

학습과정명	패션일러스트레이션 II													
학습목표	패션일러스트레이션 I 은 패션디자이너를 하는 데 있어 가장 기본이 되는 표현능력을 기르기 위한 실습 과목이다. 패션일러스트레이션 II 과목은 콘셉트에 따른 패션스타일화, 디자인화를 그리는 능력이 향상되도록 실습 위주로 수업하며, 매시간 드로잉 및 컬러링 실습을 통해 효과적인 디자인 표현능력을 쌓을 수 있도록 한다. 패션일러스트레이션 II 는 기초과목에서 한 단계 더 나아가 인체의 개성적인 표현과 의상의 표현을 감각적으로 응용하고, 디자인의 발상과 전개, 다양한 드로잉 혼합재료의 효과적인 사용방법에 따른 개성적이고 창의적인 컬러링 표현 과정을 습득한다. 특히 표현하고자 하는 디자인을 정확하게 전달하기 위한 고급 테크닉 기법을 익히고 형태의 디포메이션, 화면구조와 배경과의 배치 등을 생각하며 자신만의 창의적인 표현방법을 예술적인 감각과 실무적인 표현을 함께 할 수 있도록 연구하고 시각적인 의사표현 능력 배양과 다양한 응용실습을 통해 자신만의 독창적인 표현법을 패션트렌드에 맞추어 사용할 수 있도록 한다.													
주교재	어드밴스 패션 드로잉, 빌 도노번, 교문사, 2016													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의,실험,실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의,실험,실습 등) 내용										과제 및 기타 참고사항		
제1주	1	<p>※ 오리엔테이션: 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 조별과제 안내 포함)을 설명한다</p> <p>1.강의주제 : 오리엔테이션</p> <p>2.강의목표 -패션일러스트레이션 II 과목의 전반적인 수업진행에 대해 설명 -패션일러스트레이션 II 과목의 전반적인 수업방법과 학습평가에 대해 미리 이해할수있다</p> <p>3.강의 세부내용 1)패션일러스트레이션 II 라는 과목에 대해 소개 2)수업과 전공과의 연계성으로 전반적인 수업진행과정 이해 3)전반적인 수업진행방법과 이에 대한 학습평가에 대해 설명</p>										<p>○수업방법: 오리엔테이션, 강의, 질의응답, 실습, 시청각자료</p> <p>○학습자료: 강의계획서 교재 소개 오리엔테이션용 PPT</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개 30cm 자</p>		
	2	<p>1.강의주제: 선의 특성-1</p> <p>2.강의목표 -선의 다양한 특성에 대해 학습하여 다양한 선의 형태를 파악할수있다. -선의 균형을 조정하는 방법을 다양한 예시를 통해 학습하여 실습할수있다</p> <p>3.강의 세부내용 1) 다양한 선의 특징을 이론적으로 분석 2) 다양한 선을 이용하여 피겨를 자율적으로 그려본다 3)선의 균형을 조정하는 방법을 다양한 예시작품을 통해 분석하여 토론해본다. 4) 이를 토대로 선을 관찰, 피겨를 수정해본다</p>												
	3	<p>1.강의주제 : 선의 특성-2</p> <p>2.강의목표 -선의 다양한 특성에 대해 학습하여 다양한 선의 형태를</p>												

		<p>파악할수있다. -선의 균형을 조정하는 방법중 직선과 곡선을 이용하여 다양한 포즈의 드로잉을 실습해본다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)다양한 포즈의 피겨 준비 2)균형조정 방법을 활용하여 직선으로 컨투어 드로잉을 실습 3)균형조정 방법을 활용하여 곡선으로 컨투어 드로잉을 실습 4)실습 후 피드백</p>	
	4	<p>1.강의주제 : 선의 특성-3</p> <p>2.강의목표 -선의 다양한 특성에 대해 학습하여 다양한 선의 형태를 파악할수있다. -선의 균형을 조정하는 방법중 직선과 곡선을 함께 사용하여 다양한 포즈의 드로잉을 실습해본다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)전시간 실습했던 직선과 곡선만 사용한 드로잉을 비교하여 차이점과 특징을 분석 2)직선과 곡선의 개념을 결합하여 다시 드로잉 3)직선과 곡선의 적절한 사용법을 토대로 드로잉 완성 4)완성 후 피드백</p>	
	5	<p>1.강의주제 : 선의특성 -4</p> <p>2.강의목표 -선의 다양한 특성에 대해 학습하여 다양한 선의 형태를 파악할수있다. -선의 대립적 이미지를 다양한 예시를 통해 비교해보고 이를 중심으로 다양한 포즈의 드로잉을 실습해본다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)선의 대립의 방법과 효과 2)다양한 예시를 통해 효과적인 대립 분석 3)이를 토대로 대립의 전제를 활용하여 피겨 드로잉 4)드로잉 후 피드백</p>	
제2주	1	<p>1.강의주제 : 다양한 선을 활용한 캐릭터 피겨 양식화-1</p> <p>2.강의목표 -일러스트 피겨의 양식화에 대한 다양한 방법을 학습할수 있다. -이를 활용하여 본인만의 개성있는 캐릭터를 만들기 위한 연구를 할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)패션일러스트레이션에서의 피겨의 개념 2)일러스트 피겨와 비율의 관계</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드</p>

	3)다양한 패션일러스트레이션작가의 작품 속 피겨들을 분석하여 피겨와 트렌드와의 상관관계를 연구	빔프로젝터, 스크린
2	<p>1.강의주제: 다양한 선을 활용한 캐릭터 피겨 양식화-2</p> <p>2.강의목표 -일러스트 피겨의 양식화에 대한 다양한 방법을 학습할수 있다. -이를 활용하여 본인만의 개성있는 캐릭터를 만들기 위한 연구를 할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)피겨를 늘리고 양식화하는 방법을 다양한 예시를 통해 분석하여 연구 2)다양한 비율을 참고하여 실습 3)실습 후 피드백</p>	
3	<p>1.강의주제: 수직선을 활용한 캐릭터 피겨 연습</p> <p>2.강의목표 -일러스트 피겨에 내제된 수직선의 기본선 활용방안을 다양한 예시를 통해 학습할수있다. -이를 활용하여 본인만의 개성있는 캐릭터를 만들기 위한 연구를 할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)실습할 피겨 준비 2)다양한 선 중 균형조정방법의 기법을 참고하여 수직선만을 강조한 드로잉실습 3)실습 후 피드백</p>	
4	<p>1.강의주제: 수평선을 활용한 캐릭터 피겨 연습</p> <p>2.강의목표 -일러스트 피겨에 내제된 수평선의 기본선 활용방안을 다양한 예시를 통해 학습할수있다. -이를 활용하여 본인만의 개성있는 캐릭터를 만들기 위한 연구를 할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)실습할 피겨 준비 2)다양한 선 중 균형조정방법의 기법을 참고하여 수평선만을 강조한 드로잉실습 3)실습 후 피드백</p>	
5	<p>1.강의주제: 사선을 활용한 캐릭터 피겨 연습</p> <p>2.강의목표 -일러스트 피겨에 내제된 사선의 기본선 활용방안을 다양한 예시를 통해 학습할수있다. -이를 활용하여 본인만의 개성있는 캐릭터를 만들기 위한 연</p>	

		<p>구를 할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)실습할 피겨 준비 2)다양한 선 중 균형조정방법의 기법을 참고하여 사선만을 강조한 드로잉실습 3)실습 후 피드백</p>	
제3주	1	<p>1.강의주제 : 드로잉과 형태</p> <p>2.강의목표 -드로잉안에서 형태를 포함하는 방법에 대해 학습하여 이해할수있다 -형태를 다각도에서 바라보고 전달하는 방법에 대해 다양한 예시를 보고 연구하여 실습할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)선과 형태의 관계 2)형태의 측면에서 피겨를 표현하는 방법을 다양한 예시작품을 통해 분석, 연구</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개 30cm 자</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린</p>
	2	<p>1.강의주제 : 드로잉과 형태 (형태 분할)</p> <p>2.강의목표 -드로잉 안에서 형태를 포함하는 방법에 대해 학습하여 이해할수있다 -형태의 측면에서 피겨를 전달하기 위한 탐구와 다각도에서 바라보고 전달하는 방법에 대해 다양한 예시를 보고 연구하여 실습할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)위의 분석한 내용을 토대로 피겨를 3개의 형태로 나누어 드로잉 실습 2)위의 분석한 내용을 토대로 피겨를 5개의 형태로 나누어 드로잉 실습 3)피겨를 관찰 후 좀 더 형태 안을 세밀하게 다른 형태로 추가</p>	
	3	<p>1.강의주제 : 드로잉과 형태의 분할</p> <p>2.강의목표 -드로잉안에서 형태를 포함하는 방법에 대해 학습하여 이해할수있다 -형태를 다각도에서 바라보고 전달하는 방법에 대해 다양한 예시를 보고 연구하여 실습할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1) 피겨를 좀 더 세분화시켜 7개의 형태로 분할하여 드로잉 실습 2)피겨의 대비되는 형태를 활용하여 드로잉실습 3)하나의 큰 형태로 분리하거나 결합하여 피겨를 드로잉 실습</p>	

	4) 실습후 피드백을 통해 비교& 분석	
	<p>1.강의주제 : 드로잉과 명도에서의 형태</p> <p>2.강의목표 -드로잉안에서 형태를 포함하는 방법에 대해 학습하여 이해할수있다 -형태를 다각도에서 바라보고 전달하는 방법에 대해 다양한 예시를 보고 연구하여 실습할수있다.</p> <p>4</p> <p>3.강의 세부내용 1)명도의 개념과 종류 2)피겨를 검은색 형태로 표현하여 명도 차이로 대비감을 살려 드로잉 실습 3)피겨를 회색 형태로 표현하여 명도 차이로 대비감을 살려 드로잉 실습</p>	
	<p>1.강의주제 : 드로잉과 명도에서의 형태</p> <p>2.강의목표 -드로잉안에서 형태를 포함하는 방법에 대해 학습하여 이해할수있다 -형태를 다각도에서 바라보고 전달하는 방법에 대해 다양한 예시를 보고 연구하여 실습할 수 있다.</p> <p>5</p> <p>3.강의 세부내용 1)어두운 명도의 그림자를 살려 피겨를 드로잉 실습 2)밝은 명도의 하이라이트를 살려 피겨를 드로잉 실습 3)명도 대비를 적절하게 사용하여 피겨를 드로잉 실습 4)위에서 드로잉 한 부분들을 서로 비교 분석하여 각각의 형태감이 주어진 공간에서 잘 활용될수 있도록 토론</p>	
제4주	<p>1.강의주제: 현장견학 각종 디자인,회화 관련 전시회& 패션일러스트레이션 전시회 관람</p> <p>2.강의목표: - 각종 디자인 예술관련 전시회의 작품을 관람할 수 있다. - 도슨트의 전문성을 활용하여 전시 내용에 대한 이해를 도울 수 있다.</p> <p>1</p> <p>3.강의세부내용: 1)수업과 관련있는 전시회 조사 & 선택 2)위치와 전시 작가의 회화나 디자인에 대해 사전조사 3)도슨트를 미리 예약하여 전시내용 파악에 도움</p>	<p>○수업방법: 전시회 관람 *실행계획서</p> <p>○학습자료: 전시 브로셔</p> <p>*성적과제1.전시관람후 내용과 패션일러스트 레이션을 연계하여 감상문을 작성 ①전시의 전반적인 소개 ②작품 감상평 ③감상 후 느낀 점</p> <p>6주차에 제출</p>
	<p>2</p> <p>1.강의주제- 도슨트를 활용한 전시 감상</p>	

		<p>2.강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각종 디자인 예술관련 전시회의 작품을 관람할 수 있다. - 도슨트 해설 후 각자 다양한 작품을 천천히 다양한 각도로 전시 감상 할 수 있다. <p>3.강의 세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 도슨트의 해설과 함께 전시 감상 2) 도슨트 해설 후 각자 다양한 작품을 천천히 다양한 각도로 전시 감상 할 수 있도록 한다. 	
	3	<p>1.강의주제 - 전시감상</p> <p>2.강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각종 디자인 예술관련 전시회의 작품을 관람할 수 있다. - 작품의 회화적 특징을 파악하여 일러스트레이션실습에 응용할 수 있다. <p>3.강의 세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)전시 작품에서 보이는 작가의 작품세계분석 2)전시 작품에서 선과 색채의 특징 분석 3)분석한 특징들을 패션일러스트레이션과 연계하여 생각해본다. 	
	4	<p>1.강의주제 - 작품분석& 일러스트레이션에 연계</p> <p>2.강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각종 디자인 예술관련 전시회의 작품을 관람할 수 있다. - 작품의 회화적 특징을 파악, 일러스트레이션실습에 응용할 수 있는 내용을 분석할수있다. <p>3.강의 세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)관람 후 전시 감상평 정리와 함께 전시작가의 예술사조 분석 2)작가의 예술사조와 관련된 다른 자료를 수집하여 분석 	
	5	<p>1.강의주제 - 레포트 작성</p> <p>2.강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각종 디자인 예술관련 전시회의 작품을 관람할 수 있다. - 작품의 회화적 특징을 파악, 일러스트레이션실습에 응용할 수 있는 내용을 토대로 감상문을 작성할수있다. <p>3.강의 세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)분석한 내용들을 본인의 일러스트 스타일에 연계방법 연구 2) 위의 내용을 토대로 감상문을 작성한다. 	
제5주	1	<p>1.강의주제 : 피겨와 선의 성질</p> <p>2.강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> -드로잉 안에서 선의 다양성을 연구, 원근감에 따른 다양한 예시작품을 통해 비교, 분석하여 이해할 수 있다. -위의 내용과 분석결과를 토대로 각각의 특징을 잘 살린 드로잉을 실습할 수 있다. 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개</p>

	<p>3.강의 세부내용</p> <p>1)원근감의 뜻과 종류</p> <p>2)피거를 전경의 거리에 따른 레이아웃의 효과를 다양한 예시작품을 통해 비교, 분석</p> <p>3)피거를 중경의 거리에 따른 레이아웃의 효과를 다양한 예시작품을 통해 비교, 분석</p> <p>4)피거를 원경의 거리에 따른 레이아웃의 효과를 다양한 예시작품을 통해 비교, 분석</p>	<p>30cm 자</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린</p>
2	<p>1.강의주제 : 드로잉 안에서의 선의 다양성</p> <p>2.강의목표</p> <p>-드로잉안에서 선의 강약을 연구, 선의 강약에 따른 관계를 다양한 예시작품을 통해 비교, 분석하여 이해할수있다</p> <p>-위의 내용과 분석결과를 토대로 각각의 특징을 잘 살린 드로잉을 실습할수있다</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1)선의 강약을 통한 공간과 피거의 관계</p> <p>2)선의 연속성, 유동적인 특징과 피거의 관계</p> <p>3)다양한 예시를 통해 비교, 분석</p>	
3	<p>1.강의주제 : 피거와 배경의 거리의 관계</p> <p>2.강의목표</p> <p>-드로잉안에서 배경과 거리의 관계를 연구하고 다양한 예시작품을 통해 비교, 분석하여 이해할수있다</p> <p>-위의 내용과 분석결과를 토대로 각각의 특징을 잘 살린 드로잉을 실습할수있다</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1) 위의 분석 내용들을 토대로 원경에 따른 피거 드로잉 실습</p> <p>2) 위의 분석 내용들을 토대로 중경에 따른 피거 드로잉 실습</p> <p>3)위의 분석 내용들을 토대로 전경에 따른 피거 드로잉 실습</p>	
4	<p>1.강의주제 : 선의 유동성과 피거</p> <p>2.강의목표</p> <p>-드로잉안에서 선의 유동성을 연구하고 다양한 예시작품을 통해 비교, 분석하여 이해할수있다</p> <p>-위의 내용과 분석결과를 토대로 각각의 특징을 잘 살린 드로잉을 실습할수있다</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1) 위의 분석 내용들을 토대로 선의 연속성에 따른 드로잉 실습</p> <p>2) 위의 분석 내용들을 토대로 선의유동성에 따른</p>	

	드로잉 실습		
5	<p>1.강의주제 : 피겨와 공간감의 관계</p> <p>2.강의목표</p> <p>-드로잉안에서 공간감을 연구하고 다양한 예시작품을 통해 다양한 공간감을 비교, 분석하여 이해할 수있다.</p> <p>-위의 내용과 분석결과를 토대로 각각의 특징을 잘 살린 드로잉을 실습할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>- 드로잉을 마무리</p> <p>- 위에서 실습한 드로잉들을 서로 비교,분석하여 각각의 형태감이 주어진 공간에서 잘 활용될 수 있도록 토론</p>		
제6주	1	<p>1.강의주제 : 피겨와 배경 레이아웃-1</p> <p>2.강의목표</p> <p>-다양한 원근법에 대한 구도를 예시를 통해 살펴보고 학습할 수있다.</p> <p>-앞서 배운 선의 특징을 활용한 피겨를 구도가 돋보이는 배경에 배치해 볼 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1)원근법의 원리</p> <p>2)1점, 2점, 3점 투시의 원리와 설명</p> <p>3)위의 다양한 투시도가 활용된 예시 작품 감상</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개 30cm 자, 패션잡지</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린</p> <p>*수시시험1 돌발 실기 테스트 시험 - 제시하는사진 피겨의 포즈와 어울리는 다양한구도를 조사, 분석하여 디자인 스케치한다.</p> <p>*성적과제1 제출</p>
	2	<p>1.강의주제 : 피겨와 배경 레이아웃-2</p> <p>2.강의목표</p> <p>-다양한 분할에 대한 구도를 예시를 통해 살펴보고 학습할수 있다.</p> <p>-앞서 배운 선의 특징을 활용한 피겨를 구도가 돋보이는 배경에 배치해 볼 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1)다양한 분할에 대한 구도를 예시를 통해 분석</p> <p>2)스케일의 활용법과 이에 대한 다양한 예시작품 분석</p> <p>3)위의 내용을 토대로 드로잉 자료수집</p>	
	3	<p>1.강의주제 : 피겨와 배경 레이아웃-3</p>	

		<p>2.강의목표 -다양한 스케일을 활용한 공간에 대한 구도를 예시를 통해 살펴보고 학습할수있다. -앞서 배운 선의 특징을 활용한 피겨를 구도가 돋보이는 배경에 배치해 볼 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)위의 내용을 참고하여 다양한 스케일 공간, 원근법을 활용하여 피겨와 배경을 드로잉 실습 2)드로잉 후 피드백</p>	
	4	<p>1.강의주제: 피겨와 배경 레이아웃-4</p> <p>2.강의목표 -포지티브와 네거티브의 뜻과 공간에 대한 구도를 예시를 통해 살펴보고 학습할 수 있다. -앞서 배운 선의 특징을 활용한 피겨를 구도가 돋보이는 배경에 배치해 볼 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)포지티브와 네거티브의 뜻과 공간에서의 특성 2)공간에서의 반복의 활용과 패턴의 사용효과 3)위내용을 토대로 다양한 예시 작품 분석</p>	
	5	<p>1.강의주제 : 피겨와 배경 레이아웃</p> <p>2.강의목표 -다양한 방법의 구도를 예시를 통해 살펴보고 학습할수있다. -앞서 배운 선의 특징을 활용한 피겨를 구도가 돋보이는 배경에 배치해 볼 수있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1) 위의 내용을 참고하여 다양한 스케일 공간, 원근법을 활용하여 피겨와 배경을 드로잉 실습 2) 실습 후 위에서 드로잉 한 부분들을 서로 비교, 분석하여 각각의 형태감이 주어진 공간에서 잘 활용될 수 있도록 피드백</p>	
제7주	1	<p>1.강의주제 : 패션일러스트레이션 & 표현매체 -1</p> <p>2.강의목표 -각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할 수 있다 -그 중 붓, 잉크, 흑연, 목탄의 재료별 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1) 드로잉과 표현매체 2) 붓과 잉크의 특성 3) 사용법과 장단점</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개 30cm 자,패션잡지 드로잉 도구 (붓,잉크,흑연,목탄 등)</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드</p>

	4) 붓과 잉크를 사용한 드로잉의 다양한 예시작품 분석	빔프로젝터, 스크린
2	<p>1.강의주제 : 패션일러스트레이션 & 표현매체 -1</p> <p>2.강의목표 -각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다 -그 중 붓, 잉크의 재료별 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)붓과 잉크, 각각의 재료적 특성을 참고하여 이미지 선택 2)효과적인 형태와 구도로 드로잉한다.</p>	
3	<p>1.강의주제 : 패션일러스트레이션 & 표현매체 -1</p> <p>2.강의목표 -각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다 -그 중 흑연, 목탄의 재료별 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1) 흑연과 목탄의 특성 2) 사용법과 장단점 3) 흑연과 목탄을 사용한 드로잉의 다양한 예시작품 분석</p>	
4	<p>1.강의주제 : 패션일러스트레이션 & 표현매체 -1</p> <p>2.강의목표 -각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다 -그 중 흑연, 목탄의 재료별 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)흑연과 목탄, 각각의 재료적 특성을 참고하여 이미지 선택 2)효과적인 형태와 구도로 드로잉한다.</p>	
5	<p>1.강의주제 : 다양한 표현매체를 활용한 드로잉 작업 마무리 & 피드백</p> <p>2.강의목표 -각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다 -그 중 붓, 잉크, 흑연, 목탄의 재료별 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습하여 피드백 받을수 있다.</p>	

		<p>3.강의 세부내용</p> <p>1) 위의 내용들을 토대로 작업한 드로잉들을 마무리하여 완성</p> <p>2)실습후 나온 결과물을 토대로 각자 프리젠테이션 후 피드백</p>	
제8주	1~5	<p>○중간고사(30점)</p> <p>-평가내용 : 1~7주 실습과제 정리 및 결과물제출</p> <p>-평가방법 : 진도 실습의 ①성실성, ②주제적합성, ③구성의완성도를 평가 기준으로 하여 차등점수 부여</p>	<p>○수업방법: 중간고사</p> <p>○학습자료: 평가준비자료</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린</p>
	1	<p>1.강의주제 : 패션일러스트레이션 & 표현매체 -2</p> <p>2.강의목표</p> <p>-각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다</p> <p>-그 중 파스텔, 콜라주, 구아슈의 재료별 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1)파스텔 재료의 특성과 장단점</p> <p>2)콜라주 표현의 특성과 장단점</p> <p>3)구아슈 재료의 특성과 장단점</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개 30cm 자, 패션잡지 드로잉도구 (파스텔, 구아슈등)</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린</p>
제9주	2	<p>1.강의주제: 패션일러스트레이션 & 표현매체 -2</p> <p>2.강의목표</p> <p>-각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할 수 있다</p> <p>-그 중 파스텔의 재료별 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습 할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1) 위 재료들이 효과적으로 사용된 다양한 예시 작품 감상 & 분석</p> <p>2)그 중 파스텔 재료적 특성을 참고하여 이미지 선택 후 스케치</p> <p>3)효과적인 형태와 구도로 드로잉 실습</p>	
	3	<p>1.강의주제: 패션일러스트레이션 & 표현매체 -2</p> <p>2.강의목표</p> <p>-각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다</p> <p>-그 중 콜라주의 재료별 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을</p>	

		<p>참고하여 실습할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1) 콜라주표현이 효과적으로 사용된 다양한 예시 작품 감상 & 분석</p> <p>2)콜라주의 표현적 특성을 참고하여 이미지 선택 후 스케치</p> <p>3)효과적인 형태와 구도로 드로잉 & 콜라주 실습</p>	
	4	<p>1.강의주제: 패션일러스트레이션 & 표현매체 -2</p> <p>2.강의목표</p> <p>-각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다</p> <p>-그 중 구아슈의 재료별 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습 할 수 있다.</p> <p>3.강의세부내용</p> <p>1) 구아슈 재료적 특성이 효과적으로 사용된 다양한 예시 작품 감상 & 분석</p> <p>2)구아슈의 표현적 특성을 참고하여 이미지 선택 후 스케치</p> <p>3)효과적인 형태와 구도로 드로잉 & 칼라링 실습</p>	
	5	<p>1.강의주제: 패션일러스트레이션 & 표현매체 -2</p> <p>2.강의목표</p> <p>-각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다</p> <p>-실습 후 나온 결과물들을 토대로 프레젠테이션할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1) 위의 내용들을 토대로 작업한 드로잉들을 마무리하여 완성</p> <p>2)실습 후 나온 결과물을 토대로 각자 프리젠테이션 후 피드백</p>	
제10주	1	<p>1.강의주제 : 패션일러스트레이션 & 표현매체 -3</p> <p>2.강의목표</p> <p>-각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다</p> <p>-그 중 수채화물감과 염료의 재료별 특성, 포토샵, 일러스트레이터 프로그램 별 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습 할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1)수채화 물감의 재료적 특성과 장단점</p> <p>2)염료의 재료적 특성과 장단점</p> <p>3)포토샵, 일러스트레이터 프로그램의 특성과 장단점</p> <p>4)다양한 매체의 결합</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개 30cm 자, 패션잡지 드로잉도구 (수채화, 패브릭물감 등)</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린</p> <p>*성적과제2 : 과제부여</p>

		<p>유명패션일러스트레이터를 선정하여 그들의 작품을 조사하고 분석하여 레포트 제출 ① 패션일러스트레이터 선정 & 프로필과 작품 세계 ② 작가의 일러스트 작품을 선정하여 작품 분석</p> <p>14주차 제출</p>
2	<p>1.강의주제 : 패션일러스트레이션 & 표현매체 -3</p> <p>2.강의목표 -각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다 -그 중 수채화물감의 재료별 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습 할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1) 수채화 물감과 염료 재료들이 효과적으로 사용된 다양한 예시 작품 감상 & 분석 2)수채화의 재료적 특성을 참고하여 이미지 선택 후 스케치 3)효과적인 형태와 구도로 드로잉 실습</p>	
3	<p>1.강의주제 : 패션일러스트레이션 & 표현매체 -3</p> <p>2.강의목표 -각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다 -그 중 염료의 재료별 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습 할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1) 염료 재료들이 효과적으로 사용된 다양한 예시 작품 감상 & 분석 2)염료의 재료적 특성을 참고하여 이미지 선택 후 스케치 3)효과적인 형태와 구도로 드로잉 실습</p>	
4	<p>1.강의주제 : 패션일러스트레이션 & 표현매체 -3</p> <p>2.강의목표 -각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다 -그 중 수채화와 염료의 재료별 특성과 사용방법을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습 할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p>	

	<p>1) 위의 수채화 물감을 이용한 드로잉의 마무리작업 2) 염료를 이용한 드로잉의 마무리 작업</p>	
	<p>1.강의주제 : 패션일러스트레이션 & 표현매체 -3</p> <p>2.강의목표 -각각의 표현매체 재료에 따른 다양한 예시작품을 통해 효과적인 형태와 구도를 비교, 분석하여 이해할수있다 -그 중 포토샵, 일러스트레이터 특성과 사용방법을 다양한 예시작품을 통해 효과적인 재료별 표현방법을 참고하여 실습 할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1) 위의 작업한 드로잉의 배경에 다른매체를 결합 2) 포토샵 프로그램을 이용하여 실제 사진 이미지의 배경과 결합 3) 실습후 나온 결과물을 토대로 각자 프리젠테이션 후 피드백</p>	
	<p>1.강의주제 : 디지털 일러스트레이션-1</p> <p>2.강의목표 -포토샵과 일러스트레이터 프로그램의 활용법에 대해 학습할수있다. -포토샵과 일러스트레이터 프로그램을 활용하여 패션일러스트레이션 작업을 할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)포토샵 프로그램의 특성 2)일러스트레이터 프로그램의 특성 3) 포토샵과 일러스트레이터 프로그램을 사용한 다양한 예시 작품 감상</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개 30cm 자, 패션잡지 드로잉도구 (파스텔, 구아슈등) 노트북이나 태블릿</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린</p>
제11주	<p>1.강의주제 : 디지털 일러스트레이션-2</p> <p>2.강의목표 -포토샵과 일러스트레이터 프로그램의 활용법에 대해 학습할수있다. -포토샵과 일러스트레이터 프로그램을 활용하여 패션일러스트레이션 작업을 할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용 1)위의 작품 감상과 분석을 토대로 이미지 자료조사 2)포토샵 프로그램을 활용하여 그동안 작업 했던 드로잉 중 하나를 선택하여 배경 합성 3)실습 후 피드백</p>	
	<p>1.강의주제 : 디지털 일러스트레이션-3</p> <p>2.강의목표</p>	

		<p>-포토샵과 일러스트레이터 프로그램의 활용법에 대해 학습할수있다.</p> <p>-포토샵과 일러스트레이터 프로그램을 활용하여 패션일러스트레이션 작업을 할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1)포토샵 프로그램의 다양한 효과를 위한 기능설명</p> <p>2)기초적인 기능 연습</p> <p>3)포토샵 프로그램을 활용하여 그동안 작업 했던 드로잉 중 하나를 선택하여 필터효과와 보정작업</p> <p>4)실습 후 피드백</p>	
	4	<p>1.강의주제 : 디지털 일러스트레이션-4</p> <p>2.강의목표</p> <p>-포토샵과 일러스트레이터 프로그램의 활용법에 대해 학습할수있다.</p> <p>-포토샵과 일러스트레이터 프로그램을 활용하여 패션일러스트레이션 작업을 할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1)위의 작품 감상과 분석을 토대로 이미지 자료조사</p> <p>2)일러스트레이터 프로그램을 활용하여 벡터이미지 실습</p> <p>3)그동안 작업 했던 드로잉 중 하나를 선택하여 벡터이미지의 배경합성</p> <p>4)실습후 피드백</p>	
	5	<p>1.강의주제 : 디지털 일러스트레이션-5</p> <p>2.강의목표</p> <p>-포토샵과 일러스트레이터 프로그램의 활용법에 대해 학습할수있다.</p> <p>-포토샵과 일러스트레이터 프로그램을 활용하여 패션일러스트레이션 작업을 할수있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <p>1)일러스트레이터와 포토샵 프로그램을 활용하여 패턴이미지 작업</p> <p>3)그동안 작업 했던 드로잉 중 하나를 선택하여 패턴 합성</p> <p>4)실습후 피드백</p>	
제12주	1	<p>1.강의주제 : 표현매체에 따른 소재, 프린트, 질감 연출-1</p> <p>2.강의목표</p> <p>-특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 선택방법과 효과에 대해 학습할수있다</p> <p>-특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 소재별 표현방법 연구와 이해를 통해 실습할수있다</p> <p>3.강의세부내용</p> <p>1)드로잉시 입체적인 형태안의 소재표현</p> <p>2)드로잉시 입체적인 형태안의 프린트 문양의 리듬감 연출방법</p> <p>3) 위의 내용을 토대로 다양한 예시 작품을 통해 분석</p>	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개 패션잡지, 패션컬렉션지 컬러링도구</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린</p>

		<p>※수시시험2 돌발 실기 테스트 시험 - 유동적인 프린트와 패턴에 대해 조사,수집 후 컨셉에 맞는 디자인 2style을 스케치한 후 칼라링</p>
2	<p>1.강의주제 : 표현매체에 따른 소재, 프린트, 질감 연출-1</p> <p>2.강의목표 -특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 선택방법과 효과에 대해 학습할수있다 -특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 소재별 표현방법 연구와 이해를 통해 실습할수있다</p> <p>3.강의 세부내용 1)분석한 내용을 토대로 일러스트 자료 수집 2) 디자인 스케치 3) 본인이 선택한 포즈와 착장에 어울리는 패턴선택</p>	
3	<p>1.강의주제 : 표현매체에 따른 소재, 프린트, 질감 연출-1</p> <p>2.강의목표 -특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 선택방법과 효과에 대해 학습할수있다 -드로잉 실루엣에 어울리는 유기적인 프린트에 따른 표현매체(재료)의 소재별 표현방법 연구와 이해를 통해 실습할수있다</p> <p>3.강의 세부내용 1)드로잉 실루엣에 어울리는 유기적인 프린트 표현 2)이를 중심으로 컬러링 실습</p>	
4	<p>1.강의주제 : 표현매체에 따른 소재, 프린트, 질감 연출-1</p> <p>2.강의목표 -특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 선택방법과 효과에 대해 학습할수있다 -섬세한 유기적 프린트프린트에 따른 표현매체(재료)의 소재별 표현방법 연구와 이해를 통해 실습할수있다</p> <p>3.강의 세부내용 1)섬세한 유기적 프린트 중 꽃 프린트 2)꽃 프린트의 섬세한 연출을 위한 재료의 선택 3)컬러링 실습</p>	
5	<p>1.강의주제 : 표현매체에 따른 소재, 프린트, 질감 연출-1</p> <p>2.강의목표</p>	

		<p>-특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 선택방법과 효과에 대해 학습할수있다</p> <p>-특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 소재별 표현방법 연구와 이해를 통해 실습할 수 있다</p> <p>3.강의 세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 디테일을 중심으로 전반적인 마무리 2) 실습후 나온 결과물을 토대로 각자 프리젠테이션 3) 프리젠테이션 후 피드백 	
제13주	1	<p>1.강의주제 : 표현매체에 따른 소재, 프린트, 질감 연출-2</p> <p>2.강의목표</p> <p>-특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 선택방법과 효과에 대해 학습할수있다</p> <p>-복잡한 구조의 패턴프린트에 따른 표현매체(재료)의 소재별 표현방법 연구와 이해를 통해 실습할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)복잡한 구조의 패턴 (격자, 하운드투스 체크 등) 2)비치는 소재안에서의 프린트 표현방법 3)위의 방법을 이론설명과 함께 다양한 예시작품을 통해 연구 & 분석 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개, 패션잡지, 패션컬렉션지, 컬러링도구</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린</p>
	2	<p>1.강의주제 : 표현매체에 따른 소재, 프린트, 질감 연출-2</p> <p>2.강의목표</p> <p>-특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 선택방법과 효과에 대해 학습할수있다</p> <p>-복잡한 구조의 패턴 프린트에 따른 표현매체(재료)의 소재별 표현방법 연구와 이해를 통해 실습할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)분석한 내용을 토대로 일러스트 자료 수집 2)복잡하고 구조적인 패턴을 구상 & 드로잉 3) 디자인 스케치 	
	3	<p>1.강의주제 : 표현매체에 따른 소재, 프린트, 질감 연출-2</p> <p>2.강의목표</p> <p>-특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 선택방법과 효과에 대해 학습할수있다</p> <p>-비치는 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 소재별 표현방법 연구와 이해를 통해 실습할 수 있다.</p> <p>3.강의 세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 비치는 소재를 일부분 매치 2) 비치는 소재에서의 패턴표현 연습 실습 	
	4	<p>1.강의주제 : 표현매체에 따른 소재, 프린트, 질감 연출-2</p>	

	<p>2.강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> -특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 선택방법과 효과에 대해 학습할수있다 -복잡한 패턴과 비치는 소재에서의 패턴에 따른 표현매체(재료)의 소재별표현방법 연구와 이해를 통해 실습할수있다 <p>3.강의 세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)복잡한 패턴과 비치는 소재에서의 패턴 표현에 적합한 컬러링 재료 선택 2) 스케치 정리 후 컬러링 	
5	<p>1.강의주제 : 표현매체에 따른 소재, 프린트, 질감 연출-2</p> <p>2.강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> -특정 소재나 질감프린트에 따른 표현매체(재료)의 선택방법과 효과에 대해 학습할수있다 -복잡한 패턴과 비치는 소재에서의 패턴에 따른 표현매체(재료)의 소재별표현방법 연구와 이해를 통해 실습할수있다 <p>3.강의 세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 복잡한 패턴 묘사로 인해 디테일 완성도 유의 2)실습 후 나온 결과물을 토대로 프리젠테이션 3) 프리젠테이션 후 피드백 	
제14주	<p>1.강의주제 : 본인만의 독창적인 패션일러스트레이션-1</p> <p>2.강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> -앞서 실습했던 내용들을 토대로 컨셉을 설정할수있다. -컨셉을 토대로 개성있는 나만의 스케치 작업을 할수있다. <p>3.강의 세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 컨셉 설정을 위한 자료조사 2) 자료조사를 토대로 일러스트 컨셉 설정 3) 인스피레이션 맵 작업 	<p>○수업방법: 강의, 시청각시연, 실습, 질의응답</p> <p>○학습자료: 강의계획서, 교재, 스케치북, 연필, 지우개 패션잡지, 패션컬렉션지 컬러링도구</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린</p> <p>※성적과제2제출</p>
	<p>1.강의주제 : 본인만의 독창적인 패션일러스트레이션-2</p> <p>2.강의목표</p> <ul style="list-style-type: none"> -컨셉을 토대로 개성있는 나만의 스케치 작업을 할수있다. -피겨의 어울리는 적절한 배경에 알맞은 구도를 설정 할수있다 <p>3.강의 세부내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 위의 내용을 토대로 피겨를 스케치 2)피겨에 적절한 배경 선택 3) 선택한 배경을 다양한 구도를 대입하여 효과적인 구도 선택 	

	3	<p>1.강의주제 : 본인만의 독창적인 패션일러스트레이션-3</p> <p>2.강의목표 -컨셉을 토대로 개성있는 나만의 스케치 작업을 할수있다. -컨셉에 맞는 효과적인 표현매체를 설정할수있다</p> <p>3.강의 세부내용 1)전체적으로 완성도 있게 스케치를 마무리 2)완성된 스케치를 참고하여 각각에 어울리는 표현매체구상 3)스케치와 일러스트 컨셉에맞는 표현매체 선택</p>	
	4	<p>1.강의주제 : 본인만의 독창적인 패션일러스트레이션-4</p> <p>2.강의목표 -컨셉에 맞는 효과적인 표현매체를 설정할수있다 -표현소재에 적합한 표현방법을 컬러링하여 표현할수있다</p> <p>3.강의 세부내용 1)표현매체를 활용하여 컬러링 작업 2)소재표현에 적합한 표현방법 활용하여 컬러링 3) 다양한 매체를 결합하여 완성도 높힘</p>	
	5	<p>1.강의주제 : 본인만의 독창적인 패션일러스트레이션-5</p> <p>2.강의목표 -표현소재에 적합한 표현방법을 컬러링하여 표현할수있다 -다양한 표현매체를 결합하여 완성도 있는 패션일러스트레이션을 완성할 수 있다</p> <p>3.강의 세부내용 1)패션일러스트레이션의 마무리 작업 2)실습 후 나온 결과물을 토대로 프리젠테이션 3)프리젠테이션 후 피드백</p>	
제15주	1~5	<p>○기말고사(30점)</p> <p>- 평가내용 : 1~14주 동안의 수업진도 정리하여 최종 포트폴리오 제출</p> <p>- 평가방법 : 포트폴리오의 ①성실성 ②주제의 적합성, ③기획력 ④구성의완성도를 평가기준으로 차등점수 부여</p>	<p>○수업방법: _기말과제 제출</p> <p>○학습자료: 평가준비자료</p> <p>○학습 기자재: 전자교탁, 화이트보드 빔프로젝터, 스크린</p>
첨부자료			