

학습과정명	패션프레젠테이션													
학습목표	<p>본 교과목에서는 패션 시장을 정확하게 분석하고 그 내용을 시각적 표현기법을 이용하여 효율적으로 전달할 수 있는 창의적인 프레젠테이션 기법과 전략적인 접근방법을 학습한다. 프레젠테이션은 프로젝트의 결과를 전달하는 핵심적인 활동이다. 본 교과목을 통해 커뮤니케이션의 본질이 무엇인지를 알고 이를 기반으로 포트폴리오를 제작하여 효율적으로 발표하는 방법을 학습한다.</p> <p>또한 패션에 대한 전체적인 조망에서부터 자료 추출, 정리, 표현 방법, 기법, 그리고 원단의 활용 등을 익힘으로써 실무적 능력을 배양한다.</p> <p>아울러 광고, 홍보, 인적 판매의 형태로 다양화된 패션 기획 전략 케이스 학습을 통해 성공적 프로모션 전략을 수립하고 이를 다양한 프로모션 활동으로 연계해 본다. 이를 통해 패션 산업계를 주도해 나갈 수 있는 능동적인 전문 인력을 양성하고자 한다.</p>													
주교재	<p>패션 포트폴리오 창작과 이론. Anna Kiper, MGHBooks, 2015</p> <p>패션상품 디자인기획 포트폴리오 완성하기. 엄소희, 장윤이, 교문사, 2022</p> <p>(부) 현대패션 110년. 현대패션 110년 편찬위원회, 교문사, 2015</p> <p>(부) 어드밴스 패션 드로잉. 빌 도노번, 교문사, 2016</p> <p>(부) 디자이너의 스케치북2. 히웰 데이비스, (주)시드페이퍼, 2015</p>													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용									과제 및 기타 참고사항			
제 1 주	1	<p>※ 오리엔테이션: 전반적인 강의계획을 설명하고 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식을 설명한다.</p> <p>1. 강의주제: 패션에 대한 전체적인 조망1</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 1900~1910년대의 깁스걸 및 데카당스에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>2) 1920~1930년대의 플래터 및 무비스타의 스타일에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 1900년대에 등장한 깁스걸</p> <p>2) 1910년대의 데카당스 시대</p> <p>3) 1920년대의 기존 관습을 깨트린 플래퍼 외관</p> <p>4) 1930년대의 무비스타의 시대</p>									<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 강의계획서, 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 부교재(현대패션 110년), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>패션프레젠테이션 수업용 필수 기자재</p> <p>※과제(10점): -패션 경향 및 소비자 트렌드 조사 리포트 A4 2장 분량 작성 -3주차 제출</p>			
	2	<p>1. 강의주제: 패션에 대한 전체적인 조망2</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 1940년대 패션 스타일에 대해 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>2) 전쟁 후의 1950~1970년대까지의 스타일에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 1940년대 전쟁으로 얼룩진 시기</p> <p>2) 1950년대 뉴룩</p> <p>3) 1960년대 전위적인 복장의 등장</p> <p>4) 1970년대 히피에서 디스코에 이르는 풍조</p>									<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 부교재(현대패션 110년), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>			
	3	<p>1. 강의주제: 패션에 대한 전체적인 조망3</p> <p>2. 강의목표:</p>									<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연,</p>			

		<p>1) 1980년~1990년대까지의 스타일에 대해 설명 할 수 있다.</p> <p>2) 21세기의 변화와 함께 2000~2010년의 스타일에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 1980년대의 파워 정장 차림</p> <p>2) 1990년대의 멋있는 그랜지 스타일</p> <p>3) 2000년대의 도시 미니멀리즘의 태동</p> <p>4) 2010년대의 절충을 통해서 드러난 우아한 멋</p>	<p>실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 부교재(현대패션 110년), 강의 PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<p>1. 강의주제: 패션에 대한 전체적인 조망4</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 패션 경향의 예측에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>2) 길거리 패션 경향, 고객과 소비 시장, 패션 뮤즈에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 패션 경향의 예측</p> <p>2) 길거리 패션 경향</p> <p>3) 고객과 소비 시장</p> <p>4) 패션 뮤즈</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 부교재(현대패션 110년), 강의 PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 2 주	1	<p>1. 강의주제: 디자인 전개 과정과 접근 방법1</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 영감을 받은 내용에 대하여 전개하는 과정을 이해할 수 있다.</p> <p>2) 리서치의 방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3) 영감을 통한 기획을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 영감에 대한 이해</p> <p>2) 연구 조사 과정</p> <p>3) 색상, 디테일, 실루엣</p> <p>4) 영감을 통한 기획 및 색상, 디테일, 실루엣의 리서치</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 (바디, 광목, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 디자인 전개 과정과 접근 방법2</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 디자인 저널의 활용한 디자인발상을 할 수 있다.</p> <p>2) 섬네일을 활용한 디자인 발상을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 디자인 저널의 활용한 디자인발상</p> <p>2) 창조적인 섬네일의 활용</p> <p>3) 2차원과 3차원의 섬네일의 비교</p> <p>4) 섬네일을 활용한 디자인 발상</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 (바디, 광목, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 디자인 전개 과정과 접근 방법3</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 다양한 실루엣을 전개하는 방법에 대해 이해하고 설명할 수</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p>

		<p>있다.</p> <p>2) 전개한 실루엣을 스타일화로 완성할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 3D 페이퍼 연출을 활용한 실루엣 전개</p> <p>2) 전개한 실루엣을 스타일화로 완성</p>	<p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 (바디, 광목, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<p>1. 강의주제: 디자인 전개 과정과 접근 방법4</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 실험적인 방법으로 디자인을 전개할 수 있다.</p> <p>2) 여러 가지 재료를 활용한 실루엣을 전개할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 실험적인 디자인 습작</p> <p>2) 여러 가지 재료를 활용한 실루엣 전개</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 (바디, 광목, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 3 주	1	<p>1. 강의주제: 패션디렉터 특강_ 개념에 대한 공리1</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 현직 패션디렉터 특강을 통해 디자이너가 하는 일과 과정에 대해 알아볼 수 있다.</p> <p>2) 현직 패션디렉터의 업무와 역할을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 특강 패션디렉터 소개하기</p> <p>2) 패션디렉터의 업무 파악 및 이해</p> <p>3) 특강 내용 요약 및 특강 전반에 대한 내용 정리</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>※과제 제출</p>
	2	<p>1. 강의주제: 패션디렉터 특강_ 개념에 대한 공리2</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 패션디렉터로서 준비할 내용과 역할을 실무와 연계하여 이해할 수 있다.</p> <p>2) 특강 중 사례로 등장하는 패션디렉터의 디자인을 감상하고 이를 준비하는 과정에 대하여 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 패션디렉터의 준비와 역할에 대한 이해 및 토론</p> <p>2) 디자인 실무에 대한 강의</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 패션디렉터 특강_ 개념에 대한 공리3</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 패션디렉터로서의 디자인을 위한 전반적인 업무 과정과 실무적인 전개 과정 내용을 이해할 수 있다.</p> <p>2) 평소 패션디자이너에게 궁금했던 점을 질문하여 궁금증을 해소할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p>

		<ul style="list-style-type: none"> 1) 발상과 디자인 2) 직물과 무드 3) 디자인 스토리와 전개 과정1 	<ul style="list-style-type: none"> ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	4	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 패션디렉터 특강_ 개념에 대한 궁리4 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 패션디렉터로서의 디자인을 위한 전반적인 업무 과정과 실무적인 전개 과정 내용을 이해할 수 있다. 2) 평소 패션디자이너에게 궁금했던 점을 질문하여 궁금증을 해소할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 디자인 스토리와 전개 과정2 2) 개념화 단계의 색상 3) 형상과 원근법의 활용 4) 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> ※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 디자인에 대한 접근 방법1 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 여러 디자인의 작품을 감상하며 디자인의 접근 방법에 대해 이해할 수 있다. 2) 이론과 개념에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 조형적인 작품 경향을 보여주는 디자이너의 예시 2) 관능적인 작품 경향을 보여주는 디자이너의 예시 3) 반항아적인 작품 경향을 보여주는 디자이너의 예시 4) 웨어러블한 작품 경향을 보여주는 디자이너의 예시 5) 이론과 개념에 대한 이해 	<ul style="list-style-type: none"> ※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습자료 (바 디, 광목, 패턴지, 가위, 테 이프, 스케치북, 채색도구, 잡지, 재킷 및 셔츠) ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	2	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 디자인에 대한 접근 방법2 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 디테일의 중요성에 대해 설명할 수 있다. 2) 완성의 단계로 진행하며 구체화시키는 방법을 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 디테일의 중요성과 완성 단계 2) 형태를 구체화시키는 작업 3) 원단의 조작기법 	<ul style="list-style-type: none"> ※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습자료 (바 디, 광목, 패턴지, 가위, 테 이프, 스케치북, 채색도구, 잡지, 재킷 및 셔츠) ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	3	<ul style="list-style-type: none"> 1. 강의주제: 디자인에 대한 접근 방법3 2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> 1) 의복의 틀을 해체하고 재구성하는 작업으로 실루엣에 대해 이해할 수 있다. 2) 해체 작업을 통해 새로운 실루엣을 개발할 수 있다. 3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> 1) 셔츠와 재킷을 활용하여 의복의 틀을 해체하고 재구성하는 작업 	<ul style="list-style-type: none"> ※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습자료 (바 디, 광목, 패턴지, 가위, 테 이프, 스케치북, 채색도구, 잡지, 재킷 및 셔츠) ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드,

			빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 ※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습자료 (바 디, 광목, 패턴지, 가위, 테 이프, 스케치북, 채색도구, 잡지, 재킷 및 셔츠) ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	4	1. 강의주제: 디자인에 대한 접근 방법 4 2. 강의목표: 1) 입체작업을 다시 평면으로 그려낼 수 있다. 2) 완성된 스타일화를 다양한 방법으로 활용할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 해체한 의복을 스타일화로 그려냄 2) 스타일화에 다양한 이미지를 디지털로 삽입	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습자료 (각 종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도 구, 잡지) ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
제 5 주	1	1. 강의주제: 프레젠테이션 기법1 2. 강의목표: 1) 프레젠테이션 스타일의 중요성에 대해 이해할 수 있다. 2) 프레젠테이션 스타일 중 색상에 대해 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 프레젠테이션 스타일의 중요성 2) 프레젠테이션 스타일을 위한 기법 3) 프레젠테이션 스타일을 위한 기법_색상	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습자료 (각 종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도 구, 잡지) ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	2	1. 강의주제: 프레젠테이션 기법2 2. 강의목표: 1) 프레젠테이션 스타일 중 원단에 대해 설명할 수 있다. 2) 프레젠테이션 스타일 중 창의적인 직물 표현의 방법에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 프레젠테이션 스타일을 위한 기법_원단 2) 프레젠테이션 스타일을 위한 기법_창의적 직물표현	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습자료 (각 종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도 구, 잡지) ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	3	1. 강의주제: 프레젠테이션 기법3 2. 강의목표: 1) 프레젠테이션 스타일 중 효과적인 직물을 선택할 수 있다. 2) 프레젠테이션 스타일 중 원단의 적층을 활용하는 방법을 학습 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 프레젠테이션 스타일을 위한 기법_직물의 선택 2) 프레젠테이션 스타일을 위한 기법_적층 원단을 활용한 이미 지	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습자료 (각 종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도 구, 잡지)

			<p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<p>1. 강의주제: 프레젠테이션 기법4 2. 강의목표: 1) 프레젠테이션 스타일 중 이미지 활용에 대해 설명할 수 있다. 2) 프레젠테이션 스타일 중 사진 조작기법에 대해 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 프레젠테이션 스타일을 위한 기법_이미지의 활용 2) 프레젠테이션 스타일을 위한 기법_사진 조작기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 (각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지) ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 6 주	1	<p>1. 강의주제: 프레젠테이션 기법 _패션드로잉과 미디어1 2. 강의목표: 1) 패션드로잉을 위한 필수품에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 2) 패션드로잉을 위한 재료를 선택할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 패션드로잉을 위한 필수품 2) 패션드로잉을 위한 재료의 선택 3) 자신에게 맞는 재료에 대한 탐구</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 부교재 (어드밴스 패션 드로잉), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지) ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 프레젠테이션 기법 _패션드로잉과 미디어2 2. 강의목표: 1) 패션드로잉의 스타일에 대해 설명할 수 있다. 2) 마커 렌더링과 구아슈 물감 렌더링을 실습할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 패션드로잉의 스타일 2) 마커 렌더링의 실습 3) 구아슈 물감 렌더링의 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 부교재 (어드밴스 패션 드로잉), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지) ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 프레젠테이션 기법 _패션드로잉과 미디어3 2. 강의목표: 1) 인체조형 드로잉에 대한 접근 및 이해를 할 수 있다. 2) 인체 드로잉을 활용한 페이지의 구도를 실습할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 인체조형 드로잉에 대한 접근 및 이해 2) 인체드로잉을 활용한 페이지의 구도 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 부교재 (어드밴스 패션 드로잉),</p>

		강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지) *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	4	1. 강의주제: 프레젠테이션 기법 _패션드로잉과 미디어4 2. 강의목표: 1) 렌더링 스타일을 설명할 수 있다. 2) 본인만의 렌더링 스타일을 실습할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 여러 가지 렌더링 스타일 2) 본인만의 렌더링 스타일 실습
제 7 주	1	1. 강의주제: 프레젠테이션 기법 _일러스트레이션 스타일1 2. 강의목표: 1) 다양한 일러스트레이션을 예시를 통해 학습하고 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 블랙 펜을 사용한 애니메이션 스타일 2) 번지는 잉크를 활용한 추상적인 스타일 3) 드라이 브러시와 잉크를 활용한 표현
	2	1. 강의주제: 프레젠테이션 기법 _일러스트레이션 스타일2 2. 강의목표: 1) 다양한 일러스트레이션을 예시를 통해 학습하고 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 수채화도구를 활용한 미니멀 화법 2) 수채화 물감 덧씌우기 작업 3) 디지털 방식을 활용한 형태 4) 사진 합성 기법
	3	1. 강의주제: 프레젠테이션 기법 _일러스트레이션 스타일3 2. 강의목표: 1) 다양한 일러스트레이션을 예시를 통해 학습하고 설명할 수 있다.
		*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 부교재(어드밴스 패션 드로잉), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지) *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 *8주차 중간고사 안내
		*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지) *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
		*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지) *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터

		<p>다.</p> <p>2) 구아슈 물감과 브러시 펜의 활용에 대하여 실습할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 구아슈 물감과 브러시 펜의 활용</p> <p>2) 구아슈 물감, 잉크, 다양한 컬러 펜슬을 활용한 사진 스타일</p> <p>3) 마커 브러시 펜, 크라프트지를 활용한 방법</p>	<p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 (각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<p>1. 강의주제: 프레젠테이션 기법 _일러스트레이션 스타일4</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 다양한 일러스트레이션을 예시를 통해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>2) 본인만의 일러스트레이션 스타일로 인체드로잉실습을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 본인만의 일러스트레이션 스타일로 인체드로잉 실습</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료 (각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 8 주	1	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <p>1. 평가형태: 1~7주차 학습내용을 토대로 포트폴리오를 제작하여 제출</p>	<p>※수업방법: 중간고사 시행 학습자 간 토론 및 발표</p>
	2	<p>2. 평가방법: 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 포트폴리오 제작물과 발표에 대한 평가</p>	<p>※학습자료: 평가기준표, 실습평가준비자료</p>
	3	<p>3. 평가기준: ① 디자인 기획력, ② 내용의 독창성, ③ 콘셉트에 따른 디자인 표현력, ④ 포트폴리오 구성의 완성도</p>	<p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<p>4. 결과활용: 시험 종료 후 풀이 및 해설을 진행하여 실기 진행과정과 결과에 대한 이해도를 높임</p>	
제 9 주	1	<p>1. 강의주제: 디자인 영향력이 살아있는 프레젠테이션1</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 원단 스와치를 통해 색감을 구성할 수 있다.</p> <p>2) 효과적인 페이지의 구도를 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 원단 스와치를 통한 색감 구성</p> <p>2) 페이지의 구도</p> <p>3) 음영 바탕에서 드러나는 여백</p> <p>4) 강조하고 싶은 디자인 요소에서의 균형</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 디자인 영향력이 살아있는 프레젠테이션2</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 무드와 스타일링을 활용하여 영향력이 살아있는 프레젠테이션을 학습할 수 있다.</p> <p>2) 콜라주와 블로킹을 활용하여 영향력이 살아있는 프레젠테이션을 학습할 수 있다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT,</p>

		<p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 스타일링에 대한 일관성 2) 무드와 스타일링 3) 콜라주를 활용한 구성 4) 질감을 드러내는 블로킹 방법 	<p>시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 디자인과 프레젠테이션을 위한 플랫 구성1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 플랫을 활용하여 디자인의 스토리를 표현할 수 있다. 2) 스토리 표현을 위한 이미지 배치를 학습하고 설명할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 플랫을 활용하여 디자인의 스토리를 표현 2) 스토리의 표현을 위한 이미지 배치 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<p>1. 강의주제: 디자인과 프레젠테이션을 위한 플랫 구성2</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 다양한 방법의 플랫 구성을 학습하고 설명할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 창의력이 돋보이는 플랫 구성 2) 다양한 디지털 방식의 플랫 구성 3) 디지털 방식을 활용한 다양한 재질 표현 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 10 주	1	<p>1. 강의주제: 컬렉션을 발전시켜 나가는 작업1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 스케칭을 통해서 디자인을 전개할 수 있다. 2) 스케칭을 통해서 실루엣을 전개할 수 있다. <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 스케칭을 통한 디자인 전개 2) 실루엣의 전개 	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 부교재(디자이너의 스케치북 2), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p> <p>※수시시험(10점): -실기시험 형태 진행 -스타일 작업도(도식화) 완성(피드백 수정 포함)</p>

		<p>1. 강의주제: 컬렉션을 발전시켜 나가는 작업2</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 다양한 리서치를 통하여 패션디테일을 찾고 전개해 나갈 수 있다.</p> <p>2) 다양한 리서치를 통하여 직물의 전개 예시를 찾고 전개해 나갈 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 디테일의 전개</p> <p>2) 직물의 전개</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 부교재(디자이너의 스케치북 2), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
		<p>1. 강의주제: 컬렉션을 발전시켜 나가는 작업3</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 다양한 종류의 직물의 조작을 통해 디자인을 전개할 수 있다.</p> <p>2) 직물과 다른 재료의 조작을 통해 디자인을 전개할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 직물의 조작을 통한 디자인 전개</p> <p>2) 직물과 다른 재료의 조작을 통한 디자인 전개</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 부교재(디자이너의 스케치북 2), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
		<p>1. 강의주제: 컬렉션을 발전시켜 나가는 작업4</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 완성된 본인만의 직물을 3D로 실루엣 플레이를 진행할 수 있다.</p> <p>2) 다양한 직물을 통해 실루엣을 완성할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 완성된 본인만의 직물을 3D로 플레이</p> <p>2) 직물을 통한 실루엣 완성</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션 포트폴리오 창작과 이론), 부교재(디자이너의 스케치북 2), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(각종 스와치, 패턴지, 가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 11 주	1	<p>1. 강의주제: 패션브랜드 기획_정보 분석</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 패션브랜드 기획을 위한 정보 분석에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>2) 마케팅 환경 정보, 시장 정보, 소비자 정보, 패션 트렌드 정보에 대해 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 마케팅 환경 정보</p> <p>2) 시장 정보</p> <p>3) 소비자 정보</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린,</p>

	4) 패션 트렌드 정보	방송음향장치, 컴퓨터
	2 1. 강의주제: 패션브랜드 기획_표적시장 설정 2. 강의목표: 1) 패션브랜드 기획을 위한 표적시장 설정에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 2) 브랜드 분석, STP 분석에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 브랜드 분석 2) STP 분석	*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각 자료, 실습재료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	3 1. 강의주제: 패션브랜드 기획_브랜드 전략 설정 2. 강의목표: 1) 패션브랜드 기획을 위한 브랜드 전략 설정에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 2) SWOT 분석, 4P's MIX 전략에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) SWOT 분석 2) 4P's MIX 전략	*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각 자료, 실습재료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	4 1. 강의주제: 패션브랜드 기획_상품구성과 물량 계획 2. 강의목표: 1) 패션브랜드 기획을 위한 상품구성과 물량 계획에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 2) 상품 구성, 예산 및 물량 계획, 타임스케줄 작성에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 상품 구성 2) 예산 및 물량 계획 3) 타임스케줄 작성	*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각 자료, 실습재료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
제 12 주	1 1. 강의주제: 패션상품 디자인 개발_디자인 콘셉트 설정 2. 강의목표: 1) 패션상품 디자인 개발을 위한 디자인 콘셉트 설정에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 2) 디자인 개발 리서치, 시즌 디자인 콘셉트 설정에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 디자인 개발 리서치 2) 시즌 디자인 콘셉트 설정	*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각 자료, 실습재료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터
	2 1. 강의주제: 패션상품 디자인 개발_색채 기획 2. 강의목표: 1) 패션상품 디자인 개발을 위한 색채 기획에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 2) 색채 기획 프로세스, 컬러무드 제작에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 색채 기획 프로세스 2) 컬러무드 제작	*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각 자료, 실습재료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린,

			방송음향장치, 컴퓨터
	3	<p>1. 강의주제: 패션상품 디자인 개발_소재 기획</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 패션상품 디자인 개발을 위한 소재 기획에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>2) 소재 기획 프로세스, 테마에 따른 소재 분류, 패션 부자재 분류에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 소재 기획 프로세스</p> <p>2) 테마에 따른 소재 분류</p> <p>3) 패션 부자재 분류</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<p>1. 강의주제: 패션상품 디자인 개발_아이템 기획 및 디자인</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 패션상품 디자인 개발을 위한 아이템 기획 및 디자인에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>2) 아이템의 종류 및 기획, 아이템 맵 기획 및 제작에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 아이템의 종류 및 기획</p> <p>2) 아이템 맵 기획 및 제작</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 13 주	1	<p>1. 강의주제: 패션상품 디자인 개발_스타일링 기획</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 패션상품 디자인 개발을 위한 스타일링 기획에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>2) 스타일링의 분류, 스타일링 맵 기획 및 제작에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 스타일링의 분류</p> <p>2) 스타일링 맵 기획 및 제작</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 패션상품 디자인 개발_디자인 도식화</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 패션상품 디자인 개발을 위한 디자인 도식화에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>2) 도식화, 작업지시서에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 도식화</p> <p>2) 작업지시서</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각자료, 실습재료(가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지)</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 패션상품 디자인 개발_상품 제작</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 패션상품 디자인 개발을 위한 상품 제작에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p>

	<p>2) 샘플 제작, 가격 결정, 품평 및 수주에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 샘플 제작 2) 가격 결정 3) 품평 및 수주</p>	<p>교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각 자료, 실습재료(가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지) ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>	
4	<p>1. 강의주제: 패션상품 디자인 개발_생산</p> <p>2. 강의목표: 1) 패션상품 디자인 개발의 마무리로 생산에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 2) 대량생산, 생산의 기획 및 관리 업무에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 대량생산 2) 생산의 기획 및 관리 업무</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각 자료, 실습재료(가위, 테이프, 스케치북, 채색도구, 잡지) ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터 ※15주차 기말고사 안내</p>	
제 14 주	1	<p>1. 강의주제: 패션포트폴리오</p> <p>2. 강의목표: 1) 패션포트폴리오의 활용과 종류에 대해 설명할 수 있다. 2) 여성복 브랜드의 디자인 기획 포트폴리오에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 패션포트폴리오란 무엇인가 2) 패션포트폴리오의 종류 3) 여성복 브랜드의 디자인 기획 포트폴리오</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각 자료, 실습재료(가위, 테이프, 스케치북, 채색 도구, 잡지), 13주차까지 실습한 작업물들 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	2	<p>1. 강의주제: 패션 상품을 위한 디자인 포트폴리오의 실제1</p> <p>2. 강의목표: 1) 남성복 브랜드의 디자인 기획 포트폴리오에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 2) 아동복 브랜드의 디자인 기획 포트폴리오에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 남성복 브랜드의 디자인 기획 포트폴리오 2) 아동복 브랜드의 디자인 기획 포트폴리오</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각 자료, 실습재료(가위, 테이프, 스케치북, 채색 도구, 잡지), 13주까지 실습한 작업물들 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	3	<p>1. 강의주제: 패션 상품을 위한 디자인 포트폴리오의 실제2</p> <p>2. 강의목표: 1) 졸업 패션쇼 기획 포트폴리오에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료:</p>

		<p>2) 온라인 패션쇼 기획 포트폴리오에 대해 학습하고 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 졸업 패션쇼 기획 포트폴리오 2) 온라인 패션쇼 기획 포트폴리오</p>	<p>교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각 자료, 실습재료(가위, 테이프, 스케치북, 채색 도구, 잡지), 13주까지 실습한 작업물들</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<p>1. 강의주제: 패션 상품을 위한 디자인 포트폴리오의 실제3</p> <p>2. 강의목표: 1) 3D CAD프로그램을 이용한 패션쇼 기획 포트폴리오에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 2) 창업 및 해외유학용 포트폴리오에 대해 학습하고 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 3D CAD프로그램을 이용한 패션쇼 기획 포트폴리오 2) 창업 기획 포트폴리오 3) 해외유학용 포트폴리오</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재(패션상품 디자인 기획), 강의PPT, 시청각 자료, 실습재료(가위, 테이프, 스케치북, 채색 도구, 잡지), 13주까지 실습한 작업물들</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
제 15 주	1	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <p>1. 평가형태: 9~14주차 학습내용을 토대로 포트폴리오를 제작하여 제출</p>	<p>※수업방법: 기말고사 시행 학습자 간 토론 및 발표</p>
	2	<p>2. 평가방법: 개인별 결과물을 학습자별로 발표 후 포트폴리오 제작물과 발표에 대한 평가</p>	<p>※학습자료: 평가기준표 실습평가준비자료</p>
	3	<p>3. 평가기준: ① 디자인 기획력, ② 내용의 독창성, ③ 콘셉트에 따른 디자인 표현력, ④ 포트폴리오 구성의 완성도</p>	<p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터</p>
	4	<p>4. 결과활용: 시험 종료 후 풀이 및 해설을 진행하여 실기 진행과정과 결과에 대한 이해도를 높임</p>	
첨부자료			