

<b>학습과정명</b>	<b>화술 II</b>													
<b>학습목표</b>	<p>화술 II에서는 화술 I에서 배운 호흡, 발성, 공명, 발음 훈련을 기반으로 극작가의 대표적 희곡을 이해하고 분석하여, 배우의 연기술에 있어서 가장 기본적인 극 화술에 대한 체계적인 훈련방법과 적용에 관한 지식을 학습한다. 그리고 역할에 필요한 화술 훈련을 통하여 다양한 작품에서 작가의 의도를 이해하는 능력을 키운다.</p> <p>본 교과목을 통해서 극 화술 교육의 필요성, 극 화술의 요소, 극 화술의 매체별 특성에 따른 구분, 극 화술의 '전-표현적' 훈련요소 등에 대해 상세하게 배우고, 대본으로서 희곡을 이해하고 익혀야 할 기본적인 언어를 학습한다. 또한 '읽기의 단계-연술의 단계-조화롭게 말하기의 단계'의 세 단계로 구분된 화술 훈련을 통해, 작가 또는 연극이 소통하고자 하는 내용을 파악하여 배우지망생으로서 전문적인 능력을 향상시키는 것을 목표로 한다.</p>													
<b>주교재</b>	김현아의 배우화술. 김현아, 태학사, 2015													
<b>성적평가</b>	중간	30%	기말	30%	수시	10%	과제	10%	출석	10%	기타	10%	총	100%

■ 주차별 수업(강의.실험.실습 등) 내용														
주별	차시	수업(강의.실험.실습 등) 내용										과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<p>1. 강의주제: 과목 오리엔테이션</p> <p>2. 강의목표: 1) 과목 설명을 통해 본 수업의 내용과 목표를 이해할 수 있다. 2) 수업계획서를 보고 수업 교재와 주차별 강의 내용, 성적평가방식 등에 대해 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 과목에 대한 전반적인 설명 - 수업 내용 - 수업 목표 - 반드시 알아야 하는 내용 설명 2) 수업계획서 상세 설명 - 수업계획서를 바탕으로 주차별 강의 내용 설명 - 중간, 기말, 과제, 수시평가 배점 및 평가 기준 설명 - 학기 중 휴일로 인한 휴강 및 보강 날짜 설명</p>										<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 수업계획서, 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>		
	2	<p>1. 강의주제: 감성과 소리</p> <p>2. 강의목표: 1) 예술에서 감성이란 무엇인지 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 예술이란 무엇인가 - 지성과 감성의 예술 2) 예술에서 감성이란 무엇인가 - 인간의 감성 - 예술의 감성</p>										<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>		
	3	<p>1. 강의주제: 배우의 소리</p> <p>2. 강의목표: 1) 예술에서 소리란 무엇인지 알아보고 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 소리의 힘 - 소리의 역할 - 소리는 감정의 안내자 - 오케스트라와 사람 소리의 연관성 - 통합적인 방법의 내용 2) 배우의 소리가 갖는 기능 - 3가지의 언어적 기능</p>										<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 기능의 내용</li> </ul> <p>3) 배우화술이란 무엇인가</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 배우의 화술</li> <li>- 배우화술을 위한 체계적 화술 훈련 시스템의 필요성</li> </ul>	
	<p>4</p> <p>1. 강의주제: 화술 교육에 관한 필요성</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 화술 교육의 필요성을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 화술 교육의 필요성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 체계적인 화술 훈련 시스템</li> <li>- 의식적 생각과 훈련</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 2 주	<p>1</p> <p>1. 강의주제: 배우의 화술</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 배우화술의 기본이 무엇인지 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 무대 위 배우의 화술</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발성과 발음</li> <li>- 텍스트 훈련</li> </ul> <p>2) 배우화술 훈련의 활용</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 매체 이해</li> <li>- 배우화술 훈련을 위한 다양한 매체 활용</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>2</p> <p>1. 강의주제: 배우화술 훈련의 목적</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 배우화술 훈련의 목적을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 배우화술 훈련의 목적</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8가지의 훈련 목적</li> </ul> <p>2) 배우화술 훈련 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소리기관의 기능을 활용한 놀이를 통한 훈련 등</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>3</p> <p>1. 강의주제: 배우의 화술 훈련</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 훈련 방법의 종류에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 전문적 언어습관</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 배우의 전문적 언어습관의 중요성</li> </ul> <p>2) 스튜디오적인 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한정적 공간의 상호작용</li> </ul> <p>3) 통합적인 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 복합적 훈련의 다양한 방법들과 표현</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>4</p> <p>1. 강의주제: 배우화술의 훈련의 구조</p> <p>2. 강의목표:</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p>

	<p>1) 배우의 훈련의 분류 3가지에 대해 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 연기, 화술, 움직임의 관계성  - 일방적인 방향의 진행  - 각 요소들의 독립적인 존재  2) 상호작용의 연계  - 연기란 내적 상태 =심리상태  - 연기와 움직임이 함께 공존하며 화술과 상호작용</p>	<p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>	
제 3 주	1	<p>1. 강의주제: 배우의 연기와 모국어</p> <p>2. 강의목표:  1) 배우는 기본적으로 표준말을 정확히 사용할 수 있어야 한다는 것을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 표준말이란 무엇인가  - 표준말의 정의  - 현대어의 표준어  2) 자음과 모음  - 40개의 음소  - 19개의 자음과 21개의 모음  - 단모음과 이중모음의 발음</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: 모음</p> <p>2. 강의목표:  1) 모음의 개념과 체계를 이해할 수 있다.  2) 단순모음의 구조를 이해하고 올바른 발음을 할 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 허용의 단모음소리의 조직  - 표를 통한 단모음 소리의 조직 이해  - 위치, 자리, 형태에 따른 10개의 단순모음  2) 최현배의 단모음 구분  - 10개의 단모음과 하나의 이중모음  3) 이현복의 단모음 구분  - 표를 통한 모음 사각도사의 한국어 표준음기 이해</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3	<p>1. 강의주제: 자음</p> <p>2. 강의목표:  1) 자음의 개념을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 유성자음과 무성자음  - 목청의 진동 유무에 따라 분류  2) 파열음, 파찰음, 마찰음, 비음, 유음  - 각 소리의 개념  - 표를 통한 소리의 방법과 자리 이해</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	4	<p>1. 강의주제: 문장의 구조와 모음</p> <p>2. 강의목표:  1) 말의 단위를 이해하고 조사와 체언의 관계성을 파악할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 말의 단위  - 단어, 어절, 구(이은말), 절(마디)</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2) 말의 단위 분류 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음절과 음운</li> </ul> </li> <li>3) 체언이란 무엇인가 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조사와 체언의 관계</li> </ul> </li> </ul>	전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비	
제 4 주	1	<p>1. 강의주제: 모음과 자음의 소릿길</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 소릿길의 개념과 목적에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>2) 소릿길을 사용하여 모음과 자음의 발음을 훈련할 수 있다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 소릿길의 순서 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8개의 단모음 소릿길의 순서</li> </ul> </li> <li>2) 모음과 소릿길 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소릿길의 순서대로 단모음 소리내기</li> <li>- 정확한 발음을 위한 요소</li> <li>- 모음 1~8음절까지 음절 늘리기를 사용하여 모음 발음 훈련</li> </ul> </li> <li>3) 자음과 소릿길 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소릿길에 19개의 자음을 첨가하여 발음 훈련</li> <li>- 발음 기관을 정확한 발음 위치에서 사용</li> </ul> </li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: 유성자음과 소릿길</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 소릿길을 사용하여 유성자음의 발음을 훈련할 수 있다.</li> <li>2) 발음 훈련으로 발성 확장을 할 수 있다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 울림이 있는 유성자음 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 19개 중 울림 있는 유성자음</li> </ul> </li> <li>2) 정확한 발음을 위한 자리와 위치를 이해하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유성자음에 소릿길을 연결하여 입술모양, 턱, 위치 등을 정확히 파악</li> </ul> </li> <li>3) 유성자음과 소릿길을 사용한 발성 연습 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 유성자음 + 2음절(4세트의 22개)</li> <li>- 유성자음 + 3음절(1세트의 18개)</li> <li>- 유성자음 + 6음절 (6개)</li> <li>- 유성자음 + 이중모음 활용하여 소리 훈련</li> </ul> </li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3	<p>1. 강의주제: 소리를 내는 방법에 따른 음절 조합1</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 자음소리를 낼 때 장애를 받는 조건을 이해할 수 있다.</li> <li>2) 파열음과 파찰음 마찰음을 분류하여 음절 조합을 할 수 있다.</li> </ul> <p>3. 강의세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 자음소리를 낼 때 장애를 받는 조건 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자리와 방법, 힘의 3가지</li> </ul> </li> <li>2) 파열음, 파찰음, 마찰음의 개념 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소리 분류</li> </ul> </li> <li>3) 다양한 음절 조합 연습 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소릿길에 파열음, 파찰음, 마찰음을 연결시키기</li> <li>- 파열음/양순음을 사용한 음절 조합</li> <li>- 파열음/치경음을 사용한 음절 조합</li> <li>- 파열음/연구개음을 사용한 음절 조합</li> <li>- 파찰음/경구개음을 사용한 음절 조합</li> </ul> </li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	4	<p>1. 강의주제: 소리를 내는 방법에 따른 음절 조합2</p> <p>2. 강의목표:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 다양한 음절 조합의 발음을 훈련할 수 있다.</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p>

		<p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 다양한 음절 조합의 발음 훈련</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 마찰음/성문음을 사용한 음절 조합</li> <li>- 마찰음/치경음을 사용한 음절 조합</li> <li>- 치경음/성문음을 사용한 음절 조합</li> <li>- 파열음의 거센소리와 유성자음을 사용한 음절 조합</li> <li>- 복합적인 음절 조합의 발음 훈련</li> </ul>	<p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p> <p>※수시평가(5점): -A4 1장 분량의 문장 읽기</p>
제 5 주	1	<p>1. 강의주제: 자음순서에 따른 다양한 음절 조합</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 자음순서에 따른 다양한 음절 조합을 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 자음순서에 따른 다양한 음절 조합을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (예) &lt;(ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅅ, ㅇ)+[-]&gt; + &lt;구, 누, 두, 루, 무, 부, 수, 우, 주, 추, 쿠, 투, 후&gt;</li> <li>- 자음순서에 따른 음절 조합 발음 훈련(교재 pp.62~70)</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: 아래받침</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 아래받침의 정확한 발음을 위하여 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 아래받침 발음 훈련(교재 pp.70~77)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (예) ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅎ + [-ㅈ] + ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ의 조합</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3	<p>1. 강의주제: 이중모음</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 이중모음을 사용하여 발음 훈련을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 이중모음으로 발음 훈련(교재 pp.77~82)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (예) [기]+소릿길, 그 , [기] + 이중모음, 그</li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	4	<p>1. 강의주제: 반복합성어</p> <p>2. 강의목표:</p> <p>1) 반복합성어의 개념과 종류를 이해할 수 있다.</p> <p>2) 반복합성어를 사용하여 발음 훈련을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p> <p>1) 반복합성어</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 같은 말 또는 비슷한 말이 반복되는 개념</li> <li>- 반복합성어의 종류</li> <li>2) 반복합성어로 발음 훈련(교재 pp.83~87)</li> <li>- (예) 곤드레만드레</li> <li>곤드레문드레-곤드레 몬드레-건드레먼드레-감드레만드레-갠드레맨드레 -긴드레민드레- 곤드레몬드레</li> </ul>	<p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p> <p>※8주차 중간고사 안내</p>
제 6 주	<p>※전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 말하는 것이 아닌 표현하라</p> <p>2. 강의목표: 1) 전문 연기자의 연기를 통해 '말하는 것이 아닌 표현하라'의 의미를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 강사 소개 2) 제대로 표현하기 3) 거울 앞에서 표현하기 4) 자신만의 목소리를 가지고 놀기 5) 질의응답</p>	<p>※수업방법: 특강, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 특강 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>※전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 말하는 것이 아닌 표현하라</p> <p>2. 강의목표: 1) 전문 연기자의 연기를 통해 '말하는 것이 아닌 표현하라'의 의미를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 강사 소개 2) 제대로 표현하기 3) 거울 앞에서 표현하기 4) 자신만의 목소리를 가지고 놀기 5) 질의응답</p>	<p>※수업방법: 특강, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 특강 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>※전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 말하는 것이 아닌 표현하라</p> <p>2. 강의목표: 1) 전문 연기자의 연기를 통해 '말하는 것이 아닌 표현하라'의 의미를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 강사 소개 2) 제대로 표현하기 3) 거울 앞에서 표현하기 4) 자신만의 목소리를 가지고 놀기 5) 질의응답</p>	<p>※수업방법: 특강, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 특강 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>※전문가 특강</p> <p>1. 강의주제: 말하는 것이 아닌 표현하라</p> <p>2. 강의목표: 1) 전문 연기자의 연기를 통해 '말하는 것이 아닌 표현하라'의 의미를 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 강사 소개 2) 제대로 표현하기</p>	<p>※수업방법: 특강, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 특강 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3) 거울 앞에서 표현하기</li> <li>4) 자신만의 목소리를 가지고 놀기</li> <li>5) 질의응답</li> </ul>	<p>카메라, 마이크, 촬영장비</p>	
제 7 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 강의주제: 말하기의 중요성</li> <li>2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 말하기의 중요성에 대해 이해할 수 있다.</li> </ul> </li> <li>3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 말하기의 중요성 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 말하는 방법과 기술</li> <li>- 말하기의 발성</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 강의주제: 화술훈련을 위한 &lt;진단&gt;</li> <li>2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 배우화술 훈련을 위한 언어 진단의 필요성을 이해할 수 있다.</li> </ul> </li> <li>3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 화술 습관 개선의 필요성 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 화술 습관의 객관적 파악</li> <li>- 화술 습관 분석의 중요성</li> <li>- 언어는 소통의 수단</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 강의주제: 화술훈련을 위한 &lt;관찰&gt;</li> <li>2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 서로의 자기소개에서 가장 기억에 남는 것을 말할 수 있다.</li> <li>2) 자신과 타인의 화술 속 문제점을 관찰할 수 있다.</li> </ul> </li> <li>3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 관찰의 중요성 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자기소개</li> <li>- 기억에 남는 자기소개</li> </ul> </li> <li>2) 상대의 화술 속 문제점 토론 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 언어적 특징과 결합 파악</li> <li>- 사용하는 말과 지방어 파악</li> <li>- 발성 상태, 발음, 소리의 긴장 상태, 자세 파악</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 강의주제: 화술훈련을 위한 &lt;타인의 귀&gt;</li> <li>2. 강의목표: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 소리를 객관적으로 듣는 것의 중요성을 이해할 수 있다.</li> </ul> </li> <li>3. 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 타인의 귀 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 객관적으로 듣기의 중요성</li> <li>- 자신의 소리가 어떻게 들리는지 분석</li> <li>- 남이 듣는 자신의 소리 분석</li> </ul> </li> <li>2) 특정인물을 선택하여 분석 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 특정인물을 지정하여 화술의 특징 분석하기</li> <li>- 누구인지 말하지 말고 분석한 특징을 말하기</li> <li>- 인물의 직업, 지위, 성격, 상황, 나이, 장소, 상태 등을 파악하기</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>

제 8 주	1	※중간고사 시행(30점)	※수업방법: 중간고사 시행
	2	1. 평가형태: 1~7주차 학습 내용을 토대로 실기시험	※학습자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료
	3	2. 평가방법: 수업시간의 내용 중에서 주제를 선정하여 연기로 구성하여 영상으로 제출한 결과물 에 대하여 평가	※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비
	4	3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평 가 4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평 가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임	
제 9 주	1	1. 강의주제: 화술훈련을 위한 <일상과 비일상> 2. 강의목표: 1) 일상과 대중 앞(비일상)에서의 말하기의 차이점을 관찰하 고 분석할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 일상과 비일상의 차이점 관찰 - 준비된 텍스트를 사용하여 말하기 - 자신의 소리, 태도, 상태, 감정 등 관찰 - 화술의 차이 확인 2) 좋은 하는 시의 낭송 - 일상 언어와 시의 언어 차이 분석 - 시간대, 대상, 장소에 따른 차이점	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱  ※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료  ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비
	2	1. 강의주제: 화술훈련을 위한 <화술적 초상화> 2. 강의목표: 1) 문학에서 중요 등장인물의 말하기를 상상하여 인물의 말 하기를 재연할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 문학의 중요 인물과 언어의 연관성 - 등장인물의 언어는 곧 그 인물을 의미 - 그들이 사용하고 있는 언어는 그들의 생각과 성격, 심리상태, 외적환경을 나타냄 2) 문학의 중요 인물을 지정하여 청각적으로 표현하기 - 소리의 다양한 요소들을 고려하여 등장인물 분석 - 등장인물 목소리의 성격 설정 - 등장인물의 화술 특징만으로 분석하여 청각적으로 표현하기	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱  ※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료  ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비
	3	1. 강의주제: 화술훈련을 위한 <소리의 중간 영역> 2. 강의목표: 1) 선천적 목소리를 파악하고 목소리에 맞는 화술 훈련을 할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 소리영역의 이해 2) 자신의 소리의 영역 - 자신의 소리의 영역 파악 - 목소리의 영역대에 맞는 화술의 훈련 방법	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱  ※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료  ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비
	4	1. 강의주제: 화술훈련을 위한 <리더 훈련> 2. 강의목표: 1) 기간에 따른 화술 훈련을 분류할 수 있다. 2) 화술 훈련을 위한 리더의 역할을 이해하고, 화술 훈련을	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱  ※학습자료:

	<p>적절히 분배할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 기간에 따른 훈련  - 단기훈련  - 장기훈련  - 단기훈련과 장기훈련 병행의 필요성  2) 화술 훈련을 위한 리더의 역량  - 리더의 능동성과 창의성 역량의 중요성  - 리더의 역할에 따른 적절한 훈련 방법 안내</p>	<p>교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재:  전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>	
제 10 주	1	<p>1. 강의주제: 화술 훈련을 위한 음성기관</p> <p>2. 강의목표:  1) 사람의 음성기관을 분류하고, 각 기관들의 개념과 역할을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 음성기관의 분류  - 크게 3가지로 분류되는 음성기관  2) 각 기관들의 개념과 역할  - 호흡기관의 개념과 역할  - 발성기관의 개념과 역할  - 발음기관의 개념과 역할</p>	<p>※수업방법:  강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:  교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재:  전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: 호흡</p> <p>2. 강의목표:  1) 배우화술에서 호흡의 중요성을 이해하고, 호흡의 유형을 분류하여 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 배우의 호흡  - 배우의 호흡은 감정에 작용  - 공연을 위한 호흡의 길이와 강도  2) 호흡의 유형  - 흡식호흡과 복식호흡의 개념과 차이  - 배우에게 필요한 좋은 자세와 복식호흡  3) 다양한 호흡법과 자세 실습  - 비강호흡, 따듯한 날숨, 호흡 침, 호흡 뱉기, 상체 떨어뜨리기, 중간음역 등</p>	<p>※수업방법:  강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:  교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재:  전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3	<p>1. 강의주제: 긴장 이완과 마사지</p> <p>2. 강의목표:  1) 신체적인 긴장과 심리적인 긴장의 관계를 이해할 수 있다.  2) 긴장 이완 마사지를 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 점, 진동, 두드리기, 비비기를 이용한 마사지  - 4가지의 마사지 방법 실습  2) 허밍을 내며 마사지  - 허밍과 병행하는 마사지 방법 실습  3) 소리 진동 느끼기  - 허밍을 하며 얼굴 각 부위의 진동을 느끼는 방법  4) 흐르는 뱀  - 몸에 힘을 완전히 빼고 이완시켜 허밍과 함께 마사지</p>	<p>※수업방법:  강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:  교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재:  전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	4	<p>1. 강의주제: 목</p> <p>2. 강의목표:  1) 후두 주위에 있는 근육의 역할을 이해하고 긴장을 푸는 다양한 자세를 수행할 수 있다.</p>	<p>※수업방법:  강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료:</p>

	<p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 목의 포물선 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본자세를 이해하여 순서대로 수행</li> </ul> </li> <li>2) 목 돌리기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 들숨을 이해하며 고개를 돌리면서 허밍 병행</li> </ul> </li> <li>3) 그룹 수행 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 파트너와 함께 서로의 소리를 들으며 비교 분석</li> </ul> </li> <li>4) 뒷목: 손깍지 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기마자세를 기본으로 하여 목 부위 힘 빼기</li> <li>- 머리를 아래로 향하게 하여 뒷목부위에 손깍지</li> <li>- 허밍과 함께 진동 확인</li> </ul> </li> <li>5) 목긴장: 이완 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 목 긴장 이완의 기본자세 수행</li> </ul> </li> <li>6) 목 긴장과 아래턱 긴장 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본자세를 익혀 긴장 풀기</li> <li>- 근육과 소리의 상관관계 인지하며 반복</li> </ul> </li> </ol>	<p>교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
제 11 주	<p>1. 강의주제: 후두</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 후두의 위치와 기능을 이해하며 후두를 내리고 목을 열 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 하품 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 하품할 때 구강 상태 인지</li> <li>- 입술 닫고 하품</li> <li>- 파트너와 서로의 상태 확인</li> </ul> </li> <li>2) 뜨거운 고구마 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아주 뜨거운 고구마가 입안에 있다고 상상하며 입안에서 이리저리 움직여 식히는 모션 수행</li> </ul> </li> <li>3) 양치질 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가상의 양치질을 하며 후두 자극</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>1. 강의주제: 손거울</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 발음에 사용하는 기관을 이해하고, 손거울을 사용하여 발음기관을 관찰하면서 발음 훈련을 할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 발음에 사용하는 기관 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 혀, 입술, 아래턱 등의 작용</li> <li>- 정확한 발음을 위한 긴장과 이완상태</li> <li>- 정확한 발음으로 위한 발성, 발음기관의 생김새와 위치</li> </ul> </li> <li>2) 손거울을 사용하여 발음 훈련하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 입안의 생김새와 구조를 자세히 살핌</li> <li>- 혀의 생김새, 크기, 길이, 아랫니와 윗니의 생김새, 모양, 양쪽의 안쪽 볼 연구개, 목젖, 후두, 목구멍 등</li> <li>- 인후강을 거울로 보면서 특정 소리를 낼 때의 후두 움직임 관찰</li> </ul> </li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	<p>1. 강의주제: 혀</p> <p>2. 강의목표:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 조음기관으로서의 혀를 이해하고 훈련할 수 있다.</li> </ol> <p>3. 강의세부내용:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 조음기관 &lt;혀&gt; <ul style="list-style-type: none"> <li>- 혀 유연성의 중요성</li> <li>- 혀 상태에 따른 음질과 발음</li> </ul> </li> <li>2) 다양한 사물을 사용한 혀 훈련</li> </ol>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 삼, 빨대, 그릇, 시계시침을 사용한 혀의 긴장 이완</li> <li>- 혀로 이름쓰기</li> <li>3) 상상하여 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 뱀의 혀, 고양이 혀, 혀의 공격, 혀 트릴</li> </ul> </li> <li>4) 혀 마사지 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 혀를 마사지하여 혀 자극</li> </ul> </li> </ul>	빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비
4	1. 강의주제: 입술 2. 강의목표: 1) 발음기관에서 입술의 중요성과 역할을 이해하고 훈련할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 입술의 움직임 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발음기관 중 가장 움직임이 있다</li> </ul> 2) 입술의 역할 이해하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 호흡과 발성 발음을 조절하고 통제</li> </ul> 3) 다양한 입술 모양을 만들어 발음 훈련하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 소리 꽃, 입술치기, 입술 마사지, 입술 트릴, 입술 움직임, 엄지검지 입안에 등</li> </ul>	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱  ※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료  ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비  ※수시평가2(5점): -2~3인이 팀을 이루어 극작품의 대본 중 10분 분량의 대본 읽기
1	1. 강의주제: 턱 2. 강의목표: 1) 턱의 긴장을 이완하고, 턱 강화를 위해 훈련할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 주먹 위의 아래턱 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아래턱에 힘을 주어 주먹을 밀면서 소리를 내기</li> </ul> 2) 아래턱 잡아 내리기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 잡은 턱을 아래로 끝까지 내리며 소리를 내기</li> </ul> 3) 그 밖의 턱 강화 훈련 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아래턱 흔들기, 어깨 위의 아래턱, 아래턱 운동 등</li> </ul>	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱  ※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료  ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비
제 12 주	1. 강의주제: 신체이완 2. 강의목표: 1) 신체이완과 발음의 밀접한 연관성을 이해하고, 신체를 이완할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 신체이완1 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본자세로 흡하는 소리와 각 팔의 동작을 하며 이완</li> </ul> 2) 신체이완2 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 누운 자세로 파도가 밀려오는 상상을 하며 후두근육이 이완된 소리내기</li> </ul> 3) 신체이완 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 누운 자세로 뜨거운 태양이 내리쬐는 모래사장 위를 상상하며 모래의 촉감 상상</li> <li>- 흡을 다양하게 소리 내어 이완</li> </ul>	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱  ※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료  ※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비
3	1. 강의주제: 움직임과 화술 2. 강의목표: 1) 움직임과 화술의 관계를 이해하고, 훈련할 수 있다. 3. 강의세부내용: 1) 복장과 공간의 연관성	※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱  ※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체의 변화가 보이는 복장</li> <li>- 카펫이나 매트리스의 공간</li> </ul> <p>2) 운동과 호흡의 메커니즘</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 운동이 지닌 이중 기능성</li> <li>- 운동에 맞는 소리 훈련</li> </ul> <p>3) 운동의 조건</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기능과 예술성의 관계</li> <li>- 움직임의 역동성과 호흡의 울림</li> <li>- 강도 높은 훈련의 두려움 없애기</li> </ul>	<p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
4	<p>1. 강의주제: 소리와 리듬</p> <p>2. 강의목표: 1) 정확한 자세로 소리와 리듬을 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 소리를 조절하여 훈련하기 - 기본자세로 소리를 조절하여 훈련 - 어깨와 목의 긴장에 유의 - 단모음을 사용하여 훈련 2) 리듬을 조절하여 훈련하기 - 고음에서 저음으로 리듬과 템포를 만들어 훈련 - 손을 사용하여 소리의 고저와 리듬을 훈련 - 빠르게 반복하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p> <p>※15주차 기말고사 안내</p>
제 13 주	<p>※견학</p> <p>1. 강의주제: 연극관람</p> <p>2. 강의목표: 1) 연극을 관람하며 다양한 연기를 살펴봄으로써 연기화술에 대해 이해할 수 있다. 2) 실제 연기를 경험하여 연기의 자세와 중요 요소를 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 연극 관람 - 연기화술 분석 - 연기의 자세와 중요 요소</p>	<p>※수업방법: 견학</p> <p>※학습자료: 개인 필기구</p> <p>※과제(10점): -연극을 관람하고 극중 연기에 대한 감상을 A4 2~4장 분량의 리포트로 작성 -14주차 제출</p>
	<p>※견학</p> <p>1. 강의주제: 연극관람</p> <p>2. 강의목표: 1) 연극을 관람하며 다양한 연기를 살펴봄으로써 연기화술에 대해 이해할 수 있다. 2) 실제 연기를 경험하여 연기의 자세와 중요 요소를 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용: 1) 연극 관람 - 연기화술 분석 - 연기의 자세와 중요 요소</p>	<p>※수업방법: 견학</p> <p>※학습자료: 개인 필기구</p>
	<p>※견학</p> <p>1. 강의주제: 연극관람</p> <p>2. 강의목표: 1) 연극을 관람하며 다양한 연기를 살펴봄으로써 연기화술에 대해 이해할 수 있다. 2) 실제 연기를 경험하여 연기의 자세와 중요 요소를</p>	<p>※수업방법: 견학</p> <p>※학습자료: 개인 필기구</p>

	<p>분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 연극 관람  - 연기화술 분석  - 연기의 자세와 중요 요소</p>		
4	<p>※견학</p> <p>1. 강의주제: 연극관람</p> <p>2. 강의목표:  1) 연극을 관람하며 다양한 연기를 살펴봄으로써 연기화술에 대해 이해할 수 있다.  2) 실제 연기를 경험하여 연기의 자세와 중요 요소를 분석할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 연극 관람  - 연기화술 분석  - 연기의 자세와 중요 요소</p>	<p>※수업방법: 견학</p> <p>※학습자료: 개인 필기구</p>	
제 14 주	1	<p>1. 강의주제: 상상력을 이용한 훈련</p> <p>2. 강의목표:  1) 상상력을 이용한 훈련을 이해하고 수행할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 놀이  - 놀이의 개념과 역할  - 파트너와의 관계 중요성  2) 비도구사용훈련과 도구사용훈련  - 훈련의 특징  - 훈련의 의도와 목표  3) 상상하여 훈련하기  - 가상 축구놀이, 가상 탁구놀이, 가상 농구놀이, 가상배구놀이 등을 개인, 파트너, 그룹으로 나눠 훈련</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	2	<p>1. 강의주제: 도구를 이용한 화술 훈련</p> <p>2. 강의목표:  1) 도구사용훈련이 무엇인지 이해하고 도구를 이용한 화술 훈련을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:  1) 공을 이용한 훈련  - 날아가는 방향과 소리의 방향 일치시키기  - 소리의 빠름과 느림, 소리의 끊기와 잇기, 소리의 크고 작음, 소리의 방향, 힘 움직임 등을 고려  2) 단음과 장음 훈련  - 고려 요건들을 수행하면서 단음을 발음하기  - 고려 요건들을 수행하면서 장음을 발음하기  3) 비슷한 단어 발음 훈련  - 고려 요건들을 수행하면서 비슷한 발음하기  4) 같은 음절의 단어 발음 훈련  - 고려 요건들을 수행하면서 같은 음절의 단어를 발음하기</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	3	<p>1. 강의주제: 발음 훈련</p> <p>2. 강의목표:  1) 좋은 발음 훈련의 요건과 발음하기 어려운 조건을 이해하고 훈련할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용:</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p>

	<p>1) 발음 훈련의 요건 - 호흡량 조절, 소리의 템포 유지 중요성</p> <p>2) 발음하기 어려운 조건 - 어려운 조건을 보완할 수 있는 발음 훈련 방법</p> <p>3) 발음 훈련하기 - 호두열매, 이어말하기 등</p>	<p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>	
	<p>1. 강의주제: 시와 화술</p> <p>2. 강의목표: 1) 시언어를 이해하고, 시를 낭독하여 발음 훈련을 할 수 있다.</p> <p>4 3. 강의세부내용: 1) 시언어 - 함축적, 개인적, 비약적 - 시는 상상력과 감수성을 훈련하기에 적합 2) 발음에 좋은 한국 시를 찾아서 훈련하기 - 정현종 &lt;날개&gt;, 김억 &lt;봄은 간다&gt;, 박종화의&lt;청자부&gt; 등에서 발췌하여 발음 훈련</p>	<p>※수업방법: 강의, 질의응답, 시연, 실습, 토론, 발표, 크리틱</p> <p>※학습자료: 교재, 강의 PPT, 시청각 자료</p> <p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p> <p>※과제 제출</p>	
제 15 주	1	※기말고사 시행(30점)	<p>※수업방법: 기말고사 시행</p>
	2	1. 평가형태: 9~14주차 학습 내용을 토대로 실기시험 2. 평가방법: 동물시, 동화시, 동시, 우화 중에서 선택하여 시에 맞는 움직임(울동)과 함께 시를 낭독한 영상을 제출하여 <시와 움직임>을 구사한 정도에 대하여 평가	<p>※학습자료: 평가기준표, 실습평가 준비자료</p>
	3	3. 평가기준: 수업시간에 배운 내용에 대해서 얼마나 잘 인지하고 있는지를 매우 미흡부터 매우 우수로 성취 수준 평가	<p>※학습기자재: 전자교탁, 화이트보드, 빔 프로젝터, 스크린, 방송음향장치, 컴퓨터, 카메라, 마이크, 촬영장비</p>
	4	4. 결과활용: 시험 종료 후 실기 진행 과정과 결과에 대해 평가 및 해설을 진행하여 학습 전반에 대한 이해도를 높임	
첨부자료			