

# 수업계획서

학습과정명	교재명	저자명	출판사	출판연도
화술Ⅱ	김현아의 배우화술	김현아	태학사	2015
수업기간	주당시수/총시수	교강사명	수강료	학점
1학기: 3월~6월(15주) 여름학기: 6월~8월(8주) 2학기: 9월~12월(15주) 겨울학기: 12월~2월(8주)	4시간/60시간	백승철 외 5명	720,000원	3

## 성적평가(평가요소)

중간고사	기말고사	과제물	수시평가	출석	수업기여도	합계
30%	30%	10%	10%	10%	10%	100%

학습목표	내용
	<p>화술Ⅱ에서는 화술Ⅰ에서 배운 호흡, 발성, 공명, 발음 훈련을 기반으로 극작가의 대표적 희곡을 이해하고 분석하여, 배우의 연기술에 있어서 가장 기본적인 극 화술에 대한 체계적인 훈련방법과 적용에 관한 지식을 학습한다.</p> <p>그리고 역할에 필요한 화술 훈련을 통하여 다양한 작품에서 작가의 의도를 이해하는 능력을 키운다.</p> <p>본 교과목을 통해서 극 화술 교육의 필요성, 극 화술의 요소, 극 화술의 매체별 특성에 따른 구분, 극 화술의 '전-표현적' 훈련요소 등에 대해 상세하게 배우고, 대본으로서 희곡을 이해하고 익혀야 할 기본적인 언어를 학습한다.</p> <p>또한 '읽기의 단계-연술의 단계-조화롭게 말하기의 단계'의 세 단계로 구분된 화술 훈련을 통해, 작가 또는 연극이 소통하고자 하는 내용을 파악하여 배우지망생으로서 전문적인 능력을 향상시키는 것을 목표로 한다.</p>

## ■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1차시	<ol style="list-style-type: none"> <li>강의주제: 과목 오리엔테이션</li> <li>강의목표:               <ol style="list-style-type: none"> <li>과목 설명을 통해 본 수업의 내용과 목표를 이해할 수 있다.</li> <li>수업계획서를 보고 수업 교재와 주차별 강의 내용, 성적평가방식 등에 대해 파악할 수 있다.</li> </ol> </li> <li>강의세부내용:               <ol style="list-style-type: none"> <li>과목에 대한 전반적인 설명                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업 내용</li> <li>- 수업 목표</li> <li>- 반드시 알아야 하는 내용 설명</li> </ul> </li> <li>수업계획서 상세 설명                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업계획서를 바탕으로 주차별 강의 내용 설명</li> <li>- 중간, 기말, 과제, 수시평가 배점 및 평가 기준 설명</li> <li>- 학기 중 휴일로 인한 휴강 및 보강 날짜 설명</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 수업계획서, 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

	2차시	<p>1. 강의주제: 감성과 소리</p> <p>2. 강의목표: 1) 예술에서 감성이란 무엇인지 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 예술이란 무엇인가 - 지성과 감성의 예술 2) 예술에서 감성이란 무엇인가 - 인간의 감성 - 예술의 감성</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3차시	<p>1. 강의주제: 배우의 소리</p> <p>2. 강의목표: 1) 예술에서 소리란 무엇인지 알아보고 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 소리의 힘 - 소리의 역할 - 소리는 감정의 안내자 - 오케스트라와 사람 소리의 연관성 - 통합적인 방법의 내용 2) 배우의 소리가 갖는 기능 - 3가지의 언어적 기능 - 각 기능의 내용 3) 배우화술이란 무엇인가 - 배우의 화술 - 배우화술을 위한 체계적 화술 훈련 시스템의 필요성</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	4차시	<p>1. 강의주제: 화술 교육에 관한 필요성</p> <p>2. 강의목표: 1) 화술 교육의 필요성을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 화술 교육의 필요성 - 체계적인 화술 훈련 시스템 - 의식적 생각과 훈련</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 2 주	1차시	<p>1. 강의주제: 배우의 화술</p> <p>2. 강의목표: 1) 배우화술의 기본이 무엇인지 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 무대 위 배우의 화술 - 발성과 발음 - 텍스트 훈련 2) 배우화술 훈련의 활용 - 다양한 매체 이해 - 배우화술 훈련을 위한 다양한 매체 활용</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

	2차시	<p>1. 강의주제: 배우화술 훈련의 목적</p> <p>2. 강의목표: 1) 배우화술 훈련의 목적을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 배우화술 훈련의 목적 - 8가지의 훈련 목적 2) 배우화술 훈련 방법 - 소리기관의 기능을 활용한 놀이를 통한 훈련 등</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3차시	<p>1. 강의주제: 배우의 화술 훈련</p> <p>2. 강의목표: 1) 훈련 방법의 종류에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 전문적 언어습관 - 배우의 전문적 언어습관의 중요성 2) 스튜디오적인 방법 - 한정적 공간의 상호작용 3) 통합적인 방법 - 복합적 훈련의 다양한 방법들과 표현</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	4차시	<p>1. 강의주제: 배우화술의 훈련의 구조</p> <p>2. 강의목표: 1) 배우의 훈련의 분류 3가지에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 연기, 화술, 움직임의 관계성 - 일방적인 방향의 진행 - 각 요소들의 독립적인 존재 2) 상호작용의 연계 - 연기란 내적 상태 =심리상태 - 연기와 움직임이 함께 공존하며 화술과 상호작용</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 3 주	1차시	<p>1. 강의주제: 배우의 연기와 모국어</p> <p>2. 강의목표: 1) 배우는 기본적으로 표준말을 정확히 사용할 수 있어야 한다는 것을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 표준말이란 무엇인가 - 표준말의 정의 - 현대어의 표준어 2) 자음과 모음 - 40개의 음소 - 19개의 자음과 21개의 모음 - 단모음과 이중모음의 발음</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

	2차시	<p>1. 강의주제: 모음</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 모음의 개념과 체계를 이해할 수 있다.</li> <li>2) 단순모음의 구조를 이해하고 올바른 발음을 할 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 허용의 단모음소리의 조직 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 표를 통한 단모음 소리의 조직 이해</li> <li>- 위치, 자리, 형태에 따른 10개의 단순모음</li> </ul> </li> <li>2) 최현배의 단모음 구분 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10개의 단모음과 하나의 이중모음</li> </ul> </li> <li>3) 이현복의 단모음 구분 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 표를 통한 모음 사각도사의 한국어 표준음가 이해</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3차시	<p>1. 강의주제: 자음</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 자음의 개념을 이해할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 유성자음과 무성자음 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 목청의 진동 유무에 따라 분류</li> </ul> </li> <li>2) 파열음, 파찰음, 마찰음, 비음, 유음 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 소리의 개념</li> <li>- 표를 통한 소리의 방법과 자리 이해</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	4차시	<p>1. 강의주제: 문장의 구조와 모음</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 말의 단위를 이해하고 조사와 체언의 관계성을 파악할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 말의 단위 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 단어, 어절, 구(이은말), 절(마디)</li> </ul> </li> <li>2) 말의 단위 분류 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음절과 음운</li> </ul> </li> <li>3) 체언이란 무엇인가 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조사와 체언의 관계</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 4 주	1차시	<p>1. 강의주제: 모음과 자음의 소릿길</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 소릿길의 개념과 목적에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>2) 소릿길을 사용하여 모음과 자음의 발음을 훈련할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 소릿길의 순서 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8개의 단모음 소릿길의 순서</li> </ul> </li> <li>2) 모음과 소릿길 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소릿길의 순서대로 단모음 소리내기</li> <li>- 정확한 발음을 위한 요소</li> <li>- 모음 1~8음절까지 음절 늘리기를 사용하여 모음 발음 훈련</li> </ul> </li> <li>3) 자음과 소릿길 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소릿길에 19개의 자음을 첨가하여 발음 훈련</li> <li>- 발음 기관을 정확한 발음 위치에서 사용</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

2차시	<p>1. 강의주제: 유성자음과 소릿길</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 소릿길을 사용하여 유성자음의 발음을 훈련할 수 있다. 2) 발음 훈련으로 발성 확장을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 올림이 있는 유성자음 - 19개 중 올림 있는 유성자음</p> <p>2) 정확한 발음을 위한 자리와 위치를 이해하기 - 유성자음에 소릿길을 연결하여 입술모양, 턱, 위치 등을 정확히 파악</p> <p>3) 유성자음과 소릿길을 사용한 발성 연습 - 유성자음 + 2음절(4세트의 22개) - 유성자음 + 3음절(1세트의 18개) - 유성자음 + 6음절 (6개) - 유성자음 + 이중모음 활용하여 소리 훈련</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
3차시	<p>1. 강의주제: 소리를 내는 방법에 따른 음절 조합1</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 자음소리를 낼 때 장애를 받는 조건을 이해할 수 있다. 2) 파열음과 파찰음 마찰음을 분류하여 음절 조합을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 자음소리를 낼 때 장애를 받는 조건 - 자리와 방법, 힘의 3가지</p> <p>2) 파열음, 파찰음, 마찰음의 개념 - 소리 분류</p> <p>3) 다양한 음절 조합 연습 - 소릿길에 파열음, 파찰음, 마찰음을 연결시키기 - 파열음/양순음을 사용한 음절 조합 - 파열음/치경음을 사용한 음절 조합 - 파열음/연구개음을 사용한 음절 조합 - 파찰음/경구개음을 사용한 음절 조합</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 소리를 내는 방법에 따른 음절 조합2</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 다양한 음절 조합의 발음을 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 다양한 음절 조합의 발음 훈련 - 마찰음/성문음을 사용한 음절 조합 - 마찰음/치경음을 사용한 음절 조합 - 치경음/성문음을 사용한 음절 조합 - 파열음의 거센소리와 유성자음을 사용한 음절 조합 - 복합적인 음절 조합의 발음 훈련</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p> <p>※수시평가1(5점): -A4 1장 분량의 문장 읽기</p>

	<p>1. 강의주제: 자음순서에 따른 다양한 음절 조합</p> <p>2. 강의목표: 1) 자음순서에 따른 다양한 음절 조합을 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 자음순서에 따른 다양한 음절 조합을 한다. - (예) &lt;(ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ)+[-]&gt; + &lt;구, 누, 두, 루, 무, 부, 수, 우, 주, 추, 쿠, 투, 후&gt; - 자음순서에 따른 음절 조합 발음 훈련(교재 pp.62~70)</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>1. 강의주제: 아래받침</p> <p>2. 강의목표: 1) 아래받침의 정확한 발음을 위하여 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 아래받침 발음 훈련(교재 pp.70~77) - (예) ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅎ + [-ㅁ] + ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ의 조합</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 5 주	<p>1. 강의주제: 이중모음</p> <p>2. 강의목표: 1) 이중모음을 사용하여 발음 훈련을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 이중모음으로 발음 훈련(교재 pp.77~82) - (예) [ㄱ]+소릿길, 그, [ㄱ] + 이중모음, 그</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>1. 강의주제: 반복합성어</p> <p>2. 강의목표: 1) 반복합성어의 개념과 종류를 이해할 수 있다. 2) 반복합성어를 사용하여 발음 훈련을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 반복합성어 - 같은 말 또는 비슷한 말이 반복되는 개념 - 반복합성어의 종류 2) 반복합성어로 발음 훈련(교재 pp.83~87) - (예) 곤드레만드레 곤드레문드레-곤드레문드레-건드레만드레-감드레만드레-겐드레만드레-긴드레만드레-곤드레문드레</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p> <p>※8주차 중간고사 안내</p>

제 6 주	1차시	<p>※전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 말하는 것이 아닌 표현하라</p> <p>2. 강의목표: 1) 전문 연기자의 연기를 통해 '말하는 것이 아닌 표현하라'의 의미를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 강사 소개 2) 제대로 표현하기 3) 거울 앞에서 표현하기 4) 자신만의 목소리를 가지고 놀기 5) 질의응답</p>	<p>※수업방법: 특강, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 특강 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	2차시	<p>※전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 말하는 것이 아닌 표현하라</p> <p>2. 강의목표: 1) 전문 연기자의 연기를 통해 '말하는 것이 아닌 표현하라'의 의미를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 강사 소개 2) 제대로 표현하기 3) 거울 앞에서 표현하기 4) 자신만의 목소리를 가지고 놀기 5) 질의응답</p>	<p>※수업방법: 특강, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 특강 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3차시	<p>※전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 말하는 것이 아닌 표현하라</p> <p>2. 강의목표: 1) 전문 연기자의 연기를 통해 '말하는 것이 아닌 표현하라'의 의미를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 강사 소개 2) 제대로 표현하기 3) 거울 앞에서 표현하기 4) 자신만의 목소리를 가지고 놀기 5) 질의응답</p>	<p>※수업방법: 특강, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 특강 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	4차시	<p>※전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 말하는 것이 아닌 표현하라</p> <p>2. 강의목표: 1) 전문 연기자의 연기를 통해 '말하는 것이 아닌 표현하라'의 의미를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 강사 소개 2) 제대로 표현하기 3) 거울 앞에서 표현하기 4) 자신만의 목소리를 가지고 놀기 5) 질의응답</p>	<p>※수업방법: 특강, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 특강 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

	<p>1. 강의주제: 말하기의 중요성</p> <p>2. 강의목표: 1) 말하기의 중요성에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 말하기의 중요성 - 말하는 방법과 기술 - 말하기의 발성</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 7 주	<p>1. 강의주제: 화술훈련을 위한 &lt;진단&gt;</p> <p>2. 강의목표: 1) 배우화술 훈련을 위한 언어 진단의 필요성을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 화술 습관 개선의 필요성 - 화술 습관의 객관적 파악 - 화술 습관 분석의 중요성 - 언어는 소통의 수단</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>1. 강의주제: 화술훈련을 위한 &lt;관찰&gt;</p> <p>2. 강의목표: 1) 서로의 자기소개에서 가장 기억에 남는 것을 말할 수 있다. 2) 자신과 타인의 화술 속 문제점을 관찰할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 관찰의 중요성 - 자기소개 - 기억에 남는 자기소개 2) 상대의 화술 속 문제점 토론 - 언어적 특징과 결합 파악 - 사용하는 말과 지방어 파악 - 발성 상태, 발음, 소리의 긴장 상태, 자세 파악</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>1. 강의주제: 화술훈련을 위한 &lt;타인의 귀&gt;</p> <p>2. 강의목표: 1) 소리를 객관적으로 듣는 것의 중요성을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 타인의 귀 - 객관적으로 듣기의 중요성 - 자신의 소리가 어떻게 들리는지 분석 - 남이 듣는 자신의 소리 분석 2) 특정인물을 선택하여 분석 - 특정인물을 지정하여 화술의 특징 분석하기 - 누구인지 말하지 말고 분석한 특징을 말하기 - 인물의 직업, 지위, 성격, 상황, 나이, 장소, 상태 등을 파악하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

제 8 주	1차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 평가형태: 1~7주차 학습 내용을 토대로 실기시험</li> <li>2. 평가방법: 수업시간의 내용 중에서 주제를 선정하여 연기로 구성하여 영상으로 제출한 결과물에 대하여 평가</li> <li>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</li> <li>4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</li> </ol>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※학습자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	2차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 평가형태: 1~7주차 학습 내용을 토대로 실기시험</li> <li>2. 평가방법: 수업시간의 내용 중에서 주제를 선정하여 연기로 구성하여 영상으로 제출한 결과물에 대하여 평가</li> <li>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</li> <li>4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</li> </ol>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※학습자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 평가형태: 1~7주차 학습 내용을 토대로 실기시험</li> <li>2. 평가방법: 수업시간의 내용 중에서 주제를 선정하여 연기로 구성하여 영상으로 제출한 결과물에 대하여 평가</li> <li>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</li> <li>4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</li> </ol>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※학습자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	4차시	<p>※중간고사 시행(30점)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 평가형태: 1~7주차 학습 내용을 토대로 실기시험</li> <li>2. 평가방법: 수업시간의 내용 중에서 주제를 선정하여 연기로 구성하여 영상으로 제출한 결과물에 대하여 평가</li> <li>3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가</li> <li>4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</li> </ol>	<p>※수업방법: 중간고사 시행</p> <p>※학습자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

	<p>1차시</p> <p>1. 강의주제: 화술훈련을 위한 &lt;일상과 비일상&gt;</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 일상과 대중 앞(비일상)에서의 말하기의 차이점을 관찰하고 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 일상과 비일상의 차이점 관찰</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 텍스트를 사용하여 말하기</li> <li>- 자신의 소리, 태도, 상태, 감정 등 관찰</li> <li>- 화술의 차이 확인</li> </ul> <p>2) 좋은 하는 시의 낭송</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일상 언어와 시의 언어 차이 분석</li> <li>- 시간대, 대상, 장소에 따른 차이점</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 9 주	<p>2차시</p> <p>1. 강의주제: 화술훈련을 위한 &lt;화술적 초상화&gt;</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 문학에서 중요 등장인물의 말하기를 상상하여 인물의 말하기를 재연할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 문학의 중요 인물과 언어의 연관성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 등장인물의 언어는 곧 그 인물을 의미</li> <li>- 그들이 사용하고 있는 언어는 그들의 생각과 성격, 심리상태, 외적환경을 나타냄</li> </ul> <p>2) 문학의 중요 인물을 지정하여 청각적으로 표현하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소리의 다양한 요소들을 고려하여 등장인물 분석</li> <li>- 등장인물 목소리의 성격 설정</li> <li>- 등장인물의 화술 특징만으로 분석하여 청각적으로 표현하기</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>3차시</p> <p>1. 강의주제: 화술훈련을 위한 &lt;소리의 중간 영역&gt;</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 선천적 목소리를 파악하고 목소리에 맞는 화술 훈련을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 소리영역의 이해</p> <p>2) 자신의 소리의 영역</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 소리의 영역 파악</li> <li>- 목소리의 영역대에 맞는 화술의 훈련 방법</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>4차시</p> <p>1. 강의주제: 화술훈련을 위한 &lt;리더 훈련&gt;</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 기간에 따른 화술 훈련을 분류할 수 있다.</p> <p>2) 화술 훈련을 위한 리더의 역할을 이해하고, 화술 훈련을 적절히 분배할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 기간에 따른 훈련</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 단기훈련</li> <li>- 장기훈련</li> <li>- 단기훈련과 장기훈련 병행의 필요성</li> </ul> <p>2) 화술 훈련을 위한 리더의 역량</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 리더의 능동성과 창의성 역량의 중요성</li> <li>- 리더의 역할에 따른 적절한 훈련 방법 안내</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

	1차시	<p>1. 강의주제: 화술 훈련을 위한 음성기관</p> <p>2. 강의목표: 1) 사람의 음성기관을 분류하고, 각 기관들의 개념과 역할을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 음성기관의 분류 - 크게 3가지로 분류되는 음성기관 2) 각 기관들의 개념과 역할 - 호흡기관의 개념과 역할 - 발성기관의 개념과 역할 - 발음기관의 개념과 역할</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 10 주	2차시	<p>1. 강의주제: 호흡</p> <p>2. 강의목표: 1) 배우화술에서 호흡의 중요성을 이해하고, 호흡의 유형을 분류하여 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 배우의 호흡 - 배우의 호흡은 감정에 작용 - 공연을 위한 호흡의 길이와 강도 2) 호흡의 유형 - 흉식호흡과 복식호흡의 개념과 차이 - 배우에게 필요한 좋은 자세와 복식호흡 3) 다양한 호흡법과 자세 실습 - 비강호흡, 따듯한 날숨, 호흡 침, 호흡 뱉기, 상체 떨어뜨리기, 중간음역 등</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3차시	<p>1. 강의주제: 긴장 이완과 마사지</p> <p>2. 강의목표: 1) 신체적인 긴장과 심리적인 긴장의 관계를 이해할 수 있다. 2) 긴장 이완 마사지를 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 점, 진동, 두드리기, 비비기를 이용한 마사지 - 4가지의 마사지 방법 실습 2) 허밍을 내며 마사지 - 허밍과 병행하는 마사지 방법 실습 3) 소리 진동 느끼기 - 허밍을 하며 얼굴 각 부위의 진동을 느끼는 방법 4) 흐르는 뱀 - 몸에 힘을 완전히 빼고 이완시켜 허밍과 함께 마사지</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

	<p>4차시</p> <p>1. 강의주제: 목</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 후두 주위에 있는 근육의 역할을 이해하고 긴장을 푸는 다양한 자세를 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 목의 포물선 - 기본자세를 이해하여 순서대로 수행</p> <p>2) 목 돌리기 - 들숨을 이해하며 고개를 돌리면서 허밍 병행</p> <p>3) 그룹 수행 - 파트너와 함께 서로의 소리를 들으며 비교 분석</p> <p>4) 뒷목: 손깍지 - 기마자세를 기본으로 하여 목 부위 힘 빼기 - 머리를 아래로 향하게 하여 뒷목부위에 손깍지 - 허밍과 함께 진동 확인</p> <p>5) 목긴장: 이완 - 목 긴장 이완의 기본자세 수행</p> <p>6) 목 긴장과 아래턱 긴장 - 기본자세를 익혀 긴장 풀기 - 근육과 소리의 상관관계 인지하며 반복</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 11 주	<p>1차시</p> <p>1. 강의주제: 후두</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 후두의 위치와 기능을 이해하며 후두를 내리고 목을 열 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 하품 - 하품할 때 구강 상태 인지 - 입술 닫고 하품 - 파트너와 서로의 상태 확인</p> <p>2) 뜨거운 고구마 - 아주 뜨거운 고구마가 입안에 있다고 상상하며 입안에서 이리저리 움직여 식히는 모션 수행</p> <p>3) 양치질 - 가상의 양치질을 하며 후두 자극</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>2차시</p> <p>1. 강의주제: 손거울</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 발음에 사용하는 기관을 이해하고, 손거울을 사용하여 발음기관을 관찰하면서 발음 훈련을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 발음에 사용하는 기관 - 혀, 입술, 아래턱 등의 작용 - 정확한 발음을 위한 긴장과 이완상태 - 정확한 발음으로 위한 발성, 발음기관의 생김새와 위치</p> <p>2) 손거울을 사용하여 발음 훈련하기 - 입안의 생김새와 구조를 자세히 살핌 - 혀의 생김새, 크기, 길이, 아랫니와 윗니의 생김새, 모양, 양쪽의 안쪽 볼 연구개, 목젖, 후두, 목구멍 등 - 인후강을 거울로 보면서 특정 소리를 낼 때의 후두 움직임 관찰</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

	3차시	<p>1. 강의주제: 혀</p> <p>2. 강의목표: 1) 조음기관으로서의 혀를 이해하고 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 조음기관 &lt;혀&gt; - 혀 유연성의 중요성 - 혀 상태에 따른 음질과 발음 2) 다양한 사물을 사용한 혀 훈련 - 삽, 빨대, 그릇, 시계시침을 사용한 혀의 긴장 이완 - 혀로 이름쓰기 3) 상상하여 표현하기 - 뱀의 혀, 고양이 혀, 혀의 공격, 혀 트릴 4) 혀 마사지 - 혀를 마사지하여 혀 자극</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	4차시	<p>1. 강의주제: 입술</p> <p>2. 강의목표: 1) 발음기관에서 입술의 중요성과 역할을 이해하고 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 입술의 움직임 - 발음기관 중 가장 움직임이 있다 2) 입술의 역할 이해하기 - 호흡과 발성 발음을 조절하고 통제 3) 다양한 입술 모양을 만들어 발음 훈련하기 - 소리 꽃, 입술치기, 입술 마사지, 입술 트릴, 입술 움직이기, 엄지검지 입안에 등</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p> <p>※수시평가2(5점): -2~3인이 팀을 이루어 극작품의 대본 중 10분 분량의 대본 읽기</p>
제 12 주	1차시	<p>1. 강의주제: 턱</p> <p>2. 강의목표: 1) 턱의 긴장을 이완하고, 턱 강화를 위해 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 주먹 위의 아래턱 - 아래턱에 힘을 주어 주먹을 밀면서 소리를 내기 2) 아래턱 잡아 내리기 - 잡은 턱을 아래로 끝까지 내리며 소리를 내기 3) 그 밖의 턱 강화 훈련 - 아래턱 흔들기, 어깨 위의 아래턱, 아래턱 운동 등</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

2차시	<p>1. 강의주제: 신체이완</p> <p>2. 강의목표: 1) 신체이완과 발음의 밀접한 연관성을 이해하고, 신체를 이완할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 신체이완1 - 기본자세로 흡하는 소리와 각 팔의 동작을 하며 이완 2) 신체이완2 - 누운 자세로 파도가 밀려오는 상상을 하며 후두근육이 이완된 소리내기 3) 신체이완 3 - 누운 자세로 뜨거운 태양이 내리쬐는 모래사장 위를 상상하며 모래의 촉감 상상 - 흡을 다양하게 소리 내어 이완</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
3차시	<p>1. 강의주제: 움직임과 화술</p> <p>2. 강의목표: 1) 움직임과 화술의 관계를 이해하고, 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 복장과 공간의 연관성 - 신체의 변화가 보이는 복장 - 카펫이나 매트리스의 공간 2) 운동과 호흡의 메커니즘 - 운동이 지닌 이중 기능성 - 운동에 맞는 소리 훈련 3) 운동의 조건 - 기능과 예술성의 관계 - 움직임의 역동성과 호흡의 울림 - 강도 높은 훈련의 두려움 없애기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
4차시	<p>1. 강의주제: 소리와 리듬</p> <p>2. 강의목표: 1) 정확한 자세로 소리와 리듬을 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 소리를 조절하여 훈련하기 - 기본자세로 소리를 조절하여 훈련 - 어깨와 목의 긴장에 유의 - 단모음을 사용하여 훈련 2) 리듬을 조절하여 훈련하기 - 고음에서 저음으로 리듬과 템포를 만들어 훈련 - 손을 사용하여 소리의 고저와 리듬을 훈련 - 빠르게 반복하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p> <p>※15주차 기말고사 안내</p>

제 13 주	1차시	<p>※견학</p> <p>1. 강의주제: 연극관람</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 연극을 관람하며 다양한 연기를 살펴봄으로써 연기화술에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>2) 실제 연기를 경험하여 연기의 자세와 중요 요소를 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 연극 관람</p> <p>- 연기화술 분석</p> <p>- 연기의 자세와 중요 요소</p>	<p>※수업방법: 견학</p> <p>※학습자료: 개인 필기구</p> <p>※과제(10점): -연극을 관람하고 극중 연기에 대한 감상을 A4 2~4장 분량의 리포트로 작성 -14주차 제출</p>
	2차시	<p>※견학</p> <p>1. 강의주제: 연극관람</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 연극을 관람하며 다양한 연기를 살펴봄으로써 연기화술에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>2) 실제 연기를 경험하여 연기의 자세와 중요 요소를 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 연극 관람</p> <p>- 연기화술 분석</p> <p>- 연기의 자세와 중요 요소</p>	<p>※수업방법: 견학</p> <p>※학습자료: 개인 필기구</p>
	3차시	<p>※견학</p> <p>1. 강의주제: 연극관람</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 연극을 관람하며 다양한 연기를 살펴봄으로써 연기화술에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>2) 실제 연기를 경험하여 연기의 자세와 중요 요소를 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 연극 관람</p> <p>- 연기화술 분석</p> <p>- 연기의 자세와 중요 요소</p>	<p>※수업방법: 견학</p> <p>※학습자료: 개인 필기구</p>
	4차시	<p>※견학</p> <p>1. 강의주제: 연극관람</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 연극을 관람하며 다양한 연기를 살펴봄으로써 연기화술에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>2) 실제 연기를 경험하여 연기의 자세와 중요 요소를 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 연극 관람</p> <p>- 연기화술 분석</p> <p>- 연기의 자세와 중요 요소</p>	<p>※수업방법: 견학</p> <p>※학습자료: 개인 필기구</p>

	1차시	<p>1. 강의주제: 상상력을 이용한 훈련</p> <p>2. 강의목표: 1) 상상력을 이용한 훈련을 이해하고 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 놀이 - 놀이의 개념과 역할 - 파트너와의 관계 중요성 2) 비도구사용훈련과 도구사용훈련 - 훈련의 특징 - 훈련의 의도와 목표 3) 상상하여 훈련하기 - 가상 축구놀이, 가상 탁구놀이, 가상 농구놀이, 가상배구 놀이 등을 개인, 파트너, 그룹으로 나눠 훈련</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 14 주	2차시	<p>1. 강의주제: 도구를 이용한 화술 훈련</p> <p>2. 강의목표: 1) 도구사용훈련이 무엇인지 이해하고 도구를 이용한 화술 훈련을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 공을 이용한 훈련 - 날아가는 방향과 소리의 방향 일치시키기 - 소리의 빠름과 느림, 소리의 끊기와 잇기, 소리의 크고 작음, 소리의 방향, 힘 움직임 등을 고려 2) 단음과 장음 훈련 - 고려 요건들을 수행하면서 단음을 발음하기 - 고려 요건들을 수행하면서 장음을 발음하기 3) 비슷한 단어 발음 훈련 - 고려 요건들을 수행하면서 비슷한 발음하기 4) 같은 음절의 단어 발음 훈련 - 고려 요건들을 수행하면서 같은 음절의 단어를 발음하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3차시	<p>1. 강의주제: 발음 훈련</p> <p>2. 강의목표: 1) 좋은 발음 훈련의 요건과 발음하기 어려운 조건을 이해하고 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 발음 훈련의 요건 - 호흡량 조절, 소리의 템포 유지 중요성 2) 발음하기 어려운 조건 - 어려운 조건을 보완할 수 있는 발음 훈련 방법 3) 발음 훈련하기 - 호두열매, 이어말하기 등</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

	<p>1. 강의주제: 시와 화술</p> <p>2. 강의목표: 1) 시언어를 이해하고, 시를 낭독하여 발음 훈련을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 시언어 - 함축적, 개인적, 비약적 - 시는 상상력과 감수성을 훈련하기에 적합 2) 발음에 좋은 한국 시를 찾아서 훈련하기 - 정현종 &lt;날개&gt;, 김억 &lt;봄은 간다&gt;, 박종화의 &lt;청자부&gt; 등에서 발췌하여 발음 훈련</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p> <p>※과제 제출</p>
제 15 주	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <p>1차시</p> <p>1. 평가형태: 9~14주차 학습 내용을 토대로 실기시험 2. 평가방법: 동물시, 동화시, 동시, 우화 중에서 선택하여 시에 맞는 움직임(울동)과 함께 시를 낭독한 영상을 제출하여 &lt;시와 움직임&gt;을 구사한 정도에 대하여 평가 3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가 4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</p>	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※학습자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 15 주	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <p>2차시</p> <p>1. 평가형태: 9~14주차 학습 내용을 토대로 실기시험 2. 평가방법: 동물시, 동화시, 동시, 우화 중에서 선택하여 시에 맞는 움직임(울동)과 함께 시를 낭독한 영상을 제출하여 &lt;시와 움직임&gt;을 구사한 정도에 대하여 평가 3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가 4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</p>	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※학습자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 15 주	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <p>3차시</p> <p>1. 평가형태: 9~14주차 학습 내용을 토대로 실기시험 2. 평가방법: 동물시, 동화시, 동시, 우화 중에서 선택하여 시에 맞는 움직임(울동)과 함께 시를 낭독한 영상을 제출하여 &lt;시와 움직임&gt;을 구사한 정도에 대하여 평가 3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가 4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</p>	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※학습자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 15 주	<p>※기말고사 시행(30점)</p> <p>4차시</p> <p>1. 평가형태: 9~14주차 학습 내용을 토대로 실기시험 2. 평가방법: 동물시, 동화시, 동시, 우화 중에서 선택하여 시에 맞는 움직임(울동)과 함께 시를 낭독한 영상을 제출하여 &lt;시와 움직임&gt;을 구사한 정도에 대하여 평가 3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가 4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임</p>	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p> <p>※학습자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>