

학습과정명	화술 I													
학습목표	<p>무대에서의 화술 구사나 연기적 화술은 일반적인 의사소통과는 다르므로, 본 수업에서는 언어를 전문적으로 사용하는 직업의 전문직 종사자가 되기 위해 호흡과 발성의 기초 원리를 이해하고, 자유로운 소리 및 말하기를 목적으로 훈련한다.</p> <p>신체의 이완 상태에서 소리를 자연스럽게 내는 연습과 훈련을 하며, 발성 시 자신이 하는 말의 뜻과 정서를 제대로 전달하기 위해 호흡, 발성, 발음, 공명 등을 바르고 선명하게 구사할 수 있는 음성적 표현력을 기른다.</p> <p>또 모음과 자음의 명확한 발음 및 표준발음법에 대해 이해하고 훈련하며, 이론과 실습을 통해 화술이 갖는 일반적 논리를 연기적 방법으로 표현하는 방법을 습득한다.</p> <p>시 낭송, 연기 단문, 희곡 읽기 등을 주요 실습으로 하여 화술적 전달력을 입체적으로 키워나가며, 이를 통해 학습자는 신체훈련, 발음훈련, 즉흥훈련을 통한 신체와 음성, 발음 상태가 최상으로 발현될 수 있는 능력을 갖출 수 있다.</p>													
주교재	배우를 위한 화술과 연기, 김철홍, 도서출판 연극과 인간, 2022													
성적평가	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%
■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용									과제 및 기타 참고사항			
제 1 주	1	<p>1. 강의주제: 오리엔테이션</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 강의 계획표와 과목의 설명을 통해 수업의 활동과 목표를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 과목 설명 및 활동</p> <p>2) 수업을 바탕으로 한 평가내용의 이해</p> <p>3) 평가 기준과 수업 목표의 이해</p> <p>4) 화술교육의 필요성</p>									<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>*학습자료: 강의계획서, 교재, 강의 PPT, 시청각자료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>			
	2	<p>1. 강의주제: 배우의 화술이란 무엇인가?</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 배우의 화술에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 배우의 화술 위치</p> <p>2) 배우의 화술의 문제점</p> <p>3) 배우의 화술훈련과정</p>									<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>*학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>			
	3	<p>1. 강의주제: 글과 말의 차이점</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 글과 말의 차이점을 분석할 수 있는 능력을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 배우에게 단어란?</p> <p>2) 배우에게 있어서 말이란?</p> <p>3) 희곡을 구성하는 대부분의 요소</p> <p>4) 말의 최소단위</p>									<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>*학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>*학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>			
	4	<p>1. 강의주제: 추상적 언어와 물리적 언어</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 추상적 언어의 개념과 물리적 언어의 개념을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 배우의 화술</p> <p>2) 배우의 중요한 책무</p>									<p>*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>*학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p>			

		3) 배우의 소리 영역에 관한 훈련	※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비
제 2 주	1	1. 강의주제: 화술 전 단계훈련 2. 강의목표: 1) 호흡(숨)에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 호흡에 있어서 중요한 것은 횡격막의 작용과 그 횡격막을 훈련하는 방법이다. 2) 호흡의 역할 3) 단순한 호흡훈련에서는 들숨은 주로 코를 이용하고 날숨은 입을 이용하도록 한다.	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비
	2	1. 강의주제: 화술 전 단계훈련 2. 강의목표: 1) 호흡과 자세에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 횡격막을 이용한 흥, 복식호흡 2) 자연스러운 호흡 상태를 유지하기 위한 바른 자세 3) 호흡과 관련된 근육 4) 근육의 본성	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비
	3	1. 강의주제: 화술 전 단계훈련 2. 강의목표: 1) 호흡과 감정의 상관관계에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 횡격막을 이용한 흥, 복식호흡 2) 자연스러운 호흡 상태를 유지하기 위해 필요한 것 3) 호흡과 관련된 근육 4) 근육의 본성은 수축	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비
	4	1. 강의주제: 호흡과 감정의 상관관계 2. 강의목표: 1) 호흡과 감정의 상관관계를 이용하여 호흡 훈련을 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 자신이 가진 호흡의 양의 효율적 사용 2) 인간의 의사소통은 들숨과 날숨을 이용 3) 훈련 1_횡격막 느끼기 4) 훈련 2_횡격막의 움직임에 의한 들숨 느끼기 5) 훈련 3_이미지 훈련을 통한 숨쉬기 6) 훈련 4_복식호흡과 소리의 일치 7) 훈련 5_엎드린 상태에서 숨쉬기	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비
제 3 주	1	1. 강의주제: 발성(소리) 2. 강의목표: 1) 발성(소리)과 소리 기관에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 발성기관 2) 성대가 가진 탄력적인 유연한 성질	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료

			<p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: 음성의 왜곡 2. 강의목표: 1) 음성의 왜곡에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 건강한 음성을 훈련하는데 있어서 방해가 되는 요인 2) 성대를 혹사시키는 행동 3) 좋은 목소리란? 4) 음성의 가능성에 대한 탐구</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	3	<p>1. 강의주제: 성대근의 조율 2. 강의목표: 1) 성대근의 조율(후두부의 개방)에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 성대에 관한 자각과 성대근의 올바른 조율 법 2) 자신의 성대를 탄력 있는 상태로 유지하는 법</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	4	<p>1. 강의주제: 호흡과 성대 2. 강의목표: 1) 호흡과 성대를 이용하여 발성 훈련을 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 훈련1_성대 느끼기 2) 훈련2_첫 소리 느끼기 3) 훈련3_들숨을 통한 성대의 이완</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
제 4 주	1	<p>1. 강의주제: 발성과 바른 자세 2. 강의목표: 1) 발성과 바른 자세에 대해 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 발성기관의 효율성 2) 이완된 신체를 유지하는 방법</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: 소리의 통로 2. 강의목표: 1) 소리의 통로를 열어주는 방법을 훈련할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 모든 발성교육의 궁극적인 목표 2) 훈련1_하품을 이용한 소리의 통로를 개방하는 법</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p>

		3) 훈련2_혀의 수축을 이용한 소리의 통로를 개방하는 법	※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비
	3	1. 강의주제: 소리의 중심 2. 강의목표: 1) 소리의 중심에 대해 이해하고 훈련할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 소리의 중심을 통한 자연스러운 연기 2) 훈련1_충동과 정서의 중심을 느끼기 3) 훈련2_호흡의 중심 4) 훈련3_손짓과 소리의 상관관계	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비
	4	1. 강의주제: 소리 훈련 2. 강의목표: 1) 소리의 신체적인 근원은 횡격막 중심에 있고, 충동 중심은 명치에 있음을 이해하여 훈련할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 훈련1_이완된 소리 2) 훈련2_소리의 전달력 3) 소리훈련을 할 때의 호흡법	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비
제 5 주	1	실무자 특강 진행 1. 강의주제: 말하지 말고 표현하라. 2. 강의목표: 1) 활동 중인 연기자의 강연으로 현장을 바탕으로 한 연기에 있어서 화술의 중요성을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 제대로 표현하는 법 2) 자신만의 목소리를 가지고 노는 방법 3) 강의자의 참여 작품을 중심으로 한 연기 사례 4) 화술연기에 대한 궁금증 질의응답 5) 현장에 대한 궁금증 질의응답	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비 ※수시평가(10점): 실무자 특강을 듣고 특강소감과 자신의 화술에 대해 평가하고 올바른 발전방향에 대해 작성
	2	실무자 특강 진행 1. 강의주제: 말하지 말고 표현하라. 2. 강의목표: 1) 활동 중인 연기자의 강연으로 현장을 바탕으로 한 연기에 있어서 화술의 중요성을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 제대로 표현하는 법 2) 자신만의 목소리를 가지고 노는 방법 3) 강의자의 참여 작품을 중심으로 한 연기 사례 4) 화술연기에 대한 궁금증 질의응답 5) 현장에 대한 궁금증 질의응답	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 ※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비

	3	<p>실무자 특강 진행</p> <p>1. 강의주제: 말하지 말고 표현하라.</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 활동 중인 연기자의 강연으로 현장을 바탕으로 한 연기에 있어서 화술의 중요성을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 제대로 표현하는 법</p> <p>2) 자신만의 목소리를 가지고 노는 방법</p> <p>3) 강의자의 참여 작품을 중심으로 한 연기 사례</p> <p>4) 화술연기에 대한 궁금증 질의응답</p> <p>5) 현장에 대한 궁금증 질의응답</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	4	<p>실무자 특강 진행</p> <p>1. 강의주제: 말하지 말고 표현하라.</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 활동 중인 연기자의 강연으로 현장을 바탕으로 한 연기에 있어서 화술의 중요성을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 제대로 표현하는 법</p> <p>2) 자신만의 목소리를 가지고 노는 방법</p> <p>3) 강의자의 참여 작품을 중심으로 한 연기 사례</p> <p>4) 화술연기에 대한 궁금증 질의응답</p> <p>5) 현장에 대한 궁금증 질의응답</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
제 6 주	1	<p>1. 강의주제: 공명(울림)</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 공명(울림)을 이해하고 훈련하는 방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 공명이란?</p> <p>2) 배우를 위한 울림에 관한 훈련</p> <p>3) 온 몸을 공명강으로 활용할 수 있는 방법</p> <p>4) 인두강과 구강, 부비동의 울림</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: 흥성훈련</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 흥성을 이해하고 훈련 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 흥성이란?</p> <p>2) 흥성의 사용법</p> <p>3) 호흡과 발성</p> <p>4) 훈련1_‘슴’과 ‘몸’을 이용한 가슴울림</p> <p>5) 훈련2_소 울음 ‘음-메-’를 이용한 가슴울림의 확장</p> <p>6) 훈련3_‘음-무-어-’를 이용한 울림의 확장</p> <p>7) 훈련4_‘열림’과 ‘닫힘’의 공명강 차이</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	3	<p>1. 강의주제: 두성훈련</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 두성을 이해하고 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 두강공명이란?</p> <p>2) 두강 공명을 이루는 중요한 공명강은?</p> <p>3) 두성이란?</p> <p>4) 얼굴의 공명강(구강과 비강, 인두강, 부비동)</p> <p>5) 훈련1_비강과 부비동 울림 증폭하기</p> <p>6) 훈련2_‘야옹’과 ‘이야아옹’을 이용한 공명강의 확장</p> <p>7) 훈련3_연구개를 인식하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>

	8) 머리울림		
	<p>1. 강의주제: '울림'과 '울음'의 형이상학</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) '울림'과 '울음'을 이해하고 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) '울음'과 '울림'의 차이</p> <p>2) 소리를 이용해 다른 사람을 감동시키는 방법</p> <p>3) '울림'을 줄 수 있는 방법에 대한 훈련</p> <p>4) 훈련1_소리의 신체적 상상력</p> <p>5) 훈련2_소리의 감각적 상상력</p> <p>6) 훈련3_소리의 시간적, 공간적 상상력</p> <p>7) 훈련4_소리의 정서적 상상력</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p> <p>※8주차 중간고사 안내</p>	
제 7 주	1	<p>1. 강의주제: 배우의 발음</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 자음과 모음에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 자음과 모음의 차이</p> <p>2) 혀나 입술을 이용하여 정확한 조음의 위치</p> <p>3) 한글의 글자 모습과 의미의 관계</p> <p>4) 국어 자음 체계표</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: 배우의 발음</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 자음과 모음에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 모음</p> <p>2) 모음의 음과 양의 특성</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	3	<p>1. 강의주제: 글과 말의 상관관계</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 글과 말의 상관관계를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) ㄱ의 원리</p> <p>2) ㄴ의 원리</p> <p>3) ㄷ의 원리</p> <p>4) 조음점이란?</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	4	<p>1. 강의주제: 발음훈련</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 자음과 모음을 이해하여 올바른 발음을 훈련 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 훈련1_발음기관에 대한 이완 훈련</p> <p>2) 훈련2_스과 ㄴ의 발음</p> <p>3) 훈련3_콧소리의 문제</p> <p>4) 배우에 의한 말의 창조</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>

			향장치, 컴퓨터, 영상촬영 장비
제 8 주	1	중간고사 시행 1) 평가형태: 과제 제출	
	2	2) 평가문항: 1~7주차 학습내용을 바탕으로 훈련과정을 영상물로 제작하여 제출	*수업방법: 중간과제물 제출
	3	3) 난이도: 수업시간에 배운 내용과 적용 방식의 이해	*학습자료: 과제물
	4	4) 피드백: 영상물에 1~7차 수업내용에 나온 훈련과정에 대한 학습 내용이 얼마나 제대로 적용되어 표현되었는지 피드백	
제 9 주	1	1. 강의주제: 발화 2. 강의목표: 1) 추상적 언어를 물리적 언어로 치환하는 방법을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 말을 하기 위한 총동 2) 배우를 위한 자신의 언어행위를 형상화할 수 있는 능력 3) 배우를 위한 소리와 울림	*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영 장비
	2	1. 강의주제: 발화훈련 2. 강의목표: 1) 자신의 음역이 지닌 가능성에 대하여 이해하고 발화 훈련할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 모음을 이용한 소리 훈련 2) 한 음절을 이용한 소리 훈련 3) 두 음절을 이용한 소리 훈련	*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영 장비
	3	1. 강의주제: 발화훈련 2. 강의목표: 1) 이완된 신체와 호흡을 바탕으로 정서적 총동을 몸에 체화시키는 훈련을 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 짧은 문장을 이용한 소리 훈련 2) 발산의 연기를 통한 소리 훈련 3) 훈련1_슬픔과 분노의 감정을 이용한 소리의 발산	*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영 장비
	4	1. 강의주제: 발화훈련 2. 강의목표: 1) 신체의 중심과 감정, 중력의 역학적 관계를 신체적으로 자각할 수 있는 법을 훈련 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 훈련1_감정에 따른 신체의 중심과 중력의 역학적 관계 2) 자신의 울림에 감응을 느끼는 법 3) 슬프다는 감정을 조심해야 하는 이유	*수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱 *학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각 자료 *학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영 장비
	1	1. 강의주제: 즉흥연기를 통한 화술 훈련	*수업방법:

제 10 주		<p>2. 강의목표:</p> <p>1) 즉흥훈련을 통해 자신의 말을 보다 자유롭게 구사할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 자신의 충동을 자연스럽게 말로 옮기는 법</p> <p>2) 화술에 관한 즉흥연기를 실행</p> <p>3) 말하기와 읽기의 차이를 인식시키는 법</p>	<p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재:</p> <p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: '가나다라'를 이용한 즉흥연기</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) '가나다라'를 이용하여 서로의 입장과 감정, 상황을 전개하고 보는 사람들에게 이를 이해시킬 수 있는 연기를 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) '가나다라'를 이용해 즉흥연기(전쟁터에 나가는 기차역에서 서로 사랑하는 연인이 이별을 하는 장면)</p> <p>2) 내적 충동과 내적 당위성, 동기와 목적 등을 자발적으로 습득하는 법</p>	<p>※수업방법:</p> <p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재:</p> <p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	3	<p>1. 강의주제: 한 음절 발화를 이용한 즉흥연기</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 한 음절이나 침묵만을 통해서도 무수히 많은 의사소통을 행할 수 있음을 연기할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 즉흥연기 상황(2인 1조를 기본으로 하여 한 음절, 혹은 침묵만을 이용)</p> <p>2) 3음절 이하의 말을 사용한 즉흥연기 상황</p>	<p>※수업방법:</p> <p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재:</p> <p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	4	<p>1. 강의주제: "난 널 좋아해"/"나도 널 좋아해"를 이용한 즉흥연기</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 짧은 문장의 반복을 통해 상황을 전개해 나가고 이를 통해 인물의 심적 상태를 전달할 수 있는 방법을 연기할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 인물간의 관계 등을 설정한 즉흥연기</p> <p>2) 같은 말들이 다른 상황 속에서의 억양이나 톤, 뉘앙스가 변하게 되는 것 학습</p> <p>3) 즉흥연기를 통해 인물과 상황, 인물의 목적 등을 분석, 추론</p>	<p>※수업방법:</p> <p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재:</p> <p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p> <p>※일반과제(10점):</p> <p>수업시간에 배운 즉흥연기 중 하나를 선택하여 연기를 하는 모습을 촬영 후 영상과제 제출</p>
제 11 주	1	<p>1. 강의주제: 우리말의 일반적 법칙</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 우리가 사용하는 말에 있는 법칙들에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 우리가 사용하는 말은 소리마루와 억양, 호흡과 끊기 등의 법칙에 따라 개별적으로 존재하는 것이 아님</p> <p>2) 우리는 무의식적으로 어법에 맞는 말을 사용</p>	<p>※수업방법:</p> <p>강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p> <p>교재, 강의PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재:</p>

			전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비
	2	<p>1. 강의주제: 소리마루</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 소리마루에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) '소리마루'란?</p> <p>2) 우리는 일상적으로 사용하는 소리마루법칙</p> <p>3) 단어의 소리마루와 문장의 소리마루 차이</p> <p>4) 단어의 소리마루에서 높이마루와 길이마루, 세기마루의 차이</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	3	<p>1. 강의주제: 단어의 소리마루</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 단어의 소리마루에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 길이마루</p> <p>2) 높이마루</p> <p>3) 세기마루</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	4	<p>1. 강의주제: 문장의 소리마루</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 문장의 소리마루에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 하나의 문장의 구성</p> <p>2) 문장의 소리마루와 단어의 소리마루 구별되는 특성</p> <p>3) 명사, 부사, 형용사, 동사, 조사 등에 소리마루가 사용</p> <p>4) 말하는 사람의 의도에 따른 소리마루의 자리의 변화</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
제 12 주	1	<p>1. 강의주제: 문장의 억양</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 문장의 억양에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 억양이란?</p> <p>2) 논리적 억양이란?</p> <p>3) 심리적 억양이란?</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: 억양의 형태</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 억양의 형태에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 억양의 목적</p> <p>2) 흐름 억양이란?</p> <p>3) 맺음 억양이란?</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재:</p>

			전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비
	3	<p>1. 강의주제: 호흡과 끊기</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 각각의 문장에 적절한 끊기와 잇기를 해줌으로써 의미와 감정을 보다 명확하게 전달할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 문장의 끊기와 호흡과의 관계</p> <p>2) 마침표의 역할</p> <p>3) 말을 할 때 호흡의 역할</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	4	<p>1. 강의주제: 템포와 리듬</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 언어에 있어서 템포의 의미에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 박자에 따른 리듬감</p> <p>2) 강세에 따른 리듬감</p> <p>3) 휴지와 사이(논리적인 포즈와 심리적인 포즈)</p> <p>4) 어조</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
제 13 주	1	<p>1. 강의주제: 화술의 실제</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 배우의 화술교육 문제에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 배우에게 화술훈련이란?</p> <p>2) 장단음이란?</p> <p>3) 화술의 1차적 목적</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: 학생배우들이 다루어야 하는 대본선정의 문제</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 대본선정의 문제에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 공연대본을 선정하는 과정</p> <p>2) 극작가에게 일상의 언어란?</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	3	<p>1. 강의주제: 연극제작 과정에서 나타나는 배우화술의 문제</p> <p>2. 강의목표</p> <p>1) 연극제작 과정에서 나타나는 배우화술의 문제에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 대본읽기 단계에서 주의할 점</p> <p>2) 처음 대사를 읽을 때 주의할 점</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재:</p>

	<p>3) 배우는 '읽기'가 아닌 '말하기'를 해야 한다.</p> <p>4) 대본읽기 단계에서 캐릭터(성격) 설정을 하지 말아야 하는 이유</p>	<p>전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>	
4	<p>1. 강의주제: 잘못된 화술을 교정하는 방법</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 잘못된 화술을 교정하는 방법에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 음의 높낮이와 강도를 유지하라(평상음을 유지하라)</p> <p>2) 일상의 언어습관을 고쳐라</p> <p>3) 어미 처리</p> <p>4) 감정을 느껴야 한다는 강박관념에서 벗어나라</p> <p>5) 화술의 표정의 상관관계</p> <p>6) 들숨과 신체의 상관관계</p> <p>7) 소리와 신체의 상관관계</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p> <p>※15주차 기말고사 안내</p>	
제 14 주	1	<p>1. 강의주제: 배우의 연기</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 역할 창조에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 역할창조란 ?</p> <p>2) 대본에 규정된 인물</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: 감정의 발산과 수렴에 따르는 호흡의 운용</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 감정의 발산과 수렴에 따르는 호흡의 운용하는 방법에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 호흡과 감정을 통해 발산하고 수렴하는 연기</p> <p>2) 배우가 가져야하는 준비자세</p> <p>3) 배우의 연기에 대한 의식</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	3	<p>1. 강의주제: 정서적 충동과 행동의 유형</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 정서적 충동과 행동의 유형에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 화가 난다. 하지만 화를 내지 않는다.</p> <p>2) 화가 난다. 그래서 화를 낸다.</p> <p>3) 화가 나지 않는다. 하지만 화를 낸다.</p> <p>4) 화가 나지 않는다. 하지만 화를 낸다.</p> <p>5) 화가 나지 않는다. 그래서 화를 내지 않는다.</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 영상촬영장비</p>
	4	<p>1. 강의주제: 배우 훈련을 위하여</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 배우 훈련을 하는 방법에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 자연스러운 연기란?</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의PPT, 시청각</p>

		2) 배우를 위한 근육사용방식 재조직 3) 배우의 좋은 연기란?	자료 ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음 향장치, 컴퓨터, 영상촬영 장비
제 15 주	1	기말평가 시행 1) 평가형태: 과제물 제출	※수업방법: 기말과제물 제출 ※학습자료: 화술연기 영상물
	2	2) 평가문항: 8-14주차 학습내용을 토대로 팀 작업으로 화술 연기 영상물 제작	
	3	3) 평가방법: 강의내용 이해 및 활용 방안의 적절성	
	4	4) 피드백: 과제로 제출한 영상물에 대한 피드백을 진행하여 학습 에 대한 이해도를 높임	
첨부자료			