나라별 브랜드를 파악하고 특징을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 4대 패션 컬렉션의 이해 2) 4대 패션 컬렉션의 종류 3) 4대 패션 컬렉션의 특색 4) 4대 패션 컬렉션 지역별 브랜드 분류 및 분석 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개, 패션잡지, 패션컬렉션지</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린</p> <p>※성적과제1 제출</p>
	2	<p>1. 강의주제: 디자이너브랜드와 컬렉션 분석하기</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 디자이너 브랜드의 컬렉션 경향을 분석할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 디자이너 브랜드 소개 2) 디자이너 브랜드의 컬렉션 분석 3) 디자이너 브랜드의 컬렉션 경향 	
	3	<p>1. 강의주제: 차기년도 트렌드를 제시하고 디자인 컨셉을 정한다.</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 차기년도 트렌드 분석 후 디자인 컨셉을 정할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 차기년도 트렌드 분석 2) 차기년도 트렌드 제시 3) 디자인 컨셉 제시 실습 	
	4	<p>1. 강의주제: 컨셉에 따른 디자인 아이템 설정 및 디자인 전개1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 트렌드를 분석하고 디자인에 적용시키는 방법을 학습할 수 있다. - 분석한 디자인의 적용실습을 통한 이미지 보드를 제작할 수 	

		있다.	
		3. 강의세부내용 1) 컨셉 설정 2) 컨셉 리서치 및 스크랩 3) 디자인 아이템 서치 및 선정 4) 트렌드에 따른 디자인 아이템 이미지 보드 제작	
	5	1. 강의주제: 컨셉에 따른 디자인 아이템 설정 및 디자인 전개2 2. 강의목표: - 디자인 컨셉에 따른 아이템과 전개를 할 수 있다. 3. 강의세부내용 1) 컨셉에 따른 아이템 전개방법 시연 2) 컨셉에 따른 아이템 선정 기준 소개 3) 아이템 전개 발표	
제8주	1~3	○중간고사(30점) -평가내용 : 트렌드 컨셉에 따른 디자인 전개 결과물 제출 -평가방법 : 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가 ①트렌드 컨셉의 적절성, ②아이템 선정 능력, ③디자인 전개의 표현력, ④완성도	○수업방법: _학습자간의 토론 및 발표 ○학습자료: 평가준비 자료 ○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린
제9주	1	1. 강의주제: 점, 선의 특성을 알아보고 디자인 스크랩 2. 강의목표: - 점, 선의 특성을 이해할 수 있다. - 선에 의한 디자인 발상에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 1) 점의 개념 2) 점의 특성 3) 선의 개념 4) 선의 특성	○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답 ○학습자료: 강의계획서, 교재, 색지, 풀, 가위, 양면테이프, 패션잡지, 패션컬렉션지, 스케치북, 연필, 지우개, 채색도구 ○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린
	2	1. 강의주제: 장식선의 종류와 특성을 알아보고 스크랩 2. 강의목표:	

		<ul style="list-style-type: none"> - 장식선의 종류를 이해할 수 있다. - 장식선에 의한 디자인 발상을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 디테일 2) 트리밍 3) 의복의 구조선 	
	3	<p>1. 강의주제: 스크랩 자료를 바탕으로 디자인 스케치 및 전개1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 디자인 요소에 의한 발상을 통해 디자인 스케치를 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 디자인 요소에 의한 발상 이해 2) 점, 선의 요소들을 활용한 이미지 스크랩 3) 점, 선의 요소들을 활용한 디자인 스케치 	
	4	<p>1. 강의주제: 스크랩 자료를 바탕으로 디자인 스케치 및 전개2</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 디자인 발상을 통해 디자인실습을 전개할 수 있다. - 디테일, 트리밍 요소를 활용하여 디자인 스케치를 제작할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 디테일 요소를 활용한 디자인 스케치 2) 트리밍 요소를 활용한 디자인 스케치 3) 디자인 요소에 의한 발상 디자인전개 	
	5	<p>1. 강의주제: 스크랩 자료를 바탕으로 한 디자인 결과물 컨펌 및 피드백</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 본인 디자인 결과물을 평가하고 오류 수정을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 디자인 요소에 의한 발상 디자인 정리 2) 디자인 결과물 컨펌 및 피드백 	
제10주	1	<p>1. 강의주제: 현직패션디자이너 소개</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 현직 패션디자이너 특강을 통해 패션디자이너란 무엇인가 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 현직패션디자이너이름 	<p>※특강: 디자이너를 초빙하여 특강 실시</p> <p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 강의PPT,</p>

	<p>2) 디자이너가 소속되어있는 패션브랜드 3) 브랜드소개 4) 디자이너가 하고 있는 업무</p>	<p>유인물, 시청각 자료</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린</p> <p>※성적과제2: 과제부여 유명 패션 디자이너를 선정하여 라이프와 디 자인관을 조사하고 최 근 컬렉션의 컨셉을 분석하여 디자인스케 치를 1점 작업하여 레 포트 제출</p> <p>①패션디자이너 조사 및 분석 ②디자이너 컬렉션의 컨셉에 맞는 디자인 스케치</p>
2	<p>1. 강의주제: 패션디자이너가 되기 위한 과정 및 역할에 대한 강 의</p> <p>2. 강의목표: - 현직 패션디자이너가 하는 일과 과정에 대해 알아볼 수 있 다. - 패션디자이너의 역할에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 패션디자이너가 하는 일 2) 패션디자이너가 되기 위한 과정 3) 패션디자이너의 역할</p>	
3	<p>1. 강의주제: 패션디자인프로세스에 대한 강의</p> <p>2. 강의목표: - 패션디자인프로세스에 대해 이해할 수 있다. - 패션디자인프로세스의 과정을 파악하고 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 패션디자인프로세스의 개념 2) 패션디자인프로세스의 이해</p>	
4	<p>1. 강의주제: 현장에서의 어려움과 성취감에 대한 강의</p> <p>2. 강의목표: - 패션디자이너의 현장에서 어려움을 이해할 수 있다. - 패션디자이너의 성취감에 대해 이해할 수 있다.</p>	

	<p>3. 강의세부내용</p> <p>1) 디자이너가 하고 있는 업무에 대한 어려움</p> <p>2) 현장에서의 어려움 극복 사례 강의</p> <p>3) 패션디자이너의 성취감 강의</p>	
	<p>1. 강의주제: 질의 응답을 통한 궁금증 해소</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>- 평소 패션디자이너에게 궁금 했던 점을 질문하여 궁금증을 해소 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <p>1) 패션디자이너와의 소통</p> <p>2) 질의응답</p>	
제11주	<p>1. 강의주제: 사각형 실루엣의 특성을 알아보고 예시제시 및 스크랩</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>- 형태에 의한 디자인 발상을 이해할 수 있다.</p> <p>- 사각형 실루엣 형태의 종류와 특징에 대해 학습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p> <p>1) 사각형 실루엣의 개념</p> <p>2) 박시 및 스트레이트</p> <p>3) 앰파이어 및 슬림</p> <p>4) H라인</p> <p>5) 마그넷</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습,질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 색지, 풀, 가위, 양면테이프, 패션잡지, 패션컬렉션지, 스케치북, 연필, 지우개</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린</p> <p>*○평가 건축물을 활용한 실루엣 디자인 전개 -유명 건축물을 선정하여 형태를 활용한 디자인 스케치 1점</p> <p>*성적과제2 제출</p>
	<p>1. 강의주제: 삼각형 실루엣의 특성을 알아보고 예시제시 및 스크랩</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>- 삼각형 실루엣 형태의 종류와 특징에 대해 학습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용</p>	

		<ol style="list-style-type: none"> 1) 삼각형 실루엣의 개념 2) A라인 및 트라페즈 3) 트럼펫 및 V라인, Y라인 4) 와인글라스 라인 5) T라인 	
	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: X자형 실루엣의 특성을 알아보고 예시제시 및 스크랩 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - X자형 실루엣 형태의 종류와 특징에 대해 학습할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ol style="list-style-type: none"> 1) X자형 실루엣의 개념 2) 피티드 및 아워글라스 3) 프린세스 라인 4) 피트 앤드 플레어 5) 벨 	
	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 타원형 실루엣의 특성을 알아보고 예시제시 및 스크랩 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 타원형 실루엣 형태의 종류와 특징에 대해 학습할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ol style="list-style-type: none"> 1) 타원형 실루엣의 개념 2) 배럴 3) 벌룬 4) 버슬 5) 머메이드 	
	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 모티브에 따른 새로운 실루엣 디자인 전개 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 모티브 실루엣 형태의 종류와 특징에 대해 학습할 수 있다. - 모티브에 의한 플러스 디자인 발상을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 <ol style="list-style-type: none"> 1) 모티브 실루엣의 개념 2) 모티브에 의한 플러스 디자인 발상 이해 3) 혼합형 실루엣 4) 부정형 실루엣 	
제12주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 색상과 톤을 활용한 디자인 실습 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> - 색의 3속성에 의한 디자인 발상을 이해할 수 있다. - 톤에 의한 디자인 발상을 이해할 수 있다. 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습,질의응답</p> <p>○학습자료:</p>

	<p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 색의 3속성 2) 화려한 색조: 비비드 톤, 스트롱 톤 3) 밝은 색조: 화이트시 톤, 페일 톤, 라이트 톤 4) 수수한 색조: 라이트 그레이시 톤, 그레이시 톤, 소프트 톤, 델 톤 5) 어두운 색조: 디프 톤, 다크 톤, 다크 그레이시 톤, 블랙키시 톤 	<p>강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개, 패션잡지, 패션컬렉션지, 채색도구</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린</p>
2	<p>1. 강의주제: 감성별 색채의 특징을 활용한 디자인 발상</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 색채에 의한 디자인 발상을 이해할 수 있다. - 색채를 활용한 배색방법에 대해 학습할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 온도감 및 경연감 2) 중량감 및 면적감 3) 운동감 4) 색채 이미지 스케일 	
3	<p>1. 강의주제: 배색방법에 따른 디자인실습</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 배색에 의한 디자인 발상을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 배색의 개념 2) 톤온톤, 톤인톤 3) 액센트 4) 세퍼레이션 5) 그라데이션 배색법 	
4	<p>1. 강의주제: 컨셉 설정 후 컨셉에 맞는 디자인 전개 및 배색1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 색채 감성에 따른 발상 디자인을 전개할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 컨셉 설정 2) 색채 감성을 이해하고 발상디자인 전개 방법 조사 3) 컨셉에 맞는 디자인 전개 	
5	<p>1. 강의주제: 컨셉 설정 후 컨셉에 맞는 디자인 전개 및 배색2</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 색채 감성에 따른 발상 디자인을 배색할 수 있다. 	

		<p>3. 강의세부내용</p> <p>1) 색채 감성에 따른 디자인 배색 설명</p> <p>2) 색채 감성에 따른 발상 디자인 전개 실습</p>	
제13주	1	<p>1. 강의주제: 재질의 특성을 활용한 디자인 발상</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 재질의 개념과 특징에 대해 이해할 수 있다. - 재질의 특성에 의한 디자인 발상을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <p>1) 하드 재질에 의한 발상</p> <p>2) 소프트 재질에 의한 발상</p> <p>3) 트랜스페어런트 재질에 의한 발상</p> <p>4) 브릴리언트 재질에 의한 발상</p> <p>5) 소재의 뉴웨이브</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습,질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개, 패션잡지, 패션컬렉션지, 채색도구</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린</p>
	2	<p>1. 강의주제: 재질의 조합에 의한 디자인 발상</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 재질의 조합 개념을 이해할 수 있다. - 재질의 조합에 의한 디자인 발상을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <p>1) 동일한 재질의 조합에 의한 발상</p> <p>2) 유사한 재질의 조합에 의한 발상</p> <p>3) 이질적인 재질의 조합에 의한 발상</p>	
	3	<p>1. 강의주제: 소재의 감성에 의한 디자인 발상</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 소재의 감성 개념을 이해할 수 있다. - 소재의 감성에 의한 디자인 발상을 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <p>1) 재질감성촉</p> <p>2) 소재의 온도감</p> <p>3) 소재의 성숙성</p> <p>4) 소재의 현시성</p> <p>5) 소재의 품질</p> <p>6) 소재의 스타일</p> <p>7) 소재의 민속성</p>	
	4	<p>1. 강의주제: 컨셉에 따른 무늬의 종류 및 스크랩</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무늬에 의한 디자인 발상을 이해할 수 있다. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - 컨셉에 따른 무늬의 종류를 이해할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 사실적 무늬에 의한 발상 2) 양식적 무늬에 의한 발상 3) 추상적 무늬에 의한 발상 4) 기하학적 무늬에 의한 발상 	
5	<p>1. 강의주제: 컨셉에 따른 무늬의 배열 및 조합에 의한 디자인 발상</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이미지에 따른 소재 구상 및 발상을 하여 디자인 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 전방배열무늬에 의한 발상 및 사방배열무늬에 의한 발상 2) 이방배열무늬에 의한 발상 및 일방배열무늬에 의한 발상 3) 가장자리배열무늬에 의한 발상 및 공간배열무늬에 의한 발상 4) 유사한 무늬의 발상 5) 이질적인 무늬의 발상 	
제14주	<p>1. 강의주제: 컨셉설정</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 개인의 관심사를 활용하여 컨셉을 설정할 수 있다. - 기존의 학습내용을 바탕으로 컨셉 리서치 및 기획 방향을 설정할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 개인의 관심사 정리 2) 이전의 학습내용 정리 및 컨셉 리서치 3) 컨셉의 기획방향 정리 2) 컨셉 설정 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습,질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개, 패션잡지, 패션컬렉션지, 채색도구</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린</p>
2	<p>1. 강의주제: 이미지디렉션</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 컨셉에 따른 디자인 발상을 이해할 수 있다. - 컨셉을 설정하고 이미지디렉션을 할 수 있다. <p>3. 강의세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 컨셉설정정리 2) 이미지디렉션 리서치 및 스크랩 3) 이미지디렉션 이미지보드 제작 	

	3	<p>1. 강의주제: 컬러, 소재 디렉션</p> <p>2. 강의목표: - 이미지디렉션을 하고 컬러, 소재 디렉션을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 이미지디렉션 컨펌 및 피드백 2) 컬러, 소재 디렉션 리서치 및 스크랩 3) 컬러, 소재 디렉션 이미지 보드 제작</p>	
	4	<p>1. 강의주제: 디렉션에 따른 디자인을 일러스트레이션으로 전개</p> <p>2. 강의목표: - 디자인 결과물을 일러스트레이션으로 전개할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 컬러, 소재 디렉션 컨펌 및 피드백 2) 디자인 결과물을 일러스트레이션으로 전개</p>	
	5	<p>1. 강의주제: 디렉션에 따른 디자인을 아이템 및 도식화로 전개</p> <p>2. 강의목표: - 디자인 결과물을 아이템 및 도식화로 전개할 수 있다. - 디자인 결과물이 완성도 있게 나온다.</p> <p>3. 강의세부내용 1) 디자인 결과물을 일러스트레이션으로 전개 컨펌 및 피드백 2) 디자인 결과물 아이템 전개 실습 3) 디자인 결과물 도식화 전개 실습 4) 디자인 결과물 발표 및 피드백</p>	
제15주	1~3	<p>○기말고사(30점) -평가내용 : 컨셉에 따른 디자인 발상 결과물 제출 -평가방법 : 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 평가 ①디자인기획력, ②주제적합성, ③구성의 완성도, ④발상의 창의력</p>	<p>수업방법: _학습자간의 토론 및 발표</p> <p>○학습자료: 평가준비 자료</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린</p>
첨부자료			